

108 至 110 美感教育課程推廣計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立鳳甲國中  
執行教師： 陳盈華 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳甲國中
授課教師	陳盈華
實施年級	3 年級
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	210 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現比例					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 3 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <ul style="list-style-type: none"> <li>一年級上學期:色彩(尋找和諧的色彩)</li> <li>一年級下學期:構成(班級教室布告欄設計)</li> <li>二年級上學期:結構( 搭義大利麵橋)</li> <li>二年級下學期:質感(設計質感巧克力球)</li> </ul>					
* 先備能力：					
具有使用美工刀的能力					

### 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

比例之美在各種事物中處處可，在文字的書寫筆劃長短之可見，在禮物包裝上亦可見，但學生接觸最多最久的依然是校園環境。所以，將主題設定在校園周遭的樹木。從校園周遭樹枝的比例感受美感比例。再從校園修剪的樹枝中，截取一段姿態最美的比例。進而，從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最流暢、最舒適的、最合手感的線條比例。

### 二、課程目標

#### ■ 美感觀察

1. 聖誕樹的比例(觀察各種高矮胖瘦的聖誕樹，請同學挑出最順眼的聖誕樹，從中發現有“比例”這件事)
2. 人體的比例(透過身體的測量，發現每位同學自己的比例)
3. 餐具比例(請同學帶自己最習慣也最喜歡的餐具，測量其餐具比例，規劃製作最符合自己手掌的餐具比例)

#### ■ 美感技術

1. 能使用測量工具(直尺、皮尺)並換算其長寬比例
2. 能使用美工刀、鋸子、電鑽，將校園中修剪的樹枝中截取一段姿態最美的比例

#### ■ 美感概念

1. 比例構面的能力
2. 物件接合的方式 ( 餐具與木頭接合的方式與材料 )

#### ■ 其他美感目標

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1	9/7	單元目標	發現比例
		操作簡述	1. 從市售的聖誕樹卡片、老師的陷阱聖誕樹中，挑選看起來最美的聖誕樹，讓學生發現好看的聖誕樹有著長與寬的比例關係。 2. 介紹「維特魯威人」，介紹人體比例
2	9/14	單元目標	認識自己的比例

		操作簡述	以美感入門 P P T 介紹比例，並且丈量學生身體尺寸與教室內門、桌、椅與身體的關係，並帶領學生認識人體工學的家具。
3	9/28	單元目標	樹枝筆實作 1
		操作簡述	挑選合適的樹枝，找出具有美感的比例並裁鋸出想要的長度。分析所裁鋸樹枝的比例，在視覺比例上是否有美感？在實際需求比例關係上，是否有符合手持時的適當比例？
4	10/5	單元目標	樹枝筆具實作 2
		操作簡述	在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。
5	10/12	單元目標	樹枝筆實作 3
		操作簡述	砂紙進行打磨後，以護木漆進行表面的保護處理。並將同學作品作展示與分享。
6	10/19	單元目標	樹枝餐具實作
		操作簡述	挑選合適的樹枝並進行樹枝表皮削磨，裝入湯匙頭，最後以護木漆進行表面的保護處理。
<p>四、預期成果：</p> <p>發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。期待學生以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。</p>			
<p>五、參考書籍：</p> <p>美感教育計畫電子書</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>比例美感 ppt、學習單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、護木漆、鋸子、筆心、湯匙叉子、白膠、三秒膠</p>			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原定第 3 節課開始製作樹枝餐具，但在實驗第一個班級之後發現，學生對於餐具的造型與手感還是模模糊糊，因此第四、五節課改為先製作樹枝筆，第六節並新增第七節製作樹枝餐具。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：

【圖說——】 9年 10班 10號 楊志豪

\* 如果下周就是聖誕節，你現在站在文具店裡，你會期待自己收到哪幾張的聖誕卡呢？  
 為什麼？ 10號、11號、13號。

(Q) 字樣：10號我期待自己收到，但不喜歡，11號是用藝術的線條組成，感覺很有創意。  
 \* 你覺得這幾張聖誕卡的共同之處是什麼？  
 (Q) 字樣：這些是由等腰三角形組成的，而且它們都是偏圓潤的形狀，有圓潤的線條。

\* 你最喜欢收到哪一張？為什麼？  
 (Q) 字樣：10號看起來很像，11號的圖案跟10號很像，但看起來更有意思，再配上 Merry Christmas 的英文字樣，感覺很有聖誕節的氣氛。

\* 看完這幾張聖誕卡，你發現了什麼？  
 (Q) 字樣：這些卡片的圖案大小、顏色、風格。

【圖說——】 9年 10班 10號 黃晉軒

\* 如果下周就是聖誕節，你現在站在文具店裡，你會期待自己收到哪幾張的聖誕卡呢？  
 為什麼？ 10號、11號、13號。

(Q) 字樣：10號我期待自己收到，但不喜歡，11號是用藝術的線條組成，感覺很有創意。  
 \* 你覺得這幾張聖誕卡的共同之處是什麼？  
 (Q) 字樣：這些是由等腰三角形組成的，而且它們都是偏圓潤的形狀，有圓潤的線條。

\* 你最喜欢收到哪一張？為什麼？  
 (Q) 字樣：10號看起來很像，11號的圖案跟10號很像，但看起來更有意思，再配上 Merry Christmas 的英文字樣，感覺很有聖誕節的氣氛。

\* 看完這幾張聖誕卡，你發現了什麼？  
 (Q) 字樣：這些卡片的圖案大小、顏色、風格。

【圖說——】 9年 11班 11號 吳佩儀

\* 如果下周就是聖誕節，你現在站在文具店裡，你會期待自己收到哪幾張的聖誕卡呢？  
 為什麼？ 10號、11號、13號。

(Q) 字樣：10號我期待自己收到，但不喜歡，11號是用藝術的線條組成，感覺很有創意。  
 \* 你覺得這幾張聖誕卡的共同之處是什麼？  
 (Q) 字樣：這些是由等腰三角形組成的，而且它們都是偏圓潤的形狀，有圓潤的線條。

\* 你最喜欢收到哪一張？為什麼？  
 (Q) 字樣：10號看起來很像，11號的圖案跟10號很像，但看起來更有意思，再配上 Merry Christmas 的英文字樣，感覺很有聖誕節的氣氛。

\* 看完這幾張聖誕卡，你發現了什麼？  
 (Q) 字樣：這些卡片的圖案大小、顏色、風格。

【圖說——】 9年 11班 11號 吳佩儀

\* 如果下周就是聖誕節，你現在站在文具店裡，你會期待自己收到哪幾張的聖誕卡呢？  
 為什麼？ 10號、11號、13號。

(Q) 字樣：10號我期待自己收到，但不喜歡，11號是用藝術的線條組成，感覺很有創意。  
 \* 你覺得這幾張聖誕卡的共同之處是什麼？  
 (Q) 字樣：這些是由等腰三角形組成的，而且它們都是偏圓潤的形狀，有圓潤的線條。

\* 你最喜欢收到哪一張？為什麼？  
 (Q) 字樣：10號看起來很像，11號的圖案跟10號很像，但看起來更有意思，再配上 Merry Christmas 的英文字樣，感覺很有聖誕節的氣氛。

\* 看完這幾張聖誕卡，你發現了什麼？  
 (Q) 字樣：這些卡片的圖案大小、顏色、風格。

#### B 學生操作流程：

1. 觀看各式各樣的聖誕節卡片從中挑選自己喜歡的樣式，讓學生發現好看的聖誕樹有著長與寬的比例關係
2. 介紹維特魯威人，說明人體比例

#### C 課程關鍵思考：

美和比例有關！

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 再次複習維特魯威人
2. 比較自己身體的比例

### C 課程關鍵思考：

解密自己的身體比例,(發現自己是身長?還是腳長?怎樣穿比較美)



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

擷取需要的長短/粗細的樹枝

#### C 課程關鍵思考：

我需要多長的樹枝?(學生會進行第一次的裁剪，之後在裝入筆芯後，在試寫的過程中，會需要配合重心或造型，進行第二次長短的修正)

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 鑽孔
2. 削樹皮

### C 課程關鍵思考：

樹皮要保留多少?全削? 保留紋路?



## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

3. 將樹皮磨光滑
4. 插入筆心

### C 課程關鍵思考：

1. 摸起來順手的質感
2. 插入筆心後,拿起來是否順手?會太長嗎?會太粗不好握嗎?

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

製作湯匙>上保護油

### C 課程關鍵思考：

1. 是否有善用樹枝曲度來設計湯匙？
2. 設計湯匙施力點(挖凹)

### 三、 教學觀察與反思

#### 1. 課堂 4: 樹枝筆與樹枝餐具的製作

學生粗探比例,老師就很心急地想要學生製作樹枝餐具,因此第一班的成果並不理想,學生無法理解手掌大小與樹枝之間的關係,也無法體會教師說明需要設計湯匙施力點位置。因此之後的班級改變策略,先完成樹枝筆再製作餐具,學生對於自己的手感有些感覺。果然,製作完樹枝筆之後,學生對於要裁剪哪一種彎曲程度的樹枝?哪一種粗細程度的樹枝?都有基本的感覺了,就不會是隨意撿一段樹枝了。

#### 2. 課堂 7: 樹枝筆與樹枝餐具的保養

樹枝筆因為不會天天碰水,不容易發霉,保養比較容易。樹枝餐具成品很有趣,但因為常常會碰到水和清潔劑,容易將外在的保護油給洗掉,然後就很容易開始發霉。



#### 四、 學生學習心得與成果





