

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 彰化縣立溪湖國民中學
執行教師： 陳昱蓁 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立溪湖國民中學
授課教師	陳昱蓁
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：家屋					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生預想現狀：課堂進行方式以問答和學生產生互動，學生能理解並思考問題，進行實作操作從七年級視覺藝術課程了解基本色彩學、美的形式原理，對手繪媒彩如水彩、水墨、鉛筆素描操作具有相關學習經驗。</p> <p>學生需求：學生對生活中的美甚少主動發掘欣賞，需要老師先帶領學生認識身邊周遭的美感，經由課程中不斷地探索思考，讓學生能懂得美並能成為素養在生活中實踐。</p>					

一、課程活動簡介：

在匆匆的生活步調中，大家常低頭流連於科技產品，對生活周遭的環境愈發不關心，透過“房屋的記憶”美感課程，引導學生留意房屋外觀或內部，認識建築裝潢上具有台灣時代性的五種裝飾工法：鐵窗花、磨石子/洗石子、磁磚、紅磚、水泥花磚，位處彰化縣地理位置中心的溪湖鎮，鄉鎮街道中尚有保留，從學生的生活圈中只要多加留心觀察即可發現，例如於街道上放慢腳步，抬頭仰望、仔細分辨建築外觀的鐵窗構成，即可觀察到不少鐵窗花的蹤跡，雖大多已鏽蝕日漸遭人忽視，但鐵條呈現出簡約的線狀構成美感值得我們欣賞並佩服早期鐵工師傅手工製作的工藝之美。

課程中首先認識五種裝飾工法後，希望學生踏察住家的裝飾工法結合家人訪問和圖案蘊藏的涵義了解，使學生對家和環境中的建築有進一步的認識，了解家的歷史進而達成對環境有感。

(原始課程)最後在課堂上學生互相分享踏查成果，之後小組合作創作鐵窗花造型設計，使用卡點西德貼紙剪貼鐵窗花造型並黏貼於透明片，可把成品展示於玻璃窗面，將踏查成果運用創作的方式呈現。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
房屋中的裝飾工法：鐵窗花、磨石子/洗石子、磁磚、紅磚、水泥花磚。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
認識線對稱圖形的設計方式，達成二方連續或四方連續的概念。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
了解單一物件反覆排列與兩種以上物件規律排列所呈現出的秩序之美。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
認識家中和鄉鎮環境中的美感要素，養成觀察生活周遭事物的習慣並形成美感思考。

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	04/28	單元目標	認識房屋的美感元素：介紹五種建築裝飾工法
		操作簡述	使用 ppt 簡介老屋中五種建築裝飾：鐵窗花、磨石子/洗石子、馬賽克磁磚、紅磚、水泥花磚，分別介紹用途、製造方法等。
2	05/05	單元目標	老屋裝飾美感分析：認識美感構面之構成
		操作簡述	1. 分析老屋裝飾方法，探討鐵窗花的美感構成：反覆、對稱，並練習線對稱圖形。 2. 認識吉祥裝飾紋樣的涵義和老屋設計故事介紹。
3	05/12	單元目標	探索鄉鎮老屋：線上老屋踏查
		操作簡述	1. 操作示範使用 google 地圖功能巡禮溪湖國中附近街道建築。 2. 規劃個人家鄉老屋踏查，利用螢幕截圖紀錄老屋裝飾性外觀。
4	05/19	單元目標	房屋的記憶分享：速寫家園
		操作簡述	1. 從螢幕截圖中或從實際拍攝照片裡挑選一張照片作為本堂課速寫練習的參考圖。 2. 以課堂 2 中練習過的線對稱圖形畫法為基礎，用速寫方式畫出反覆、對稱的原則。
5	05/26	單元目標	設計承載記憶的鐵窗花：線性構成九宮格攝影
		操作簡述	1. 九宮格排列集合照教學 2. 排列日常照片拍攝：照片中需含有單一背景、被排列的多個物件。
6	06/02	單元目標	承載記憶的鐵窗花：分享踏查和創作感想
		操作簡述	作品線上展示，分享合作踏查和創作感想。
<p>四、預期成果：</p> <p>希望學生踏察住家的裝飾工法結合家人訪問和圖案蘊藏的涵義了解，使學生了解家的歷史和環境中的建築有進一步的認識，引導學生對生活周遭生活環境物件產生對話，進而達成對環境有感。</p>			

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的足跡，楊朝景、辛永勝，馬可孛羅，2015

台灣老花磚的建築記憶，康銘錫，貓頭鷹，2015

再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存，老屋顏，馬可孛羅，2017

老屋顏與鐵窗花：被遺忘的「台灣元素」——承載台灣傳統文化、世代歷史、民居生活的人情風景，老屋顏(楊朝景、辛永勝)，馬可孛羅，2020

六、教學資源：

學習紀錄表、筆記型電腦、單槍、PPT

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

2021 年五月中旬因應中央疫情指揮中心指示全台進入三級警戒，自 05 月 19 日起教育部宣布大專院校以下學生在家線上學習；本學期課程於五月初開始進行，雖前兩節尚可於學校實體教學，但後半段課程受疫情限制影響，實作課程—卡典西德鐵窗花設計，有鑒於教學的限制且考慮學生不方便取得所需的材料，在大主題不變的前提下，將實作課程轉換為拍攝構成創作。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

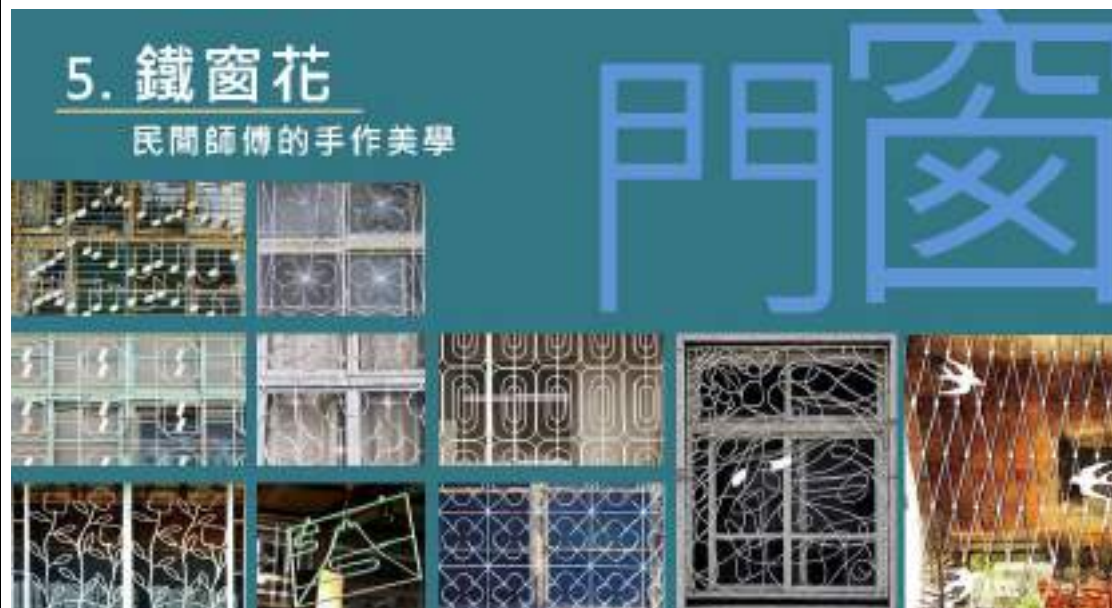
課堂 1--認識房屋的美感元素：介紹五種建築裝飾工法

A 課程實施照片：



在台灣傳統社會中，「家」是最小的社會單元；而「一戶住屋」是社會中對家的具體概念，以對家的認同感來喚醒美感討論。





使用 ppt 簡介老屋中五種建築裝飾：鐵窗花、磨石子/洗石子、馬賽克磁磚、紅磚、水泥花磚，分別介紹用途、製造方法等。

B 學生操作流程：

1. 家是成長過程的心靈歸屬，屋是承載生活軌跡的棲居處，預先請學生準備家的外觀照片先向座位附近的同學簡單分享家的歷史、成長經歷，再由老師抽點學生向全班介紹。
2. 分類歸納班上同學們的所在地，對學區及附近鄉鎮的房屋樣式具有初步認識。

3. 學習中南部地區常見透天厝(也是大部分學生家的居住型態)的台灣老屋建築裝飾：鐵窗花、磨石子/洗石子、馬賽克磁磚、紅磚、水泥花磚，了解其外觀、用途、製造方式等。

C 課程關鍵思考：

1. 在台灣傳統社會中，「家」是最小的社會單元；而「一戶住屋」是社會中對家的具體概念。對「家」了解多少？請學生針對家的歷史與成長經歷回答以下問題並向同學簡介：家人住在這裡幾年了？這個家是你/妳的出生地嗎？除了了解家的社會性，回歸到美感討論對於「家」外觀是何種樣式？是否注意過房屋特色裝潢和裝飾？透過多個關於家(屋)的問題喚醒學生對棲居地的關懷。
2. 具有以下五種鐵窗花、磨石子/洗石子、馬賽克磁磚、紅磚、水泥花磚裝飾的房屋，可說是台灣老屋中常見的建築元素，本校學區以及附近鄉鎮的透天厝大多可發現以上元素，這些都是學生習以為常的家鄉風景，但也過於俯拾即是讓大家忽略了台灣老屋的特色美感，藉由對各種建築裝飾元素的簡介，了解其外觀、用途、製造方式後，重新對家鄉在地風景特色展現重視。

課堂 2--老屋裝飾美感分析：認識美感構面之構成

A 課程實施照片：



使用 ppt 簡介老屋中五種建築裝飾：鐵窗花、磨石子/洗石子、馬賽克磁磚、紅磚、水泥花磚，分別介紹用途、製造方法等。



使用 ppt 簡介老屋中五種建築裝飾：鐵窗花、磨石子/洗石子、馬賽克磁磚、紅磚、水泥花磚，分別介紹用途、製造方法等。

B 學生操作流程：

1. 傳統裝飾工法之美感構成方式之一：線對稱圖形的畫法練習。
2. 圖案含意猜猜看，認識傳統代表物的吉祥含意。



由左至右圖形分別為花瓶、蝴蝶、蜻蜓，請學生可由諧音、諧義，或甚至從生物的習性思考以上圖案代表的吉祥意義。

3. 藉由 Facebook 社團認識老屋顏工作室負責人辛永勝和楊朝景的使命精神及相關踏查訪談。

教學影片網址：【民視異言堂】鐵窗花的時代記憶
<https://www.youtube.com/watch?v=FuaxfY4NB8k>



節錄自老屋顏
 網路社團 2020
 年 04 月 22 日
 貼文。

C 課程關鍵思考：

老屋簷社團簡介上寫道：「從建築的細節上可以看出歲月的痕跡，感受到舊時代的美好生活。於是我們決定開始收集鐵窗花，欄杆、水泥磚、馬賽克瓷磚樣式，並記錄下各式造型與時期的老房子外觀。這些元素其實並沒有距離我們的時代太遠，卻因為建築材料的改變與工法的進步等等因素被快速的淘汰中，取而代之的是尺寸精準、線條筆直、系統化的現代建材，這樣的演變似乎少了些建築中的趣味。」現代工法的建築與陳舊的老屋，在地方鄉間中比鄰可見，以機能便利的觀點或許老屋在當今社會價性比並不高，但在文化的保存上漸漸地受到重視，對在地域文化上的人文關懷讓通滿歲月痕跡的老屋有了重生生機，保留特色裝飾的前提下陸續改建為商店、咖啡廳如雨後春筍崛起，課程中帶領學生認識圖案意義、了解建築背後故事，從中獲得對家鄉景致的再認識。

課堂 3--探索鄉鎮老屋：線上老屋踏查

A 課程實施照片：



本課堂開始以線上學習方式授課。

B 學生操作流程：



1. 請使用 google map 功能搜尋家附近的街景，尋找老屋裝飾如：鐵窗花、水泥花磚、馬賽克磚、磨/洗石子、紅磚，將找到的裝飾放大到最大後

截圖(不分種類至少 5 張)。

2. 截圖檔名請命名為：班級-座號-種類-張數，例如：107-01-鐵窗花-1，

107-01-水泥花磚-2.....

3. 常見的畫面截圖方法(可於網路搜尋發現多種方法)：

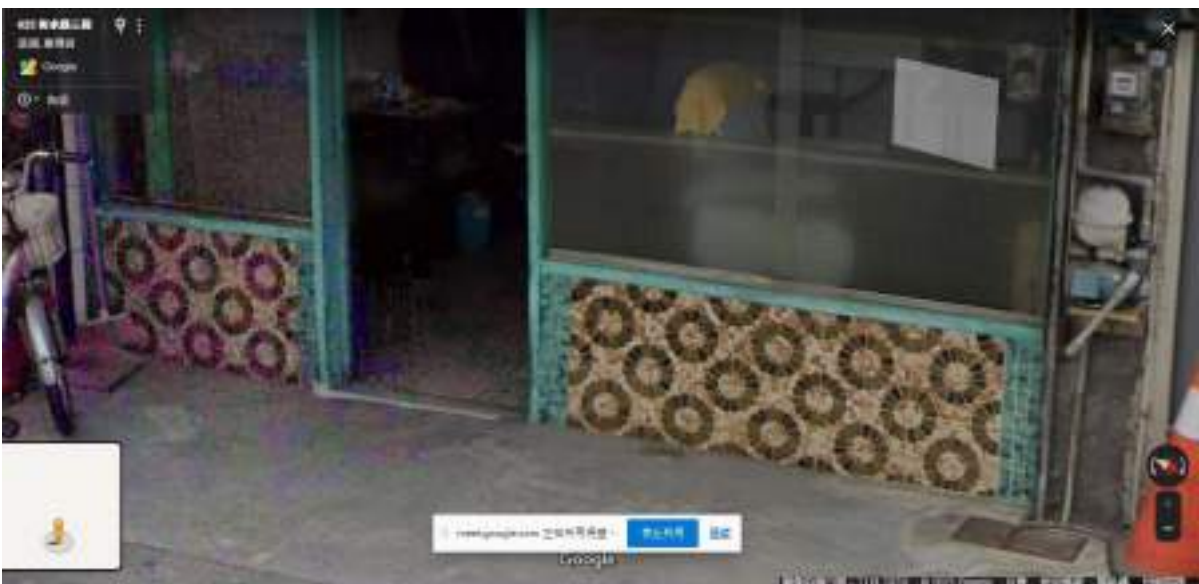
(1) win10 系統須按 windows 鍵+PrtSc 鍵

(2) mac 系統(apple 電腦)按 Command 鍵 + Shift + 3

(3) 手機、平板手指下滑截圖



利用 google map 街景服務
功能觀察住家附近房屋外
觀(正面、側面)，找尋老
屋裝飾後截圖保存。



C 課程關鍵思考：

現今網絡服務項目五花八門，用對了功能能讓事務處理事半功倍像是實行地方踏查可以不像以往必須親自走訪住家附近街道，使用網路連線開啟定位功能立刻使得自身附近環境模樣一目了然，因此可以從小地域的探索延伸至大區域的整合，希望每位學生的住家地點猶如輻射線的中心，向四面八方伸展探索區域，學生間彼此探索到的重疊區塊會形成鏈結，全班學生的鏈結集能形成巨大的生活網絡，凝聚對在地的認同。

課堂 4--房屋的回憶分享：速寫家園

A 課程實施照片：



名稱：水花花磚
發現地點：座落在小巷子內
描述：在末蓋的瓦宅外面，看起來歷史悠久，也有一些鏽裂的痕跡，但依然很乾淨，沒什麼灰塵。



裝飾物——特別新穎，多變立體
發現地點——城隍廟前地村
觀察感想——這是在一間沒有人住的古厝發現的，因為多層樓宇的角後，窗戶只一隻手，鎖在窗上非常牢固，卻生鏽了，他的窗簾已經在窗上沒了，看起來好老舊。

利用 google map 街景服務功能觀察住家附近房屋外觀(正面、側面)，找尋老屋裝飾後截圖保存。

B 學生操作流程：

1. 從螢幕截圖中或從實際拍攝照片裡挑選一張照片作為本堂課速寫練習的參考圖。
2. 以課堂 2 中練習過的線對稱圖形畫法為基礎，用速寫方式畫出反覆、對稱的原則(以黑筆速寫完畢後可用色鉛筆或彩色筆上色)。

C 課程關鍵思考：

實際街道踏查時，可用照片紀錄影像，或是有些藝術家以手繪速寫方式描繪風景，例如街景插畫家 B6 上班的路途中、午飯餐館的街角又或是下班路上，以相機記錄街邊風景，回到家中在提筆對照照片描繪，相對於僅以照片記錄，在一筆一劃地繪製過程中，是對照片中風景的再認識，會更加仔細觀察到房屋的外觀樣式、玻璃窗外的鐵窗圖案等，藉由動手畫可加深對畫面細節的印象。在課堂上因單堂時間受限，以完成鐵窗花、磨石子/洗石子、馬賽克磁磚、紅磚、水泥花磚速寫為主。

課堂 5--設計承載記憶的鐵窗花：線性構成九宮格攝影

A 課程實施照片：



應用老屋裝飾尋找日常生活中的排列美感。

B 學生操作流程：

方法一

- 將照片裁切為長寬比1:1 (正方形)



方法一

- 勾選九張照片
- 使用手機相機內建排版功能製作九宮格 (各手機內建功能有差異，不一定有此功能)



安裝排版app：

方法二



Layout from Instagram

- 開啟app
- 在app中選擇已拍攝好的九張照片
- 調整每格畫面製作成九宮格



1. 九宮格集合照製作：

(1)方式一：行動裝置中相簿內建排版功能，可先將要組合的照片裁切

為 1 : 1 的長寬比，再統一勾選後進入排版編輯(各手機內建功能有差異，不一定有此功能)。

(2)方式二：安裝排版應用程式 Layout from Instagram(雖為 Instagram 相關應用程式，但不須使用 Instagram 開啟，可單獨操作)，製作步驟-開啟 app-在 app 中選擇要組合的九張照片-可調整每格畫面(縮放、位置調整)-完成九宮格。



2. 排列日常照片拍攝：照片中需含有單一背景、被排列的多個物件。

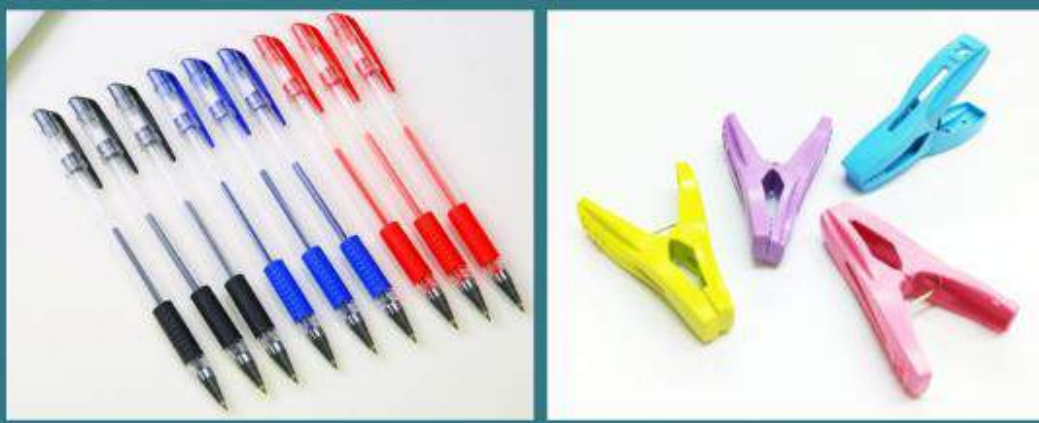
(1)選擇具有**線型**元素的背景畫面：可為實體線條如衣服被單條紋，也可為虛體線條如磁磚水泥接縫、木椅塊面中的縫隙。為模仿老屋裝飾元素中具有整齊、對稱、反覆的構成，參照鐵窗花為例，窗花鐵條是以直線(橫線豎線格線)為基礎，再添加各式彎折圖案而成，因參考其特性故不選擇單色或其他亂背景；另因選擇等距線條為主，也可作為排列時固定的距離，使物件易於陳列對齊且工整。



(2) 選擇被排列的複數物件：樣式統一、顏色單一、線型物品為主。

選擇排列物件：

樣式統一、顏色單一、線型物品



(3) 可依照背景的參考線排列物件：

- a. 先從單純的平行排列開始，
再加入垂直方



向的變化。

b. 加入斜角度變化並有聚散概念。



c. 可依循實際鐵窗花的排列樣式作延伸變化。

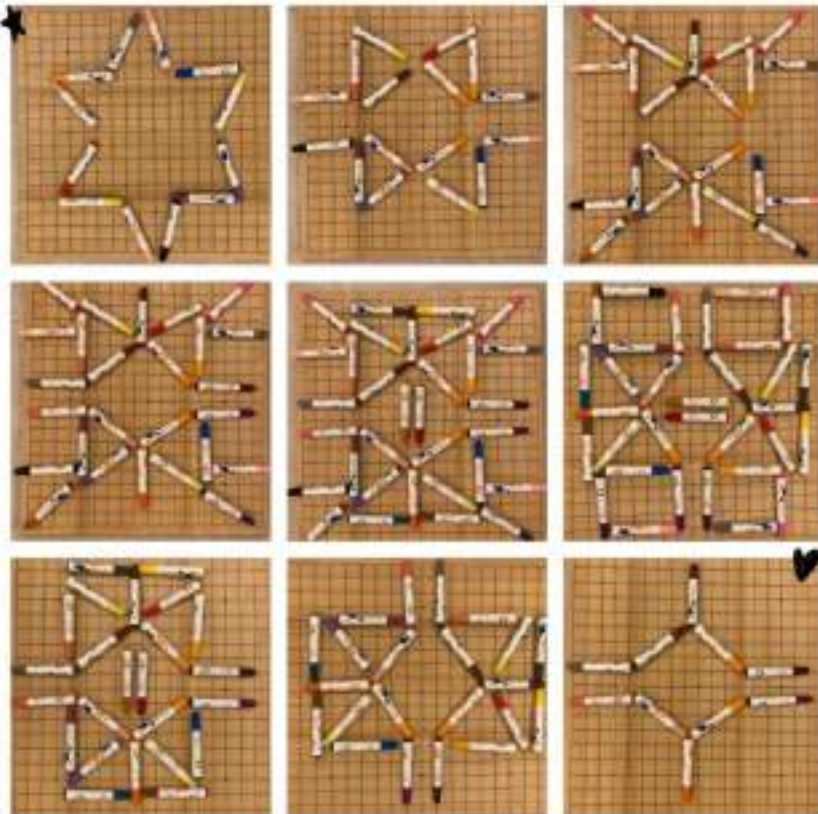


C 課程關鍵思考：

過程中物件先以並列的方式排列，再變化出聚散有致地樣式，希望學生在過程中思考多與少、收斂與分散、角度變化間的細微差異，只要調整其中的數量、距離、斜角，都能有不同的視覺感受，拍攝照片是為了紀錄排列的變化，希望學生並不會只有排列九種樣式，感受排列中構成的奧妙。

課堂 6--**承載記憶的鐵窗花：分享踏查和創作感想**

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

作品預先上傳至雲端資料夾，最後以線上分享方式，請學生講解完成排列物品照片時的安排想法及課程感想。

C 課程關鍵思考：

以老屋裝飾元素中的反覆、對齊、對稱原則排列而成的構成練習，是否可連結到生活中設計的運用方式？

三、教學觀察與反思

課堂 3--探索鄉鎮老屋：線上老屋踏查 觀察到兩個教學情況：

1. 當今社會能夠輕易突破空間及時間限制的媒介：網際網路，由於線上網絡的發達使因疫情影響需在家防疫學習的學生能持續進行學習課程，本堂課主題為探索在地老屋，原是希望學生親自走訪住家附近街道實行老屋踏查，不過應因防疫需求改為線上使用 google map 街景服務替代，優點是節省走訪的路程，不僅住家附近能踏查，利用網路能輕鬆地任意移動至其他鄉鎮尋訪，在家就能完成尋訪是件空間及時間的壓縮，對於省時省力是優點但同時也較缺乏實際的經驗體會，比起透過螢幕觀看，直接的感受更是有記憶的增幅效果，未來再執行類似課程時，傾向於原來以實際走訪為主，透過直接的接觸達成人文關懷行動。
2. 五種類別中在房屋外觀最容易觀察到的是鐵窗，從學生的截圖中發現對

於台灣透天厝同樣常見的鋁門窗(下圖左)及新藝術風格黃銅色鐵窗(下圖右)經常產生混淆，需在課堂 1 簡介鐵窗花時多強調其特色與材質來加強學生對傳統鐵窗花模樣的正確認知。



課堂 5--設計承載記憶的鐵窗花：線性構成九宮格攝影

課程若能照原來的規劃以卡點西德貼紙創作貼窗花會較完整呈現原始窗花的裝飾目的，但因線上課程調整為攝影作業，而課程的進行僅止於完成排列練習，對與生活及環境的連結較為薄弱，未來可調整速寫和攝影九宮格皆可做為卡點西德貼紙創作前的操作練習，使課程更具有延續性和完整性。

未來執行方向調整：

1. 鐵窗花有反覆、對稱等構成原則，課堂上操作時也許能以印版、複寫、影印等方式簡易操作，呈現簡單元素複製之下的重複圖像效果。
2. 若維持卡點西德鐵窗花造型設計，除黏貼於透明片之外，也能貼附於教室窗戶，或同學家中窗戶之上，再觀察記錄其透光、遮蔭、視覺穿透與格柵之效果，則此段操作不僅是構成的平面練習，更能回到「窗花」的角色，讓美感

操作回歸到環境與生活的感知。

四、學生學習心得與成果

