

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學  
執行教師： 蔡明潔 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	8 年級
課程執行類別	中等學校（國民中學）之單一構面美感通識課程
班級數	2 班
班級類型	普通班
學生人數	57 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：寵物排排站					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )</p> <p style="padding-left: 20px;">學生七年級上下學期均參與過美感課程，對於美感六個構面中的「色彩」、「質感」有六堂課的學習經驗。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 八年級的學生對於美術課程的基本能力僅在於紙張的剪、摺、基本的繪畫技法較缺乏。</li> <li>2. 立體造型的基礎在於小學的黏土塑形，其他雕塑材質的經驗較少。</li> </ol>					

### 一、課程活動簡介：

課程設計延續七年級美感課程的「色彩」、「質感」構面基礎，以「構成」為教學核心主軸，從動物造型的觀察探索作為觀察學習的引導，並嘗試將動物結構造型畫下並轉化為簡單的圖示，透過動物標示圖案的排列組合，思考判斷適當的構成美感。

延續上學期美感課程讓七年級的學生對於校園動物、昆蟲的觀察探索，以一個自己最感興趣的昆蟲或小動物圖像轉化為簡單的概念圖示。本課程以動物造型探索為主要題材，利用學生設計出來的昆蟲或小動物圖像，透過教學活動引導嘗試不同排列組合的構成美感，並思考分析構成的組合如何傳達的視覺意象，以及如何可能延伸轉化為適當構成美感的藝術作品。

課程題材持續延伸學生對於動物昆蟲的概念，利用簡化的圖形嘗試不同的排列組合，並練習分析不同構方式所呈現的美感經驗，並記錄構成的美感元素在平面設計的影響。

### 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 觀察動物的結構、樣貌。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 簡化動物圖形成為簡單的圖示圖案
  2. 利用多個簡化的動物圖示嘗試構成具有美感的平面設計
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 平面構成的美感體驗
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	12/2~12/6	單元目標	圖像的簡化設計
		操作簡述	1. 從生物課中學到的各種昆蟲樣貌，選擇一種自己有興趣的昆蟲，仔細觀察牠的結構、樣貌並詳細描繪。 2. 將自己畫的昆蟲、動物圖形，從上視圖的觀察角度簡化成簡單的昆蟲圖示。
2	12/9~12/13	單元目標	木刻印章
		操作簡述	1. 將自己畫的昆蟲、動物圖形，刻成印章像不像？簡化過後的圖示是否可以辨識出昆蟲、動物的種類？如何修正可以讓簡化後的圖形能清

			楚表現動物的特徵？
3	12/16 ~ 12/20	單元目標	木刻印章
		操作簡述	2. 將自己畫的昆蟲、動物圖形，刻成印章像不像？簡化過後的圖示是否可以辨識出昆蟲、動物的種類？如何修正可以讓簡化後的圖形能清楚表現動物的特徵？
4	12/23 ~ 12/27	單元目標	分析構成的排列組合
		操作簡述	1. 以範例作品學習單讓學生分析不同的構成所呈現的視覺美感體驗。 2. 討論哪一種構成最具有視覺美感？並分析其中的要素。
5	12/30 ~ 1/4	單元目標	達成構成的美感
		操作簡述	利用印章雕刻動物圖示，在八開圖畫紙上嘗試印出不同的排列組合。
6	12/2 ~ 12/6	單元目標	構成美感表現
		操作簡述	依照上週分析討論決定最好看的構成平面，將自己設計的動物圖示依相同的構成方式排列組合完成作品，並與同學合作加入不同的昆蟲元素讓作品更豐富。

四、預期成果：

1. 學生能夠透過對生活周遭物品的觀察、探索，體驗生物的美感經驗。
2. 經由對於參重的觀察描繪，轉化為簡單圖示圖案的設計經驗。
3. 透過同一圖案不同的排列組合，探索構成美感的視覺體驗。
4. 分析不同組合的構成對於視覺美感的影響因素，並思考美感的呈現方式。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

依計畫執行，未做調整。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

將自己畫的昆蟲、動物圖形，從上視圖的觀察角度簡化成簡單的昆蟲圖示

C 課程關鍵思考：

如何將細描繪畫圖形簡化成幾何形組合，注意圖形的組合是否能呈現出圖案的美感並保留原造形的特色。

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將自己畫的昆蟲、動物圖形，刻成印章

C 課程關鍵思考：

提醒雕刻方式及工具使用安全，並注意圖形需要留下及刻除掉的部分。

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將自己畫的昆蟲、動物圖形，刻成印章

C 課程關鍵思考：

刻印的圖形會呈現與原設計圖相反的圖案，提醒學生在雕刻過程中可以試印以理解圖形的呈現方式。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以範例作品學習單讓學生分析不同的構成所呈現的視覺美感體驗。

討論哪一種構成最具有視覺美感？並分析其中的要素。

C 課程關鍵思考：

提醒學生多做不同排列的嘗試，並記錄每次排列組的效果，同學之間可以彼此討論爭取共識。

## 課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

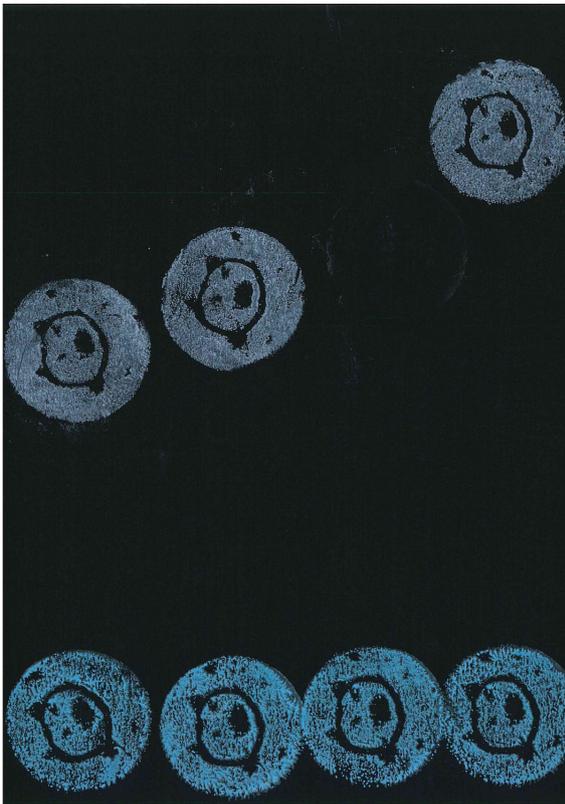
利用印章雕刻動物圖示，在八開圖畫紙上嘗試印出不同的排列組合。

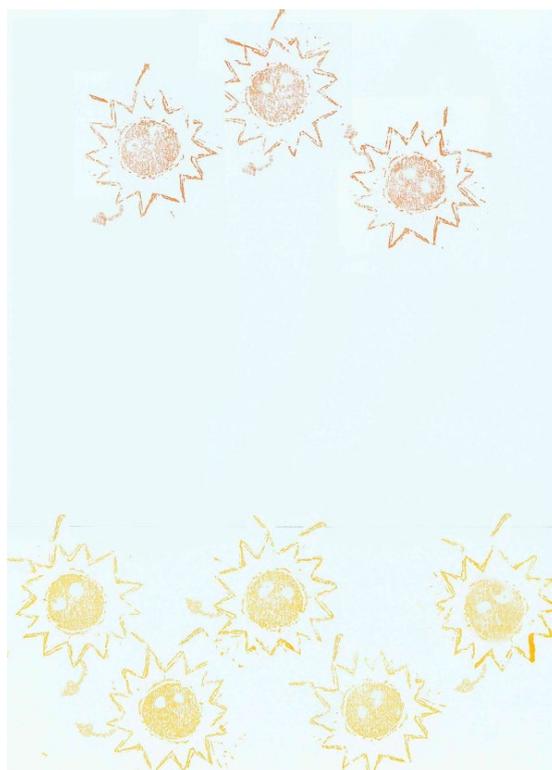
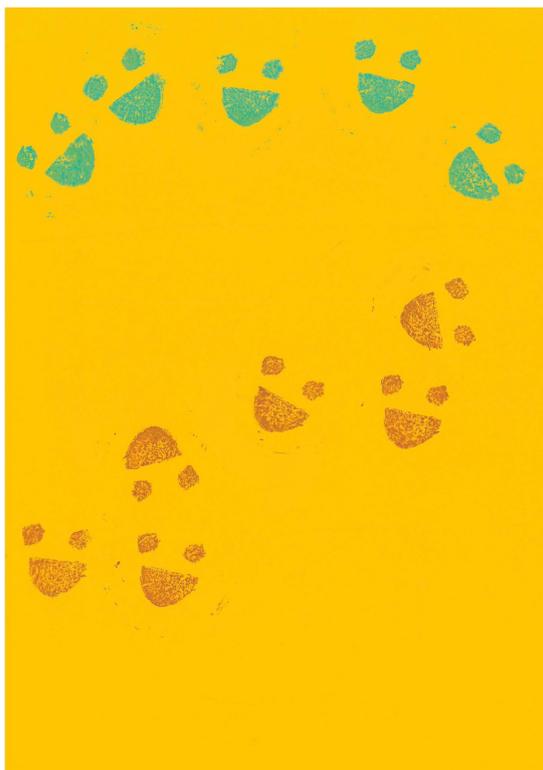
C 課程關鍵思考：

學生對於雕刻技法較不熟習，常常無法印出理想中的圖形，但即使不完整的圖形，也可能因為排列組合構成圖樣的美感排列，可以提醒學生多注意整體構成的效果。

課堂 6

A 課程實施照片：





### B 學生操作流程：

依照上週分析討論決定最好看的構成平面，將自己設計的圖示依相同的構成方式排列組合完成作品，並與同學合作加入不同的元素讓作品更豐富。

### C 課程關鍵思考：

鼓勵多嘗試不同的效果編排，除了圖形排列，色彩的選擇也會影響美感的呈現，學生作業完成後可於課堂上針對學生作品的構成效果作綜合討論。

## 三、教學觀察與反思

1. 以活動圓形讓學生練習在 A4 版面上排列組合練習，學生可以多做嘗試以達到最好的效果。

2. 學生對於雕刻技法不熟習，印章面積又比較小，失敗率高，容易造成挫折，應以較大版面的雕刻預作練習。
3. 學生對於構成的美感理解需要多做引導，教學中對於每一步驟的完成都可以作為討論範例，利用多次討論凝聚對於美感構成的概念。