

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄鳳甲國中
執行教師： 陳盈華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 實驗課程執行紀錄
- 二、 教學研討與反思
- 三、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳甲國中
授課教師	陳盈華
實施年級	九年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	210 生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感餐墊					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級
學生先修科目或先備能力：					
先修科目：					
曾修美感教育實驗課程：					
一年級上學期:色彩(尋找和諧的色彩)					
一年級下學期:構成(班級教室布告欄設計)					
二年級上學期:結構(搭義大利麵橋)					
二年級下學期:質感(設計質感巧克力球)					
三年級上學期比例(樹枝筆、樹枝餐具)					
* 先備能力：					
需要有搭配和諧色彩與基礎縫紉的能力					

一、課程概述 (300 字左右):

將學校及與學校相鄰衛武營豐富的植物生態與美感構面的構成做結合，透過餐墊的設計，去發想體驗生活的美感課題。利用校園裡植物的葉子做為觀察物件，看自然界植物葉脈對稱的美感，再使用不同樹種的葉子，以秩序和構成做練習主題，抽離色彩只純粹運用構成的秩序之美。最後用葉子當素材，實踐構成的美學，引導學生藉由秩序的「重複單一」以及「整齊與韻律」、對稱和主從關係，排列出構成的秩序美。並將圖案應用在內部餐墊上。(餐墊外部則請同學做調和色的配色練習)



二、課程目標

- 美感觀察
 1. 葉子葉脈
 2. 排列組合
- 美感技術
 1. 絹印
 2. 基本縫紉能力
- 美感概念
 1. 秩序的美感 (重複單一和整齊與韻律)
 2. 圖案與餐墊之間的大小比例關係
- 其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/8	單元目標	構成 (一)
		操作簡述	介紹構成之對稱的古典美學與平衡的現代美學、主從關係的圖例，。請學生分組，每組準備 10 張從圖片，學生去做討論與分析圖片的屬性。

2	2/15	單元目標	構成 (二)
		操作簡述	給予學生大小不同的點點貼，讓學生抽籤分組創作構成的圖案 (如：對稱、平衡、主從關係..等) 再請學生做畫面分享那些圖案排列比較符合主題，且具有美感。
3	2/22	單元目標	校園探索
		操作簡述	校園探索，希望學生可以透過校園踏查發現自己平時沒注意到的小細節，如:看不同樹種葉脈、樹紋、木頭板凳上的螺絲釘
4	3/1	單元目標	圖案發想
		操作簡述	將上周踏查的結果加以變化(放大+縮小、單一部位重複、鏤空、錯位..)，並將新構成的圖形轉印在橡皮擦上，進行雕刻。
5	3/8	單元目標	餐墊創作(一)
		操作簡述	將雕刻好的橡皮章印在手染布上
6	3/15	單元目標	餐墊創作(二)
		操作簡述	挑選合宜的顏色做餐墊底布或是置放湯匙筷子的小袋
<p>四、預期成果：</p> <p>學生能運用構成秩序之美將個人餐墊圖案給創作出來，也期許與上學期的樹枝餐具做完整的結合。</p>			
<p>五、參考書籍：</p> <p>美感電子書</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>構成 PPT、各色裡布、素色外布、針線、皮繩</p>			

實驗課程執行內容

一、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

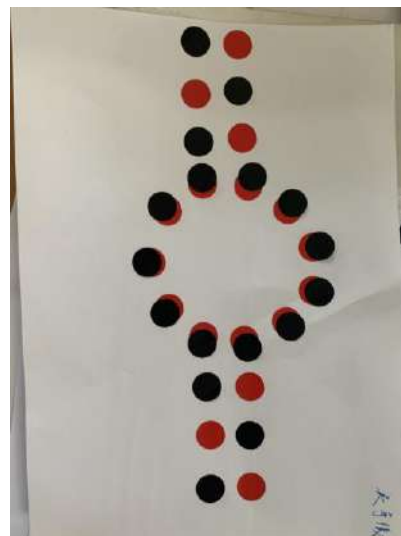
介紹構成之對稱的古典美學與平衡的現代美學、主從關係的圖例。

C 課程關鍵思考：

判別圖片的構成屬性為何？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

給予學生大小不同的點點貼，讓學生抽籤分組創作構成的圖案（如：對稱、平衡...等）

C 課程關鍵思考：

如何挑選和諧的顏色及排列出具有美感的構成作品

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

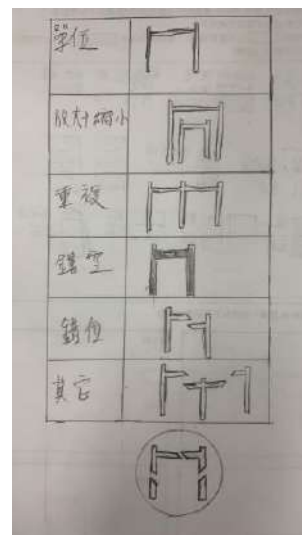
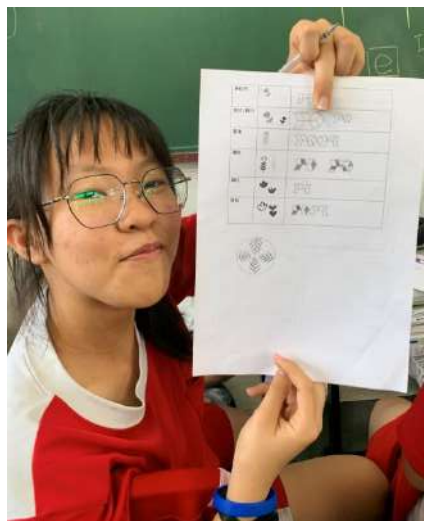
校園探索，學生可以透過校園踏查發現自己平時沒注意到的小細節

C 課程關鍵思考：

尋找具有美感的小細節

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將上周踏查的結果加以轉化，並將結果轉印在橡皮擦上加以刻印

C 課程關鍵思考：

是否能將具象的圖案加以成功轉化？ 是否能將手繪作品成功刻製出來？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將雕刻好的橡皮章印在手染布上

C 課程關鍵思考：

是否能選擇和宜協調的顏色？並做出具有美感的構成圖案

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將底布與作品縫合在一起,並視情況加縫置放餐具的小袋子

C 課程關鍵思考：

挑選與作品搭配起來賞心悅目的底布

二、教學研討與反思

1. 有些學生在做校園踏查時容易觀察到類似的圖案(如:方形圖案>>窗戶、鐵窗、磁磚、門、櫃子、欄杆等等),因此在引導學生觀察時可能需要在多點說明或多點限制(規定要有自然物或人工物);另外這一次在引導學生在做圖案轉化時只請他們選一個圖形來做轉化,所以有些同學轉化完成果與原本相異不大,因此再次操作這門課時會請找一個人工物、一個自然物來做轉化,最後在挑選要刻出來的圖案。
2. 因考慮之後餐墊的運用,因此選用布用印泥,若不考慮將作品印在布類製品上,在顏色上將會有更多選擇。
3. 學生在三年級似乎已經把家政老師的縫法給遺忘光了,下次操作這個課程可以跟家政老師稍微合作一下,這樣學生的縫紉成果就不會太差了

三、學生學習心得與成果





