

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立高雄高級中學
執行教師： 陳芊妤 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立高雄高級中學
授課教師	陳芊妤
實施年級	二年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：地圖·百年故事					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 二年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1 學生對色彩的運用與搭配有基本的認識，透過構成構面的學習提升版面安排的能力。 2.每位學生生活經驗不同，探索及觀察角度也成為地圖多元面貌					

一、課程活動簡介：

本課程藉由生活中的探索與體驗，進一步發現生活周遭與美感有關的人事物，讓學生從生活中的人事物觀察，培養學生願意自發性地去嘗試和運用，本案結合校本課程校慶一百週年，邀請學生實際走訪校園及高雄，引導學生發現議題，進而進行空間與環境觀察，透過探索校園週遭生活環境，從通學路線、歷史人文、自然環境、休閒娛樂或文化地標等，進行相關資料的歸納與蒐集。從地圖中發現構成的原理與秩序，讓學生能探索生活環境中構成的美感，透過分析地圖的街道、街區排列，瞭解到生活中有許多構成的元素，依據版面構成原理，引導學生做出具有美感的版面安排，讓學生理解構成的意義後，從生活中發現構成的存在，藉由構成作品範例之欣賞，提升並培養「個人的美感判斷」之能力，讓學生透過構成觀察分析、分析與練習，同時訓練學生團隊合作互動討論分享的能力，培養自我思考生活美感經驗。

二、課程目標

■ 美感觀察：

透過生活觀察與個人經驗將地圖資訊適當分類，透過美感構成歸納呈現。

■ 美感技術：

使用描圖紙分層描繪土地、路線、地圖要素，表現出重疊後層次的美感，並可隨時調整需要的圖案構成位置。

■ 美感概念：

透過美感課程學習合宜的色彩搭配與舒適的版面構成。

■ 其他美感目標：

配合創校一百週年，結合歷史人文及地理環境，延伸轉化為視覺圖像的運用。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	第五週	單元目標	生活中街道的構成
		操作簡述	透過美感電子書的圖片，以簡報及分組討論帶領學生瞭解美感構成及其生活上的運用。
2	第六週	單元目標	空間路徑的觀察與紀錄
		操作簡述	分組進行街區資料收集與速寫紀錄，並運用 google map 進行衛星搜尋資料。

3	第七週	單元目標	人文美感探究與討論
		操作簡述	將收集的資料進行整理後，著手規劃地圖中的圖像元素，將龐大的空間與生活資訊，融入美感的構成概念，收斂歸納整理並安排於畫面。
4	第八週	單元目標	校園地圖：構成
		操作簡述	利用合宜的版面構成進行地圖資訊傳達與繪製思考，運用點線面等基本圖像，並將圖像簡化傳達思想。
5	第九週	單元目標	校園地圖：構成
		操作簡述	繪製地圖，透過圖面繪製找出更多人文歷史值得探究的議題。
6	第十週	單元目標	地圖呈現方式探討與分享
		操作簡述	在地圖繪製後透過美感構成來呈現成果。

四、預期成果：

學生能體驗到將地理實察的資料與速寫圖轉由圖像表達的過程帶來更多的思考與彙整，提升資料統整能力。期許透過這樣的學習，學生能運用視覺化的版面構成方式來呈現對於表現更多元與複雜議題，及生活中的各類資訊，藉由美感課程引發更完整而清晰的思考，將收集的複雜資訊進行脈絡整理，分析簡化為視覺圖案，再將資料以視覺構成美感合宜的展現於畫面。除了重視生活中各類資訊的美感並學習以更具美感的版面構成，也期許能體會合宜美感構成原理中視覺傳達之影響力。

五、參考書籍：

1. Art Quarter vol.15 地圖設計百科 2/牧恩藝術/ 2017
2. Art Quarter vol.15 地圖設計百科 3/牧恩藝術/ 2017
3. 約翰羅門/插畫地圖藝術/風書坊/2006

六、教學資源：

職人所·創客基地-插畫地圖的創作與視覺構成(文化地圖的繪製)
畢恆達 空間就是想像力 空間就是權力

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

介紹美感構造的同時，教師整理國內外優質插畫地圖於簡報中，讓學生清楚一班地圖與插畫地圖的差異。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

探討構成美感與生活地圖間的關係以及構成美感的規則性，介紹基本構成的主次與留白間的關係。另外，以國內外插畫地圖為例，講解其畫面構成要領。

C 課程關鍵思考：

1. 構成美感如何與插畫地圖連結？
2. 美感構成的重要性為何？
3. 能運用哪些美感構成規則於畫面上？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

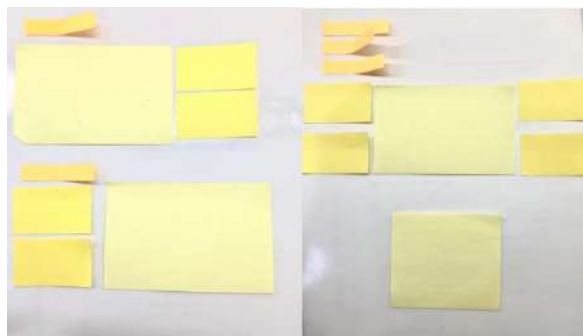
分組走訪校園以及校園周遭，熟悉繪圖路線並速寫繪圖範圍，過程中教師沿途指導需觀察的重點，並請學生將觀察所見以文字記錄於草稿中。

C 課程關鍵思考：

1. 如何將所見轉換為圖案
2. 如何定義插畫地圖的核心概念

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

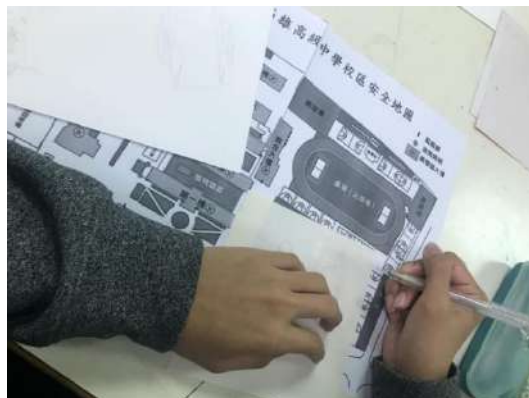
教師裁切不同大小的色紙，請學生分組進行畫面構成模擬，畫面構成需注意主次、和諧平衡關係，考驗學生於課堂所學，並實際操作於畫面上的能力。

C 課程關鍵思考：

1. 將紙張裁切後，思考畫面的主次關係
2. 色紙擺放的位置如何影響構成美感？
3. 畫面構成如何修正調整？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

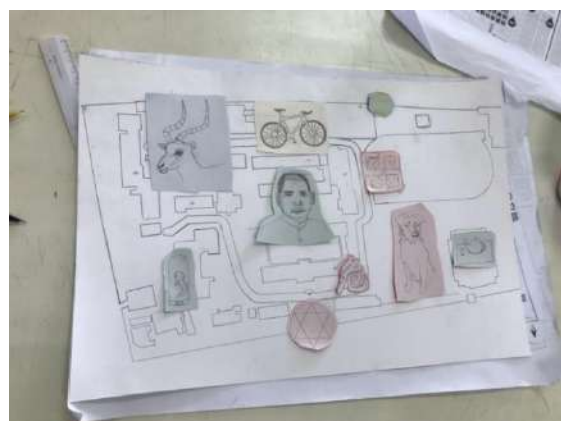
以校園為主題，分組進行插畫地圖繪製，首先印出 google map 進行底稿路線描圖，接著設計定點圖案草稿。

C 課程關鍵思考：

1. 如何以清晰又具美感的構成呈現插畫地圖？
2. 如何以適當的配色進行插畫地圖色彩配置？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

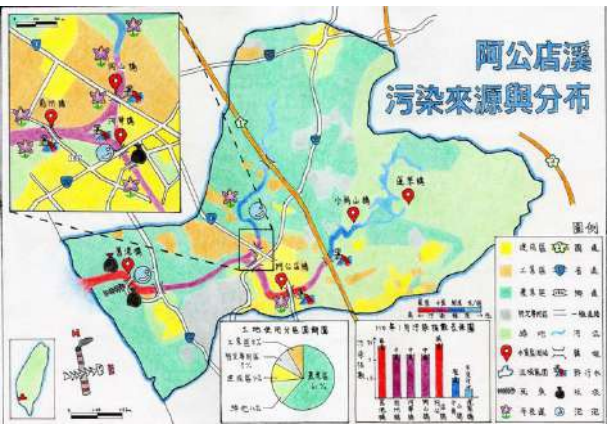
將圖案草稿剪下擺放於底稿路線途中，並思考畫面構成的美感，確定擺放位置後再次進行路線與圖案的描圖。

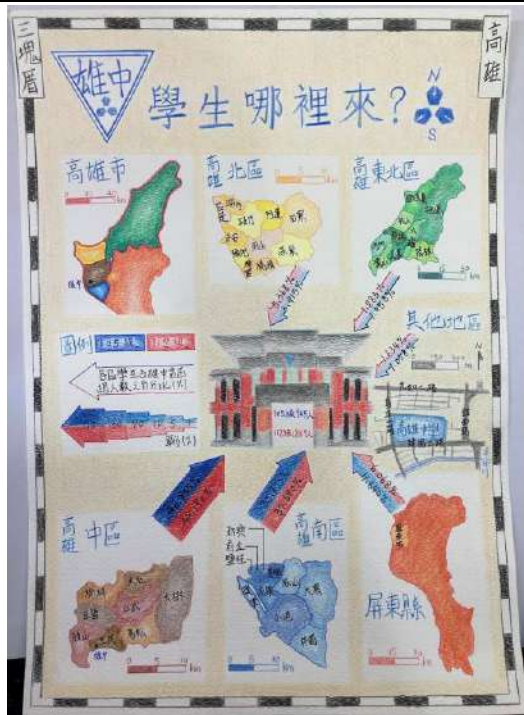
C 課程關鍵思考：

1. 物件的擺放位置如何影響構成之美？
2. 畫面安排如何表達出地圖主題意象？

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

將確定的圖案固定於底稿，並再次進行路險底圖與圖案的描圖，描圖後進行色彩配置，並且上色完成作品。此次插畫地圖非僅是官官插畫地圖，而是進行進階思考的插畫地圖，如：學生從哪裡來？民主抗爭地圖，故學生除了將地圖路線繪出，同時也必須思考繪圖主題並搜集相關資料進行報告。

C 課程關鍵思考：

1. 不同的構成能產生什麼樣的美感？
2. 繪圖過程中遇到問題如何解決？

三、教學觀察與反思

學生在進行構成色紙排版練習時，需要很有耐心調整並嘗試色彩，若往後有類似的課程，教師必須思考如何讓繪圖調整步驟簡化，以免學生在繪圖過程中失去耐心，進而影響最後成果呈現。

例如：此武廟美食地圖是以學生住家出發，以學生經常光顧的店家作為版面配置，原先的草圖版面配置做調整後，整體構成美感加分許多。另外一位學生以雄中為主題出發，搜集學生來源資料並作出分析插畫地圖，草圖的構成面以及修正完成後的構成版面也成熟許多。



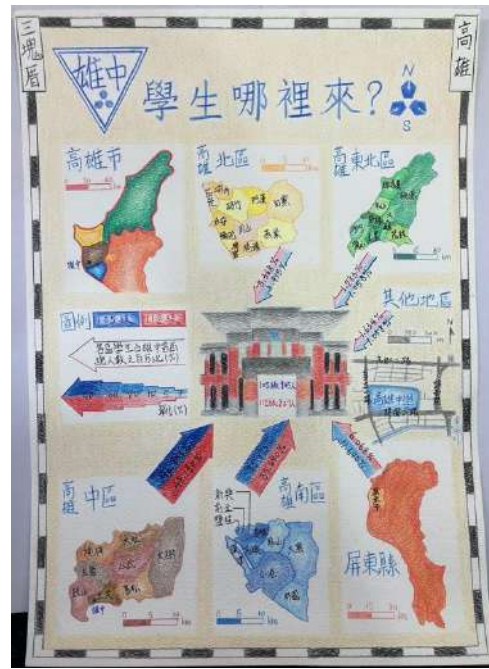
Before



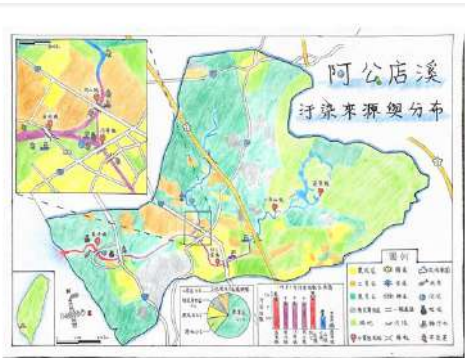
After



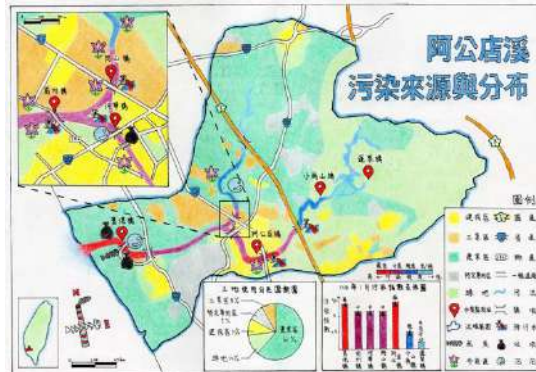
Before



After



Before



After

四、學生學習心得與成果

(四) 課後心得

一直以來，我都認為我的美術不太行，不管在顏色的調配、版面的配置上都很無感，看到圖畫都只有：好棒喔！太厲害了吧！這種感覺，也沒有很仔細研究、詢是否有技巧或訣竅能使自己進步，可以進步的機會也一點一滴的浪費了，真是可惜！



上課後才發現，排版在每一個作品內，不管是發票、傳單、路標指示牌……無處不在，就在我們身邊，直接影響閱讀的感覺。好的排版可以使重點突出，讓人花更少時間了解內容，而這也是我最需要加強的，我知道自己就算只是畫一個小人也難如登天，顏色、畫工更是不堪入目，要如何在接下來的繪圖時，可以增加可看性，將會是我最大的目標！

3.圖例表示明確

重點：做出「差異性」和「層次」

分為「點」、「線」、「面」

- (1) 「點」可分：大、中、小
- (2) 「線」可分：粗細、方向、疏密、流動
- (3) 「面」可分：色彩、飽和度

