

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第一學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書



---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 嘉義市立民生國民中學

執行教師： 郭芝菁 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 實驗課程執行紀錄
- 二、 教學研討與反思
- 三、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、 實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立民生國民中學
授課教師	郭芝菁
實施年級	七年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	122 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：在校園看見色彩的自然系

美感構面類型：( 單選或複選 )：色彩 質感 比例 構成 構造 結構

課程執行類別：美感通識課程 ( 6 小時 ) 基本設計選修 ( 18 小時 )

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 七 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高中 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

本學期實行美感教育年段為七年級，在這之前，能沒有進行過美感課程，所以，設計由色彩構面為探索美感的入口。

一、課程概述 ( 300 字左右 )：

同學走訪校園裡的自然物，例如：小花、草、石、泥、天空。觀察、發現校園裡的自然系色彩，對應到 7 2 色票卡，認識更多自然色的正確色相名。

運用 12 色廣告顏色，調出上週在校園裡觀察到的自然色彩。

再次走訪校園，觀察校園裡的建物設施的顏色，思考是否適合週遭的環境色彩。

將校園照片放大並列印出來，讓同學進行校園設施的色彩微調，使局部人工色彩能與大環境互相搭配融合，在視覺上，自然與建物設施的整體色彩調性能更有一體感。

在課程的最後一堂課，同學將色彩調整後的實境照片，到現場與實境對比，同學針對環境色彩進行分享，自然色調在建築設施中的視覺作用。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

- 1.能養成日常關注自然色彩的習慣。
- 2.能觀察環境自然色彩，並搭配適合的顏色，而不是固有色或喜愛色。

### ■ 美感技術

- 1.能夠正確說出自然物的色相名稱。
- 2.能夠運用 12 色廣告顏料調配出視覺所見的自然色。
- 3.能夠觀察建物設施的顏色挑選是否符合環境色彩。

### ■ 美感概念

- 1.能覺察自然色彩的豐富和細膩變化。
- 2.能理解在自然與人工建物之間的色彩共融互映，更有整體感。
- 3.能理解自然色彩對於色彩意象、思考的重要性，漸漸整理成自己的色彩素養。

### ■ 其他美感目標

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5 - 10/9	單元目標	大自然·五顏六色
		操作簡述	每一位同學拿著 72 色票在校園中尋找自然物，例如：花草、樹木、天空、泥石砂。並對應到色票，記錄下自然物及相對應的色相名稱。
2	10/12 - 10/16	單元目標	調色盤裡的自然色
		操作簡述	依據同學上週在校園裡尋找到的自然色相，同學動手練習在調色盤裡，調出校園裡的自然色。
3	10/19 - 10/23	單元目標	發現校園的建物色彩
		操作簡述	帶同學走訪校園，觀察校園的硬體設施的顏色，例如：消防箱、班排、防撞貼、佈線管、路線標誌。  探究這些設施的色彩與校園環境的適切性。

4	10/26- 10/30	單元目標	色彩微調，更自然。
		操作簡述	依據同學上週走訪校園時，對於探究校園設施的色彩適切性，進行紙上色彩改造實驗。 教師列印相片，同學依據校園的自然色彩觀察與練習的結果，試著搭配出適合硬體設施的顏色。
5	11/2- 11/6	單元目標	色彩微調，更自然。
		操作簡述	承上週，繼續將適合的設施顏色，直接彩繪於列印紙上。
6	11/9- 11/13	單元目標	校園，自然美。
		操作簡述	同學帶著改造後的校園照片，再次走訪改造區域，與現場實境對比，讓同學比較色彩調整前後的差異，並針對「環境色彩」給予觀點回饋。

#### 四、預期成果：

期待同學透過大自然的色彩觀察，比較自然色彩與日常所見的慣用色彩，能夠發展更細膩的色彩思考，在大環境的建物設施色彩搭配時，能考量色彩與環境之間的適切性。

#### 五、參考書籍：

- 1.如何培養美感 作者:漢寶德 出版社:聯經
- 2.美感入門 105
- 3.核心問題：開啟學生理解之門作者：Jay McTighe, Grant Wiggins 出版社：心理

#### 六、教學資源：

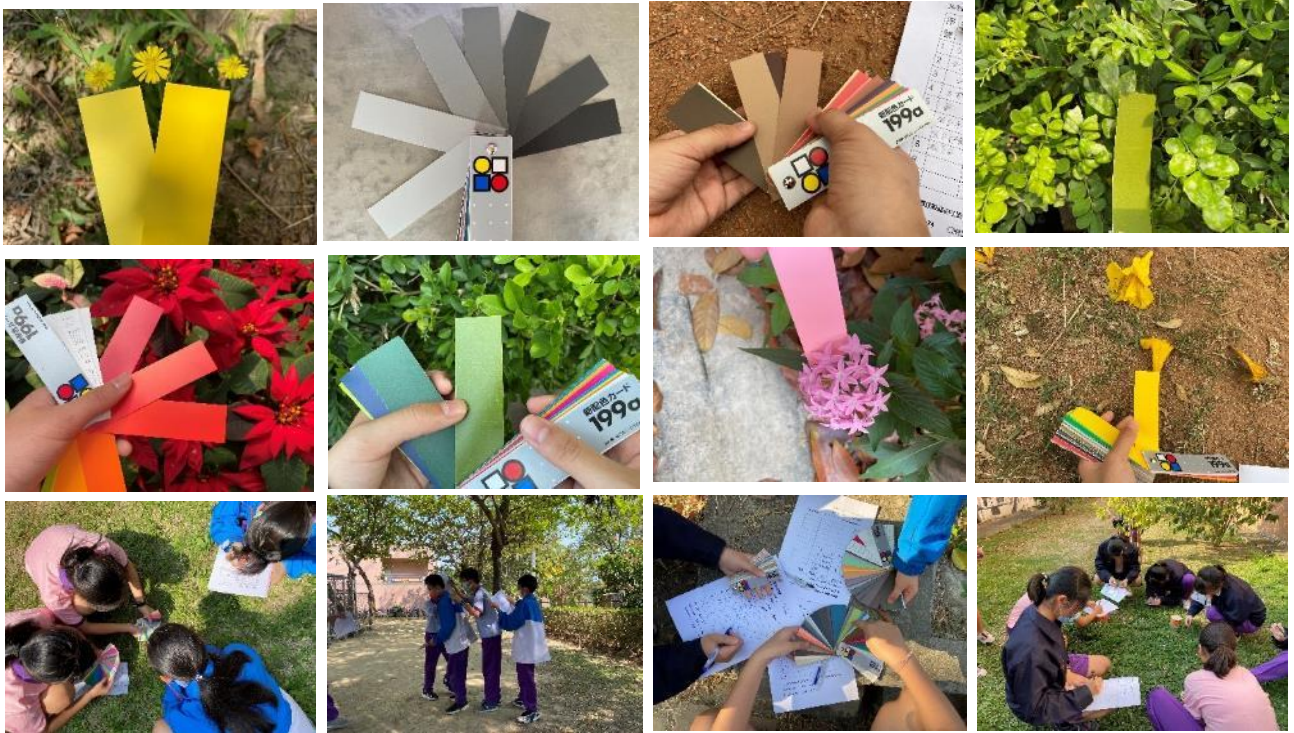
學習單、72色票卡、12色廣告顏料、調色盤、彩筆、相機、輸出列印

# 實驗課程執行內容

## 一、實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片



#### B 學生操作流程：

每一位同學拿著 72 色票在校園中尋找自然物，例如:花草、樹木、天空、泥石砂。

並對應到色票，記錄下自然物及相對應的色相名稱。

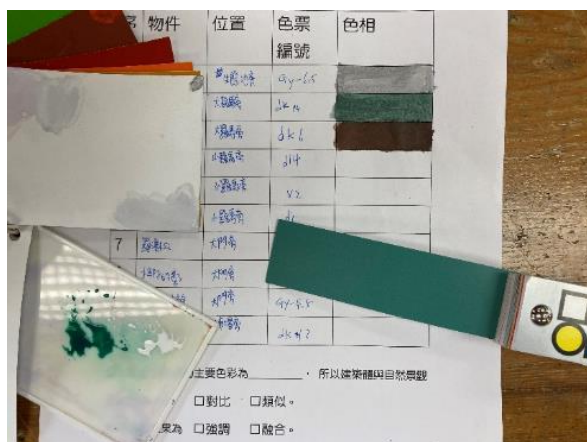
#### C 課程關鍵思考：

觀察自然中的花草樹木土石磚等色相是多麼細緻、美麗、繽紛、豐富。是不是和

我們印象中的色相不一樣呢?讓我們一起觀察、欣賞萬象調色盤吧!

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

依據同學上週在校園裡尋找到的自然色相，同學動手練習在調色盤裡，調出校園裡的自然色。

### C 課程關鍵思考

除了觀察同色系中色相之間的微差異，還要能從 13 色顏卡中調出自然色調。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.以分組方式讓同學走訪校園，觀察校園的硬體設施的顏色，例如：  
消防箱、班排、防撞貼、佈線管、路線標誌、過期的張貼、垃圾桶...等校園 NG 設計，拍照、紀錄，並上傳雲端作業區。
- 2.探究這些設施的色彩與校園環境的適切性。

#### C 課程關鍵思考：

自 92 年新遷校舍後，已經十七年了，當時的設計或許至今已不太適用，需要調整，又或者經年累積的使用痕跡，需要再調整，提醒同學不可習慣於環境，試著檢視校園東的 NG 設計，提出 NG 的緣由，以及改變 NG 的作法。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

依據同學上週走訪校園時，對於探究校園設施的色彩適切性，進行紙上色彩改造實驗。

教師列印相片，同學依據校園的自然色彩觀察與練習的結果，試著搭配出適合硬體設施的顏色。

### C 課程關鍵思考：

引導同學以整體建築色調為考量，思考建築中配件的色彩搭配。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

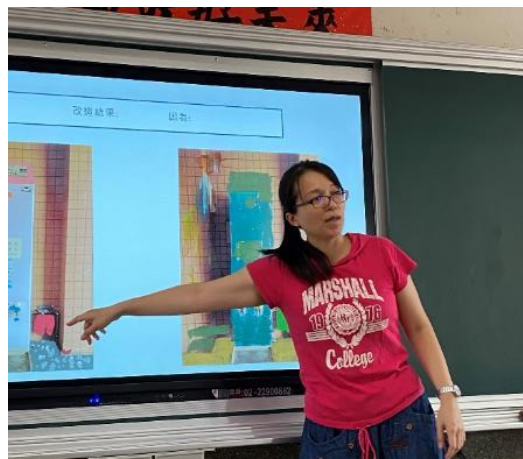
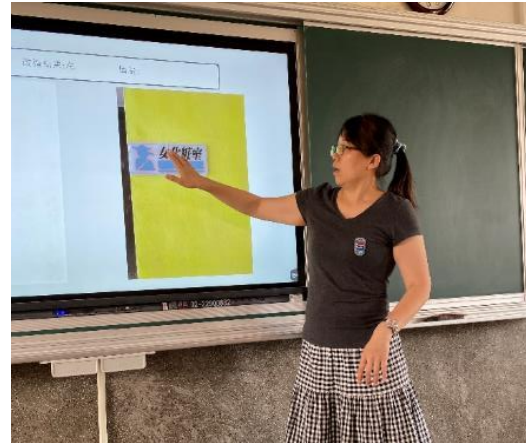
承上週，繼續將適合的設施顏色，直接彩繪於列印紙上。

### C 課程關鍵思考：

提醒同學回歸空間整體色彩的和諧性、適切性為調整方向，請勿陷入“色彩一致性”為改造目標。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

老師事先完成「校園 NG 設計」改造前後對照圖，供同學比較前後差異，設計優劣。

### C 課程關鍵思考：

一個空間適切性設計，不一定需要重新改建，可以經過色彩調整或變化就能將空間調整成舒適空間了。

## 二、教學觀察與反思

1.這個單元仍在疫情間，所以原本應分組進行的部分，都調整為個別作業。

2.在校園觀察自然色的部分，同學們拿著 299 的色票本對照，似乎很驚訝於...原來有這麼多的顏色，甚至連 299 的色票都遠遠不足以概括大自然的色彩。

這是為同學們已經習慣於 24 色、36 色的普及色相。所以，未來色彩單元，建議多引導同學觀察大自然的萬化色彩。

3.在空間配色的單元，同學們看著五顏六色的廣告街道，居然習以為常，以為繽紛即是美感。當以京都街道作為對照後，才慢慢意識到街道是需要色彩整理的，和諧的色彩配置能讓視覺更舒適。

4.進行校園 NG 設計踏查的單元，讓同學關心切身空間的美感問題，並且以紙上改造後，比較前後差異，讓美感更有感。

美感應該從自己為圓心，以生活範圍為半徑，以實際行動開始改變。

### 三、學生學習心得與成果













