

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立花崗國中
執行教師： 施盈聰 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立花崗國民中學
授課教師	施盈聰
實施年級	八年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	103 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：還有什麼 “布” 可能					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.較無法說明圖像構成的原因與用色理念 2.有繪圖、創作的的能力，會描稿填色					

一、課程活動簡介：

托爾斯泰說：「藝術是一種人類的活動，藉此將自己的感受有意識地傳達給他人。」藉由從分析生活中的布製品圖像構成，色彩組合運用給人的感受，將自我內心的感受轉換成具體的形式呈現。

第一階段：發現日常布品的色彩，以台灣原創花布如印花樂作品等等為例，對照視覺課本的單元圖例，介紹色彩的運用的法則。

第二階段：探索日常布品構成原理，讓學生嘗試說明日常布用品中色彩組合及樣式的運用方式，讓同學討論分析，進而小組練習推展以季節為主題的布色及圖像。

第三階段：應用發展出地方特色花布，學生可選擇與花蓮在地相關的素材做元素，配合自身的對在地素材的感受在顏色及圖像上做表現設計。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 日常布品色彩及圖樣
 2. 環境中的自然色

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 色相環認識
 2. 布圖像構成組合

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 學學文創色彩網站的概念與運用
 2. 認識臺灣、各國民族的文化色彩

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/21	單元目標	認識色彩的屬性：色相、明度、彩度，讓色彩的描述更加明確
		操作簡述	藉課程的介紹與說明，讓學生明白色相、明度、彩度色彩差異
2	10/28	單元目標	藉由色彩觀察，以校園各種物件為對象，讓學生察

			覺色彩展現的變化性。
		操作簡述	各小組選定欲觀察的顏色，以紙板製作簡易觀景窗並將觀察到的顏色拍照紀錄並做陳列，藉以歸納同一種色彩有可能的變化，藉此對色彩有更多覺察。
3	11/4	單元目標	了解布料圖像的構成運用，思考其設計目的
		操作簡述	學生依教師所準備的布料，來說明布料上圖像運用分析，察覺構成的方式
4	11/11	單元目標	花蓮在地文化色彩圖像投射
		操作簡述	藉學生對於自己故鄉特色介紹討論，引導學生發表對此的感受並轉化為色彩
5	11/18	單元目標	花蓮地方文化圖像發想與連結
		操作簡述	教師提供相關資料如景觀或風景等照片，請學生找出自己最具感受的在地文化圖像，描繪重現，作為主要元素並進行畫面的組合構成，設計特色花布
6	11/25	單元目標	具備檢視自己與欣賞他人花布設計初稿作品的能力
		操作簡述	完成個人設計初稿，全班輪流做欣賞討論分享

四、預期成果：

1. 認識生活中色彩運用的關係
2. 藉由色彩運用來表達個人感知
3. 透過同學彼此的分享，了解他人對色彩的感受

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.印花樂的手作時光，作者：印花樂，出版社：悅知文化 2018
- 2.印花設計學從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧，作者：潔西卡，出版社：積木 2018

六、教學資源：

1. 美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。

2016www.aesthetics.moe.edu.tw/

2.翰林出版國中藝術 1 年級上冊教科書

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

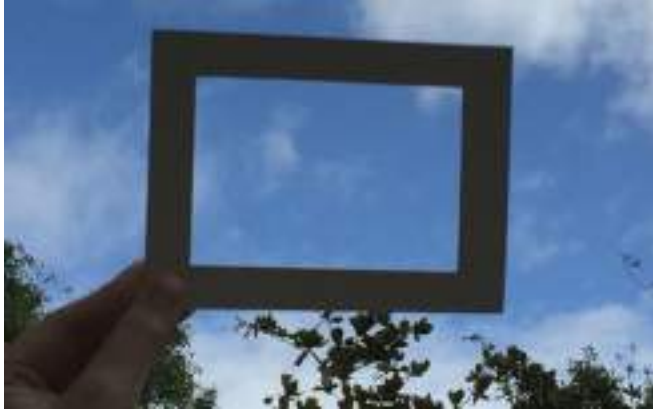
藉課程的介紹與說明，讓學生明白色相、明度、彩度色彩差異

C 課程關鍵思考：

認識色彩的屬性：色相、明度、彩度，讓色彩的描述更加明確

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

各小組選定欲觀察的顏色，以紙板製作簡易觀景窗並將觀察到的顏色拍照紀錄並做陳列，藉以歸納同一種色彩有可能的變化，藉此對色彩有更多覺察。

C 課程關鍵思考：

藉由色彩觀察，以校園各種物件為對象，讓學生察覺色彩展現的變化性。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生依教師所準備的布料，來說明布料上圖像運用分析，察覺構成的方式

C 課程關鍵思考：

了解布料圖像的構成運用，思考其設計目的

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉學生對於自己故鄉特色介紹討論，引導學生發表對此的感受並轉化為色彩

C 課程關鍵思考：

花蓮在地文化色彩圖像投射

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

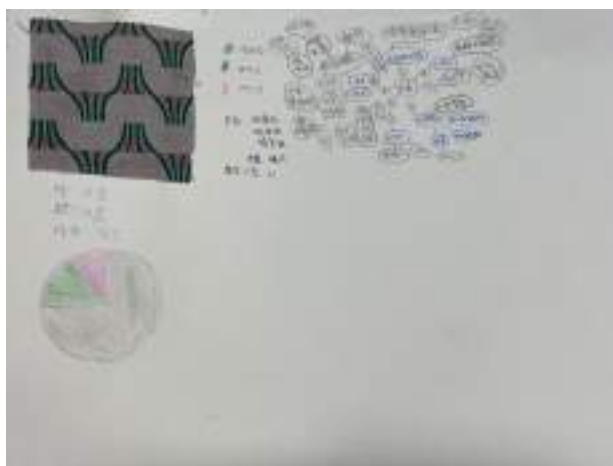
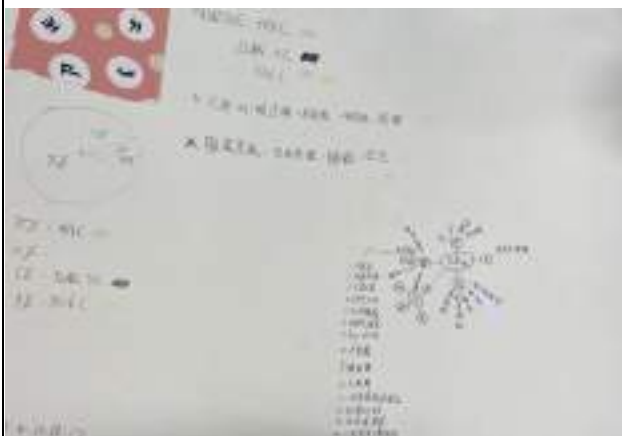
教師提供相關資料如景觀或風景等照片，請學生找出自己最具感受的在地文化圖像，描繪重現，作為主要元素並進行畫面的組合構成，設計特色花布

C 課程關鍵思考：

花蓮地方文化圖像發想與連結

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成個人設計初稿，全班輪流做欣賞討論分享

C 課程關鍵思考：

具備檢視自己與欣賞他人花布設計初稿作品的的能力

三、教學觀察與反思

課程安排的節數比實際需求少，對於色彩有概念式的建立後，要將對於色彩的感受運用並實際表現於設計中，仍需學生更多的時間反芻與練習。在第二堂課，覺察生活中的色彩，可以發現學生能從生活環境中去挖掘平時沒有留意的角落及色彩並記錄下來，從作

業的呈現更能感受他們的覺察。

特色花布的設計採分組方式進行，發現學生們的發想很常從食這個部分出發，課程需調整的有學生的分工程度及時間安排。將主題構思轉化成圖像可能需要再獨立出一節課，介紹印花及圖案的設計配置方式，才能將主題轉為圖像化的呈現。

最後的花布設計各有特色，有些組別選擇相同主題，但可以呈現不同的構圖形式與色彩搭配，讓成果有更多元的展現。

四、學生學習心得與成果

