

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立一甲國中
執行教師： 陳懿如 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立一甲國民中學
授課教師	陳懿如
實施年級	三
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	96 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：視覺饗宴的構成					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 具備對於畫面中文字與圖片編排的基礎概念，需要進一步的學習圖像在框架中的配置，包含構圖、光影及配件使用的基礎概念。					
一、課程活動簡介： 先行解釋構成的重要性及其意義，並結合上學期的海報文字設計，導引學生更深入的思索畫面的構成方式，Kit1 課程中運用黑白灰紙卡排列學習及運用，讓學生抽籤取得不同形容詞的紙卡，運用不同的大小及深淺色的色塊在畫面中構成具備該名詞的視覺效果的畫面，建立學生對於畫面構成的基礎概念，進一步推演至 kit2 的彩色構成，讓學生運用不同的色彩卡片，對構成的美感有更深入感知及規劃，最後結合國三的饗宴拼盤，為最後的成果呈現。希望藉由構成美感的學習，進一步建立學生的美感經驗，提升國三學生在規劃謝師宴中的餐點呈現，可以更具有美感。					

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 對於生活的食衣住行，最常接觸的便是「食」。
2. 對於食器的挑選以及搭配，如果在有得選的情況下，是否會改變？
3. 同樣的餐盤同樣的食材，為什麼有些畫面就是如此美味，但是有些畫面卻又是如此的不堪入目？

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 拼貼剪裁技術的學習及運用。
2. 基礎商品攝影的學習操作。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 餐盤中的不同構成美感。
2. 不同年代的餐桌的中西藝術作品介紹。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

1. 結合家政課程中的餐點製作，共同完成視覺饗宴的實作部分。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/7	單元目標	餐桌上的美學構成
		操作簡述	了解構成的意涵以及構成的視覺感受，教師藉由不同時期的中西繪畫作品中的「餐桌」，導引學生對於餐桌進行賞析，並進一步討論出怎樣的構成具有美感。
2	9/14	單元目標	Kit1 基礎的畫面構成
		操作簡述	以小組討論方式進行，抽籤取得不同的形容詞後，在同一尺寸的方格中，運用黑白灰三種色卡但不能剪裁，嘗試排列出具有該形容詞的視覺效果的畫面構成，並且與同學分享。

3	9/21	單元目標	Kit2 進階的畫面構成
		操作簡述	延續 kit1 的小組活動方式，改變不同尺寸，並且讓學生自由選擇不同的色卡，並且可進行剪裁後拼組成具備該形容詞的構成畫面，並且與同學分享。
4	9/28	單元目標	視覺饗宴草圖製作及商品攝影學習
		操作簡述	學生進行小組討論以及草圖繪製，模擬製作當天的製作流程，教師進行商品攝影教學，讓學生學習使用簡易攝影棚、燈光運用及攝影的技巧運用。
5	10/5	單元目標	視覺饗宴製作
		操作簡述	各組運用構成美感的觀念以及不同食材的特性，完成視覺饗宴的各色拼盤，並將其進行商業攝影拍照，於下周進行公開發表。
6	10/12	單元目標	視覺饗宴發表會
		操作簡述	各組展示自己的創作作品進行分享與剖析，進一步了解不同作品的製作特色，以及不同的畫面構成所產生的視覺美感。

四、預期成果：

希望藉由構成美感的建立，以及視覺饗宴的製作與發表，讓學生進一步了解生活中的餐盤美學，並進一步提升自己在生活中的美學感知。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

餐桌美學：現代風的時尚餐桌布置，作者：（日）裕子，出版社：化學工業出版社，2016。

六、教學資源：

教學 PPT、簡易攝影棚架、單槍、電腦。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

增加餐桌攝影的練習，以求在實作當天能順利進行。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

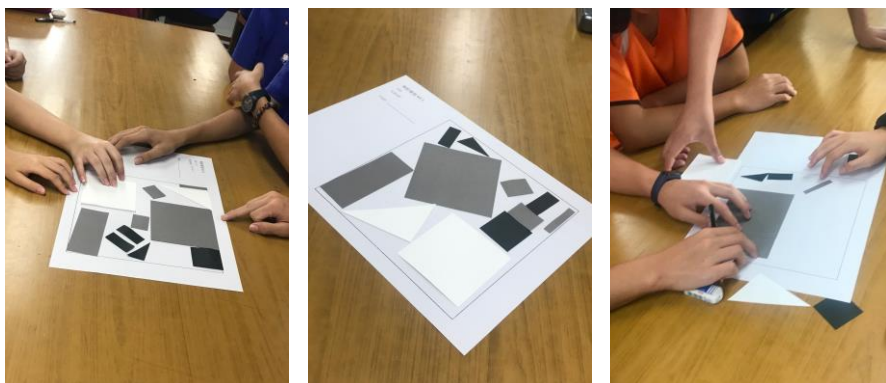
藉由東西方繪畫的餐桌畫面，體認中西飲食文化差異以及畫面構圖擺設情形。

C 課程關鍵思考：

餐桌上的美學思維，如何擺設才具備美感

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

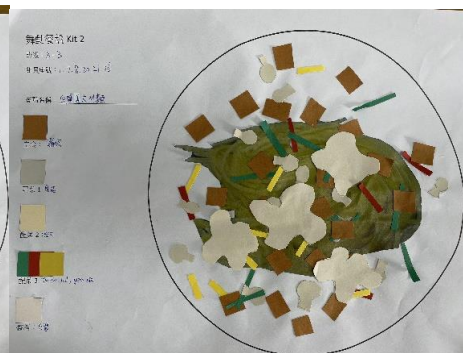
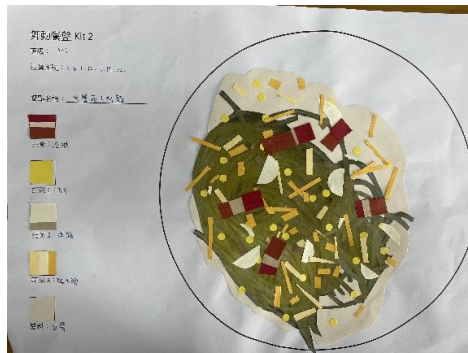
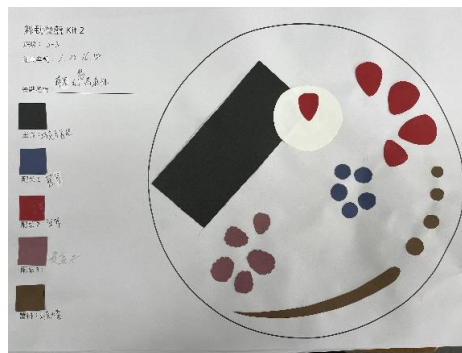
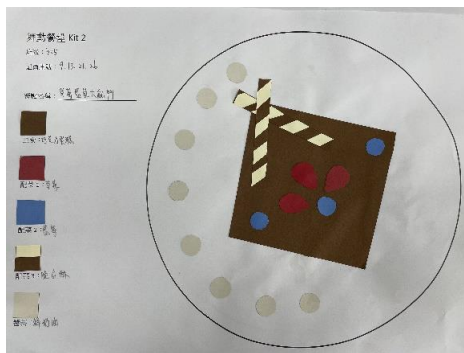
願用黑白灰不同色調的色塊進行餐盤畫面的思考。

C 課程關鍵思考：

排列組合的美感

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以實際設計之菜單中的主食(義大利麵)，使用食材的相近色色塊進行餐盤擺設，運用拼貼的技法進行各種配菜的剪裁及拼貼，在變換不同的擺放方時，體認餐盤中的美感，並與同學分享。

C 課程關鍵思考：

擺盤的美感呈現方式

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學習操作 ipad 進行攝影及練習餐桌擺盤，借過不同組的擺設及成果呈獻讓學生體認在
ipad 框架中的美感

C 課程關鍵思考：

攝影技巧學習

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在兩節課內，完成餐點製作，並進行擺盤及 set 桌攝影

C 課程關鍵思考：

餐桌上的美學

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流流程：

比對攝影作品與剪貼作品的差異，重新思索在操作過程中進行修正的原因，並對同學間的作品進行評比。

C 課程關鍵思考：

餐盤中的美感呈現

三、教學研討與反思

對於重點要放在餐桌還是餐盤，很容易失焦，每一堂課需要對學生強調主要的重點

在教學過程中有發現，學生的城鄉差距對於器械的操作以及畫面的構圖思維有不同的層次，在美感課程中學習不同攝影器材的操作以及觀察在手機或 ipad 畫面中的視覺呈現效果，對學生的美感有極大的提升。