

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市立文賢國中
執行教師： 魏妤珊 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立文賢國民中學
授課教師	魏妤珊
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	78 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：植印構成					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力： 七年級學生未經歷美感課程，期望學生能發現生活中校園之美，學會用心觀察大自然中的造形，了解秩序漸變帶來的構成之美，進一步能運用轉化成創作的元素。</p>					

一、課程活動簡介：

文賢國中校園中有豐富的植物生態，不同於其他學校，在於校園開闊的空間設計，植物各具一方妝點自成主角。然學生活動校園之中，對校園的植物卻是既熟悉又陌生的對象。

利用美感課程讓學生了解秩序會帶來構成「重複」「韻律」「對稱」「均衡」「主從關係」之美。透過校園植物巡禮，帶學生實地觀察植物外觀到葉到花和果實，發現植物造型之美。再回到教室從一片葉片的輪廓造型到葉脈走向的描繪，抽離色彩讓學生能直接認識自然中的秩序。最後利用手繪不同種類的葉子當素材，掃描後利用電腦引導學生設計排列出構成的秩序美。**最後因熱轉印至白色提袋效果不如預期，故未完成轉印作品。**

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 從校園中觀察大自然秩序之美
2. 從校園植物觀察葉片葉脈的秩序

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 能對葉片進行模畫
2. 模畫葉片中能適度加入黑白對比關係同中求異

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

理解構成的關係

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

配合校本課程，以融入校園植物主題為優先設計

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/23	單元目標	建立構成秩序概念
		操作簡述	利用美感網站圖片 PPT 介紹構成秩序之美，並讓學生從鉛筆盒中物件進行 knolling 操作
2	11/30	單元目標	表現不同構成的方式
		操作簡述	利用水滴點貼學習單練習五種構成方式-重複韻律

			對稱均衡和主從關係
3	12/7	單元目標	觀察大自然中植物的秩序
		操作簡述	校園植物巡禮，觀察校園植物花葉果造形及採集回來壓製
4	12/14	單元目標	認識自然中的秩序
		操作簡述	利用透明片用奇異筆描繪 3-5 片植物葉片或花並掃描存檔
5	12/21	單元目標	能用不同構成形式進行創作
		操作簡述	電腦教室用 PPT 進行去背，運用第一堂課和第二堂課介紹的構成方式進行排列
6	12/28	單元目標	欣賞同儕作品並回饋
		操作簡述	電腦教室用 PPT 進行排列，運用第一堂課和第二堂課介紹的構成方式進行排列

四、預期成果：

對生活環境有感，能觀察校園中的植物四季更迭，認識自然中的秩序，在動手描繪和電腦排列組合中感受秩序構成之美。動手描繪中讓學生產生自信，電腦處理更是這世代必備技能。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

Kazue Sakurai 等(2014)。設計就該這麼好玩!-版型 1000 圖解書。台北市:精誠資訊。

夏鏡湖(2019)。平面構成 (第 5 版)。崧燁文化。

Ingectar-e(2019)。留白的設計美學：活用「留白」的版面配置設計教學。邦聯文化。

Ingectar-e(2021)。微調有差の日系新版面設計：告別基礎&沒 fu 老梗，第一本聚焦「微調細節差很大」，幫你提升點閱率和接案量的設計參考書。原點。

梅瑞兒·瑟斯坦，若曦·馬汀(2018)。植物畫技法全書：從繪畫技法、調色技巧到植物紋路與質感，植物畫家帶你掌握科學繪圖的秘訣。積木文化。

六、教學資源：

美感電子書/教學 ppt/教學書籍/文賢國中環景網站/美感入門

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原定課程操作使用 WORD 處理，在第一個班級進行處理過程中遇到存檔格式問題(作圖可轉 PDF 但無法轉成圖檔，大量列印時會有難處)，恰好發現 PPT 的操作更為流暢，作圖中可使用格線，存檔可存圖檔格式，故第二個班級馬上轉換 PPT 操作，存檔收作業上解決許多問題。

原定電腦操作一節課，實際操作上一節課太緊湊，故延長操作時間 2 節課，學生有更多彈性時間可調整思考構圖問題，作品呈現完整度也大幅提昇，讓人驚豔。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師利用 PPT 介紹構成的意涵，讓學生拿出鉛筆盒中的文具放在 A4 白紙上進行排列，在看 knolling 影片進行一次調整，進行全班分享交流。

C 課程關鍵思考：

構成的關鍵可透過直橫排列達到秩序之美

課堂 2

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

搭配課本內容認識美的原理原則，各組發下圓點貼和黑卡紙，自選圓點貼 2-3 色，黑卡紙均分成 8 等分，完成大小對比/上下對稱/左右均衡/輻射/漸層/律動

C 課程關鍵思考：

圓點貼有大小 2 種尺寸，色彩限定 2-3 種，排列上從點到線去表現

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園巡禮，老師進行植物觀察導覽

遇到天氣不佳的班級利用校園環景網站進行

C 課程關鍵思考：

認識校園植物，對生活有感

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師採集校園植物葉片提供各組學生觀察，同學利用奇異筆進行 2-3 種不同角度觀察摹寫

C 課程關鍵思考：

仔細觀察大膽下手，能自由運筆輪廓描繪，也可利用粗細表現

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

進電腦教室-利用上星期手繪作品檔(已先掃描轉成 PDF 檔)-進行去頁-複製-貼齊-存檔等基本操作練習

進一步說明要利用手繪檔進行構成排列

C 課程關鍵思考：

認識 PPT 操作介面

能進行去頁-複製-貼上

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

開啟上次舊檔，進行最終確認排列，另存圖檔，上傳

C 課程關鍵思考：

如何排列出具構成美感的圖案(對稱-均衡-律動)

三、教學觀察與反思

長時間觀察國中學生，在手繪描繪能力上是自信心不足的，學生不敢下手或直接放棄，透過簽字筆簡單勾勒描繪，作品看似有模有樣。在經過掃描圖檔作品平滑線條後更顯精緻，進入電腦介面操作，由一開始生疏到最後成品的呈現，真的是很令人驚艷，值得肯定！

教師也反思自己教學歷程從手繪課程到帶學生到電腦教室這一哩路，著實花了不少時間準備，實際操作上並不如預想的困難，操作上學生也能很快進入狀況，唯獨最後收作業階段，在存檔更改檔名和格式，如何讓教師能節省批閱時間才是此課程能長久發展的關鍵。

最後圖稿輸出階段，因為學生黑白線稿較細，且本單元重點在構成並無著色，原預想轉印到深色提袋但設備上無法支援，轉印到白色提袋上反覆測試效果不如預期，故未轉印。少了最後展示分享階段實屬可惜，故列印圖檔展示交流。



(圖為熱轉印作品線條太單薄，沒有色彩效果不如預期，故未轉印)

四、學生學習心得與成果

