

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣平和國中
執行教師： 張意佳 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣平和國民中學
授課教師	張意佳
實施年級	8、9
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	68名學生

二、課程綱要與教學進度

實施年級：8、9					
班級數：4班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
是否有課程參考案例					
<input checked="" type="checkbox"/> 有：107 學年度第 2 學期，中 區台中市立霧峰國民中學校 杜敏學 教師 參考課程名稱：方寸之間皆有美 參考美感構面：比例 參考關鍵字：					
<input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：我的小小空間-置物櫃改裝					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程(6小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修(18小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 8、9 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■ 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

九年級：色彩(原住民色彩創作)、質感(布布經心-制服質感練習)、構成 (班刊相片書設計)

八年級：質感(布布經心-制服質感練習)、構成 (班刊相片書設計)

□ 並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

在上學期的構成中，學生能夠充分學習。

一、課程概述 (300 字左右):

上學期平面構成的概念，加深至立體構成，藉由比例的觀念中了解人體與物品之間的關係。由於學生在教室都會有一個置物櫃，但學生一直沒有有效的收納的觀念，常常將置物櫃塞滿考卷課本餐具等雜物。

為了使學生能夠有效的利用空間，利用此次的課程讓學生知道人體與生活物件的比例關聯，並用 PP 板讓學生自製具有收納功能置物盒，藉由比例的概念，知道解生活物件和尺規比例的關係，探討生活物件的比例和美感構成的關聯。設計出置物盒的立體分格與堆疊的比例美感。而設計出的置物盒能夠放入置物櫃中，又能夠攜帶便利，在換教室時學生能夠方便攜帶。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

收納空間的應用

觀察人與空間、物與空間的關聯

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

PP 板的運用

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

比例、構成

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/8	單元目標	比例你我他
		操作簡述	介紹人體比例，並請學生相互測量人體比例相互之間的關聯
2	4/15	單元目標	空間比例關係
		操作簡述	從測量自己身邊的桌椅、書本、鉛筆盒等等的比例，來知道物品與人體比例的關聯
3	4/22	單元目標	平面與立體空間排一排
		操作簡述	利用開箱照片與收納概念來了解複習平面構成與加深立體構成觀念
4	4/29	單元目標	我的小空間
		操作簡述	測量自己置物櫃的大小，並繪製設計圖，將自己置物櫃規劃成有收納功能的小置物櫃。
5	5/6	單元目標	動手做一做
		操作簡述	依照設計圖，用 PP 板動手做出來。
6	5/13	單元目標	討論與分享
		操作簡述	分享自己的設計概念並撰寫學習單

四、預期成果：

利用比例與構成的構面練習，使學生知道人體與物品之間的比例關係，再由物品的比例關係知道收納空間與構成的關聯，學生知道收納的觀念以及方法。在教室中能夠充分的利用構成的構面美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

小紗西代（2019）紗代流 無印收納哲學：正確選購 IKEA、無印良品、網路商城收納用品的五大活用準則。台灣：瑞昇。

六、教學資源：

IKEA <https://www.ikea.com.tw/zh>

無印良品：<https://www.muji.com/tw/>

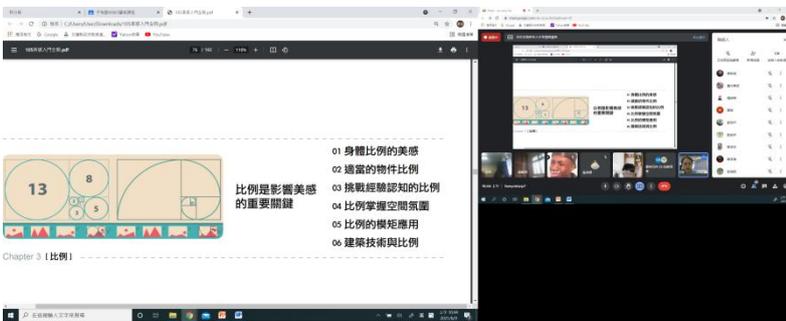
實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



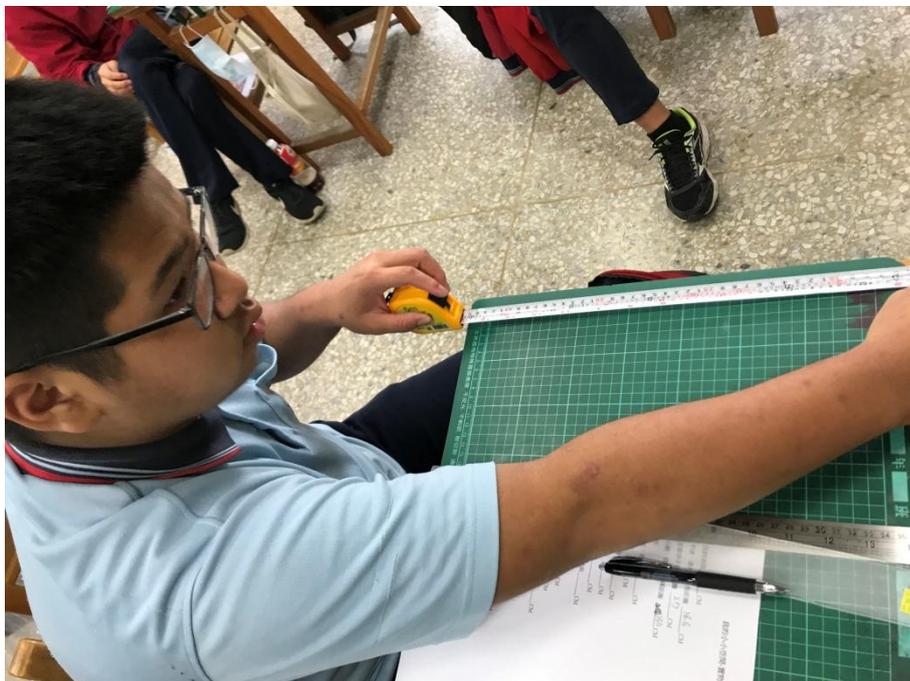
B 學生操作流程：

利用美感電子書介紹秩序概念，並藉由學生之鉛筆盒內的文具來練習秩序美感。

C 課程關鍵思考：重新複習秩序概念、構成概念，並加入比例概念，利用現成收納盒來做演示，學生較容易明瞭。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

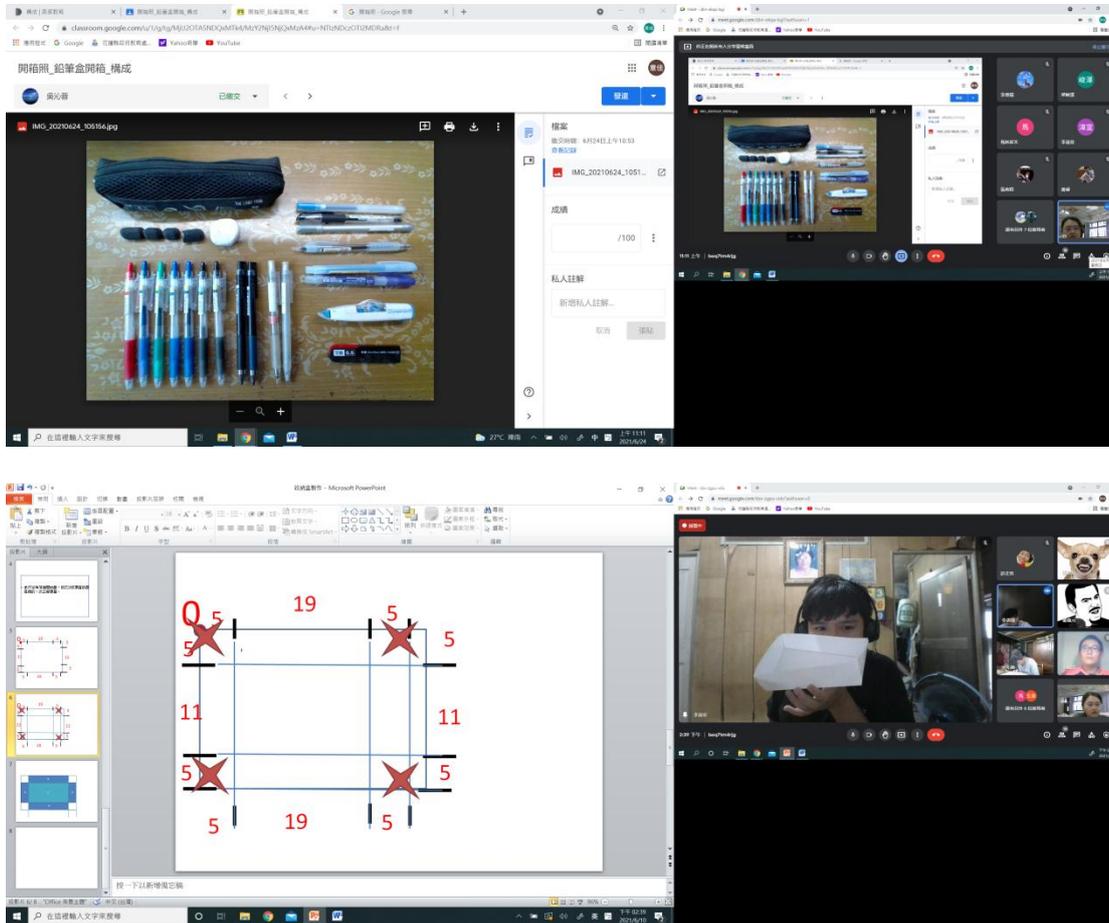
從測量自己身邊的桌椅、書本、鉛筆盒等等的比例，來知道物品與人體比例的關聯

C 課程關鍵思考：

物品的大小與人體間的關聯，並認知到物品不符合比例時的衝突與不合宜的使用方法。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用開箱照片與收納概念來了解複習平面構成與加深立體構成觀念

C 課程關鍵思考：

7、8、9 年級對於立體空間認知不同，用現成的教具來示範，因為 5 月開始停課不停學的線上課程，再讓學生製作草模練習製作無蓋長方體或正方體。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

測量自己置物櫃的大小，並繪製設計圖，將自己置物櫃規劃成有收納功能的小置物櫃。

C 課程關鍵思考：

知道置物櫃長寬高比例後，決定自己的置物盒要放什麼物品？規畫自己的置物櫃分層分隔整理整齊後，再繪製置物盒的比例。

課堂 5

A 課程實施照片：



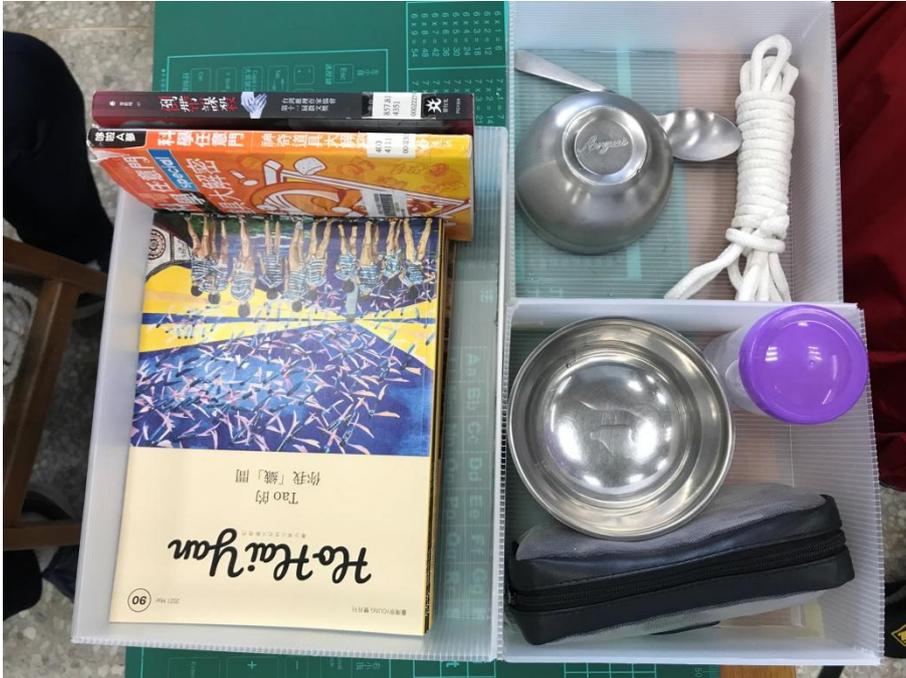
B 學生操作流程：

依照設計圖，用 PP 板動手做出來。

C 課程關鍵思考：用鉛筆將尺寸繪製在 PP 板上(用油性筆會留下痕跡)，並切割下來，在彎折的部分也需要切開(不能切斷)，才能折出漂亮的彎折，並小心使用美工刀。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

分享自己的設計概念並撰寫學習單

C 課程關鍵思考：

置物盒的比例需要考量 PP 板的厚度，避免製成後放不進櫃子裡。

三、 教學觀察與反思

在這次的課程中，比較意外的是遇到疫情停課，在線上課程中上課的成效較差，學生繳交作業的方式變成電子化時又有不同的困難需要解決，例如在量測自己身體手腳等尺寸及桌椅尺寸時，有的人沒有尺、尺不夠長、不會量、不會繳交作業、缺席等等，許多的時間都花費在解決問題上，但最後還是有慢慢解決了。實體課程就等開學後再繼續執行，但學生又早已忘記，所以又在複習一次，才能執行完成。

四、學生學習心得與成果(如有)