

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 彰化縣立線西國中

執行教師： 羅允 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

一、 收支結算表

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立線西國中
授課教師	羅允
實施年級	507 彰化縣線西鄉中央路二段 145 號
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	125 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：構成的覺、知、思、行					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、八年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 108 學年度第一學期的課程「結構」、108 學年度第二學期的課程「色彩」					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

首先，第一堂課進行分組、講述單元目標與規則、介紹何謂構成、生活中構成的例子，並複習美的形式原理。第二堂課著重在讓學生瞭解平面構成的形式、何謂物件關係。

第三堂課，每位同學拿出準備的二十件物品，每個組別共計一百件物品散亂在桌上，讓各組學生進行構成的探索。整理物品、擺件的過程中，思考構成的因素、物件關係、秩序性等，並思考整理前後的差異，分享討論。

第四堂課讓學生進行點線面的構成練習，依據學習單的內容指示，來構成出所需的畫面，並於第五堂課讓學生上台討論與回饋。

第六堂至第八堂課，作品尺寸為八開，剪貼各種灰階的幾何圖形進行創作。人類有各種感官、感覺，所剪貼的圖形，在畫面中以不同的安排方式，所構成的作品將產生不同的意象，學生需思考欲創作出的意象，再開始進行創作。（例：一種安定的感覺。）

最後一節課，學生們進行作品的發表、分享，與回饋。優秀的作品將辦理校內展覽，提供給全體師生欣賞。展覽結束後，將詢問作者是否願意留下作品，收藏於美術教室。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- (一) 學生能舉出日常生活中構成的例子
- (二) 學生能瞭解各種日常生活中的物件關係
- (三) 學生能對校園環境進行探索，並思考如何運用媒材來表現

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- (一) 學生能將構成的概念運用於生活中
- (二) 學生能安排合宜的幾何圖形於作品中
- (三) 學生能善用剪粘工具 (美工刀、剪刀)

美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- (一) 學生能認識減法美學、硬邊藝術、新造形主義
- (二) 學生能辨別平面構成的形式
- (三) 學生能運用八種類別的物件關係

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

- (一) 透過美感教育計劃的施行，讓學生可以將美術課程跟校園生活產生連結。將美感的構面運用在校園生活中，藉以提升學生的美感經驗，並提升學生的美感素養。
- (二) 實際美化學校環境，並可將學校的重要精神融入課程之中，逐步建立學校特色。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	09/02	單元目標	生活中的構成，何謂構成？
		操作簡述	分組、講述單元規則、生活的例子
2	09/09	單元目標	平面構成的形式、八種物件關係
		操作簡述	複習美術的原理原則
3	09/16	單元目標	構成練習
		操作簡述	物品如何擺放較具美感，並分析前後差異。

4	09/23	單元目標	點線面的構成
		操作簡述	依照學習單指示，來進行創作
5	09/30	單元目標	發表心得
		操作簡述	學生輪流上台，發表完成的感想
6	10/07	單元目標	思考、探索一種構成的意象
		操作簡述	如何將畫面安排出一種視覺感受，主題自訂
7	10/14	單元目標	探索一種構成的意象
		操作簡述	如何將幾何圖形安排出一種視覺感受
8	10/21	單元目標	探索一種構成的意象
		操作簡述	作品的細節調整
9	10/28	單元目標	發表心得
		操作簡述	學生輪流上台，發表完成的感想

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- (一) 學生能瞭解「構成」的原理原則
- (二) 學生能辨別平面構圖的形式、八種物件關係
- (三) 學生能探索構成與生活的關係
- (四) 學生能懂得互相合作、分享
- (五) 陶冶學生性情，提升學生的美感素養

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：筆電、投影片、美感電子書、美角網站、學習單、紙

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

從第一至第三堂課觀察學生們的上課情形與反應，發現學生普遍對於「構成」二字仍感到些許陌生、懵懂，於是心想需要多一些練習，來提升學生們對「構成」的認識與瞭解。於是將本學期的計畫從原先預設的兩個構成練習，增加為三個。學生上台發表從一次增加為兩次。總課堂數從六堂課，增加為九堂。

在第四堂、第五堂的課，增加了自編單元：點線面的構成。不同圖形的形狀、大小、排列的位置、不同的物件關係，來進行各種的組合排列，皆會在畫面產生不同的感覺。在自編的學習單中，分為不同的小格子，每個格子有不同的題目，讓學生嘗試著運用點、線、面的構成，來描繪題目所需的感覺。例如：調皮的線，僅能運用線條將畫面構成有調皮的感覺；跳舞的點，僅能運用點的方式，讓畫面產生律動感。

於第五堂課將所有學生作品張貼在黑板上，供全班同學欣賞，並請學生們輪流上台發表對於本單元的看法與感想，來加強學生對「構成」的認識，以及提升學生對「構成」認知。本學期的第三個構成練習，原本預計用兩堂課的時間，延長為三堂課，讓學生們有較為充足的時間進行創作，並於最後一堂課進行發表與回饋。

二、8 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6 , 可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生能瞭解單元上課規則，並進行分組。
- 2、透過 PPT 來引領學生瞭解「構成」。

C 課程關鍵思考：

- 1、學生能瞭解構成的原理原則。
- 2、學生能說出日常生活中構成的例子。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生能瞭解平面的構成與物件關係。
- 2、學生能夠舉出美的形式原理的例子。

C 課程關鍵思考：

思考何謂平面設計的構成。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、首先將各組準備的各式用品隨意放置於桌面上，並討論視覺上有哪些感受。
- 2、思考桌面的東西，應如何擺放較具有美感，並調整之。
- 3、讓學生們討論桌面物品調整前後，有哪些差異並表達感想。

C 課程關鍵思考：

引導學生思考桌面物品的構成。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

此堂課為自編教材，學習單有十二格不同的題目，其中九格的題目為教師自訂，另外三格可以讓學生自創題目。請學生依據學習單的內容，來描繪題目所需的感覺。例如：調皮的線，僅能運用線條將畫面構成有調皮的感覺。讓學生嘗試著運用點、線、面來思考畫面的構成。

C 課程關鍵思考：

- 1、如何以點、線或面來構成題目所需的感覺。
- 2、畫面應如何構成，才能兼具美感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、將作品張貼於黑板上，請所有學生上台觀摩大家的作品。
- 2、全班輪流上台發表感想。讓學生們自己選擇哪位同學所繪製的哪一格格子，其畫面構成表現最符應題目、以及最不符合題目，並試著說出為什麼。

C 課程關鍵思考：

- 1、思考點、線或面能如何構成所需的感覺。
- 2、藉由觀賞同儕作品及上台發表，來提升學生的美感經驗，與欣賞的能力。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生自訂主題：* * * 的感覺。
- 2、開始進行創作，裁剪自己所需的圖形，並可嘗試在畫面拼湊。
- 3、運用美的形式原理、物件關係來進行不同圖形的搭配。

C 課程關鍵思考：

- 1、不同的圖形，在畫面中用不同的排列組合，皆會產生不同的感覺。
- 2、應如何構成作品的畫面，最為符合自己訂立的主題。
- 3、符合自訂的主題，並兼具美感。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將所裁剪的各種圖形，試著做不同的排列組合，待確定後將之黏貼。

C 課程關鍵思考：

- 1、圖形應如何排列組合於畫面中較符應主題所需的感覺。
- 2、圖形應如何排列組合較具有美感。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

作品細部的修飾與微調，將作品完成。

C 課程關鍵思考：

思考作品的完整度、以及如何介紹自己的作品。

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生們輪流上台發表自己的作品。
- 2、教師進行課程的總結。

C 課程關鍵思考：

- 1、欣賞同儕的作品，並思考每位同學作品所呈現的構成表現。
- 2、創造上台練膽的機會，提升學生口語表達能力。

三、教學觀察與反思

學生除了每週一堂的美術課之外，大部分的時間仍難以跟升學主義脫鉤，如何利用有限的課堂時間，讓學生瞭解、體驗美感構面之一構成，並讓美術與生活產生連結，是本次的課程計畫第一個要挑戰的。

對國中階段的學生來說，進行抽象表現的創作實屬不易，大部分學生只認得畢卡索跟梵谷，更遑論各個藝術流派的風格有哪些差異。本單元在最後一件作品需透過剪貼的方式，在畫面中「構成出一種感覺」實屬不易。如何引領學生了解構成、怎麼構成、運用構成，是本次的課程計畫的第二個要挑戰的。

很感謝能夠申請到教育部的美感計畫，能夠將這樣的資源帶入偏鄉學校，不僅可以提升偏鄉小孩的美感經驗，也能夠稍微彌平城鄉地區之間的教育資源。學生也懂得珍惜每週僅有一堂的美術課，從他們的每一次的創作練習、每一次上台發表感想的样子，以及創作的成果，就覺得辛苦都值得了。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

A 課程實施照片：

