

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 澎湖縣立澎南國民中學
執行教師： 王姿翔 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	澎湖縣立澎南國民中學
授課教師	王姿翔
實施年級	八年及
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	1 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	19 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：磚美於前					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 學生於七年級時上過一學年度的美感課程，包含社區色彩的認識與學校公布欄的製作，初步了解色彩與構成的基本原理。 * 先備能力： 學生於國小及七年級時，已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念，也具備基本的色彩概念。					

一、課程活動簡介：

出外打拼的台灣人，回到家鄉為家人蓋一座住宅，並以瓷磚裝飾，成了他們人生的夢想。仔細看這些美麗的瓷磚，可以發現其工法、設計與拼貼方式，都帶著工匠的技藝和屋主的個人喜好。因此，每每會在屋頂或意想不到的角落發現它們的身影，讓人不禁納悶貼在那個位置，是想吸引何人的目光。

澎湖的聚落本富有歷史的滄桑韻味，再加上漁村特有的海洋文化氣息，小而有情的社區也是澎湖最吸引人的地方之一。但可惜人口外移嚴重，導致聚落裡常有些老舊破損，甚至已塌倒的危險老屋，亟待整理。學生居住的社區有許多老舊房子的痕跡，希望從最簡單的花磚開始，帶領學生重新回到時光的回憶中，也希望藉由課程的學習，能為這短暫消逝的美麗，留下永恆的記憶，也讓學生重新體會往日的美感與創意。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.從社區色彩的分析歸納並練習調色
- 2.利用幾何原理設計花磚樣式

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.色彩調色練習
- 2.美的形式原理—反覆、對稱

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.花磚藝術的認識
- 2.美的形式原理運用於實際生活中

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

結合學校校本課程彈性課程美感教育課實施。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/4	單元目標	認識花磚
		操作簡述	從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
2	3/11	單元目標	解析花磚
		操作簡述	分析花磚不同的構成原理
3	3/18	單元目標	磚屬色彩
		操作簡述	討論花磚的色彩配置原理
4	3/25	單元目標	磚屬圖案

		操作簡述	利用花磚圖案與色彩配置數計出屬於在地特有花磚色彩與圖案
5	4/1	單元目標	磚美於前
		操作簡述	利用剪貼原理(提供各種素材及顏色紙類)的原理進行桌墊與杯墊的製作
6	4/8	單元目標	分享與交流
		操作簡述	同學互相討論，是否有呈現出屬於社區色彩的美感，並將花磚帶回自己的社區進行拍照。

四、預期成果：

希望學生能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物，不斷的練習發現，提升自己的美感素養，改善社會從自己出發。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡
- 2.再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存
- 3.懷舊著色：台灣老花磚的花鳥樂園，
- 4.台灣老花磚的建築記憶
- 5.著色台灣舊日風情：用畫筆體驗老花磚的美感與創意

六、教學資源：

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/copy-2-of-home>

澎湖花磚影像圖庫 <https://penghu.info/lmgTag?ID=IGT001&Page=1>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/4	單元目標	認識花磚
		操作簡述	從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
2	3/11	單元目標	解析花磚
		操作簡述	分析花磚不同的構成原理
3	3/18	單元目標	磚屬色彩
		操作簡述	討論花磚的色彩配置原理
4	3/25	單元目標	磚屬圖案
		操作簡述	利用花磚圖案與色彩配置數計出屬於在地特有花磚色彩與圖案
5	4/1	單元目標	磚美於前
		操作簡述	利用剪貼原理(提供各種素材及顏色紙類)的原理進行桌墊與杯墊的製作
6	4/8	單元目標	分享與交流
		操作簡述	同學互相討論，是否有呈現出屬於社區色彩的美感，並將花磚帶回自己的社區進行拍照。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.從台灣花磚博物館中，讓學生了解花磚的由來與特色。
- 2.分析花磚不同的構成原理
- 3.利用正方形草稿紙進行花磚圖案設計
- 4.利用色彩原理的原理進行社區色彩的桌墊與杯墊的製作
- 5.討論與分析不同花磚的美感
- 6.討論與分析社區色彩的美感

C 課程關鍵思考：

從傳統的彩色磁磚中發現怎樣的秩序與整齊的美感？

物品間排列組合的秩序美感

利用隔線與幾何形進行畫面的分割及組合

三、 教學觀察與反思

1. 學生對花磚的認知不足，故在設計圖案時，無法掌握其精髓與原理，需要借助更多的引導。
2. 利用社區中圖片進行色彩分析，學生藉由分析後的色卡進行調色，調色過程中對色彩敏感度不足，調色能力有待加強。

四、 學生學習心得與成果

