

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台南市延平國中
執行教師： 李少文 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	台南市立延平國中
授課教師	李少文
實施年級	9 年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	75 名學生

二、 綱要與教學進度

課程名稱：觸摸記憶					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 9 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
學習過基礎素描，亦學過色彩學，有基本的幾何形體描繪能力，同時有初階的構成練習經驗，具備基礎造型能力。能指出符合心中的審美想法及美術基本知識，並且能用自己所想表達的話語形容詞來分享或是發表。					

一、課程概述 (300 字左右):

生活在充分運用科技的今日，人跟人的情感反而變得不易觸及，也讓人漸漸失去了身體的感受能力。希望透過美感教育-質感構面的提醒，找尋生活中對於觸覺的記憶，喚起心中對質感的感情，思索物質觸覺的差異，並試著表達質感。

每日生活事物，都藉由不同質感來喚起人們的感受。質感是視覺、觸覺及記憶經驗的總和。本課程先透過蒐集質感元素，利用恐怖箱，感受視覺跟觸覺的差異，讓學生紀錄體會觸覺的經驗及觸覺形容詞。再進行校園質感採集，將質感肌理及物件做出採集和拓印的呈現，並試著將質感紋理轉化為內在情緒感受，然後運用文字表達出來。並讓全班共同建材料質質感—情緒資料庫，將不同情緒情感的形容詞分組，並分類相對應的質感肌理。

在創作階段，讓學生回想「生命中最特別的觸覺回憶經驗」，並寫下此回憶的事件內容及帶來的心理情感感受，讓學生用不同的記憶情緒感受分組，利用材質資料庫中的質感肌理或質感物件，將恐怖箱中及收集的材質，轉換成不同材質的「情感記憶之療癒小公仔」，讓同學設計自己的觸覺感受記憶公仔及其場景，並將自己的記憶故事寫下。最後再讓每位同學透過雙手的接觸，再加上描述小公仔及其場景所代表的記憶故事，感受彼此的觸覺記憶，並藉由 VR 方式將其拍攝，讓同學藉由 VR 感受沉浸式的記憶經驗，親身進入凸顯質感，由觸覺轉化的視覺記憶空間，體會質感生成的心理經驗的過程，經驗藉由公仔來表達觸覺質感的可能。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 透過質感收集，觀察並蒐集生活中的肌理變化及物件。
 2. 藉由觸覺觸摸，感受視覺和視覺質感的差異。
 3. 藉由質感肌理呈現，觀察內在情感情緒變化，並與平面質感肌理作連結。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 壓印技巧及拓印使用。
 2. 嘗試運用樹狀圖和分組，整理文字敘述或形容詞抽象描述。
 3. 運用物件及肌理，表現抽象觸覺經驗感受。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 藉由視覺觀察及觸覺經驗，認識各種質感肌理與表徵。
 2. 認識且經驗質感生成的過程及心理感受。
 3. 連接自己經驗和質感可能。

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 結合 VR 種子學校計畫，將同學作品拍成 VR，讓同學感受用另一種媒體，來欣賞彼此作品方式，增加其成就感。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	110.4	單元目標	能夠發現不同的觸覺質感及差異
		操作簡述	教師準備多樣生活日常物或自然界異材質，如黏土、樹葉、果凍土、毛線、玻璃、鐵絲等，利用恐怖箱，感受視覺跟觸覺的差異，讓學生紀錄體會觸覺的經驗及觸覺情緒形容詞的可能。
2	110.4	單元目標	能夠蒐集質感物件，紀錄肌理
		操作簡述	從生活中觀察蒐集具質感肌理表面物件 2 件，進行校園質感採集，並透過拓印壓印技巧，呈現視覺質感，紀錄於學習單。

3	110.4	單元目標	能夠將視覺質感肌理連結情緒形容詞，透過文字表達出來
		操作簡述	運用樹狀圖及分組整理文字形容詞，讓全班共同建立材質質感—情緒資料庫，將不同情緒情感的形容詞分組，並分類相對應的質感肌理，並回想自己「生命中最特別的觸覺回憶經驗」。
4	110.4	單元目標	能夠回想自身經驗，並連結觸覺感受
		操作簡述	讓學生回想「生命中最特別的觸覺回憶經驗」，並寫下此回憶的事件內容及代表物品，及帶來的心理情感感受，利用材質資料庫中的質感肌理或質感物件，將自己的代表記憶及物品設計成一個療癒小公仔，並將其記憶情境背景設計出來。
5	110.5	單元目標	將物質質感肌理與回憶感受連結，嘗試表達可能
		操作簡述	讓同學選擇自己的情感觸覺材質，例如黏土、毛線、鐵絲、果凍土等不同恐怖箱中玩過的材質，設計製作成自己觸覺的「情感記憶之療癒小公仔」。把記憶中的物件轉換成不同情感觸覺材質，藉由誇大或強調觸覺，感受回憶經驗再傳達的可能，並將自己的記憶故事寫成小公仔個性及故事文案。
6	110.5	單元目標	欣賞彼此的質感記憶及表達方式
		操作簡述	讓每位同學透過欣賞接觸彼此小公仔，並利用VR拍攝記錄下來影片，再加上影片中聽同學自己介紹小公仔的個性文字故事及場景，感受彼此的觸覺記憶，親身經驗質感生成心理經驗的過程，體會抽象表達的可能。

四、預期成果：

- 1.能觀察感受到生活中的質感元素
- 2.了解視覺及觸覺經驗對質感的影響
- 3.能記錄材質肌理對物件產生的心理影響
- 4.能感受質感差異所帶來不同的內在感受
- 5.讓同學透過觸覺回憶，重新體會物質的身體感受及心理經驗。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界/ 仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太/臉譜/2017
2. 情緒 emotions 第一本觸感學習書/札維也德諾/格林文化/2020
3. 不用眼睛，才會看見的世界：脫離思考與感知的理所當然，重新發現自己、他人和世界的多樣性/伊藤亞紗/仲間出版/2020
4. 這是一本有顏色的書/ 夢乃娜·卡丁/青林/2017
5. 藝術狂潮 全 2 集/財團法人公共電視文化事業基金會/2017

六、教學資源：

1. 美感電子書
2. 觸覺記憶之創作研究論文 <http://thuir.thu.edu.tw/retrieve/2703/097THU00038013-001.PDF>
3. 日本 ED.INTER 觸覺積木摸摸箱
4. 繪本故事——《記憶的瓶子》
5. 達利美術館的達利 VR 影片- <https://youtu.be/zQ2-oJOkTKc>

109 學年度第二學期實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依據老師建議，第 4-6 堂課更改，讓學生回想「生命中最特別的觸覺回憶經驗」，並寫下此回憶的事件內容及代表物品，及帶來的心理情感感受，利用材質資料庫中的質感肌理或質感物件，將自己的代表記憶及物品設計成一個「療癒小公仔 / 物件」及將其背後場景設計出來。

讓同學藉由不同感受，選擇自己的情感觸覺材質，例如黏土、毛線、鐵絲、果凍土等不同恐怖箱中玩過的材質，設計製作成自己觸覺的「情感記憶之療癒小公仔」及其場景。把記憶中的物件轉換成不同情感觸覺材質，藉由誇大或強調觸覺，感受回憶經驗再傳達的可能，並將自己的記憶故事寫成小公仔個性及故事文案，錄音記錄下來。

讓每位同學透過欣賞彼此小公仔 / 物件，再加上觀賞聆聽同學的小公仔個性文字故事，感受彼此的觸覺記憶，親身經驗質感生成心理經驗的過程，體會抽象表達的可能，並拍攝記錄下來。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

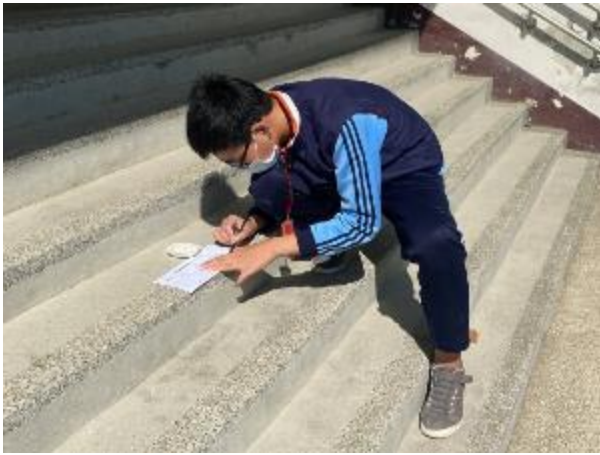
教師 PPT 介紹質感在生活中的重要性，並準備多樣生活日常物或自然界異材質，如樹葉、毛線、玻璃、鐵絲等，利用恐怖箱，感受視覺跟觸覺的差異，讓學生體會純粹觸覺的感受，並紀錄下觸覺帶來的情緒形容詞。

C 課程關鍵思考：

能夠發現不同的觸覺質感及差異，並試著將其感受形容出來

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

進行校園質感採集，從校園中蒐集具質感肌理表面物件 2 件，先透過黏土壓印，再利用鉛筆拓印畫下視覺肌理，並拍照紀錄於學習單。

C 課程關鍵思考：

能夠蒐集生活質感物件，紀錄肌理，比較視覺、觸覺及照片實物質感的差異

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用文字形容詞描述自己採集的材質質感，將全班質感共同呈現，讓同學感受不同質感帶來的情緒體驗及文字形容，並回家回想自己「生命中最特別的觸覺回憶經驗」。

C 課程關鍵思考：

能夠將視覺質感肌理連結情緒形容詞，透過文字表達出來

B 學生操作流程：

邀請繪本藝術家，和同學分享觸覺轉化創作的經驗，帶領學生進行有趣觸覺質感體驗活動。讓學生回想「生命中最特別的觸覺回憶經驗」，寫下事件內容及代表物，及帶來的觸覺形容及心理感受，利用採集的質感肌理及老師準備的質感物件，將自己的代表記憶感受設計成一個療癒小公仔，並將其記憶情境當背景在學習單設計出來。

C 課程關鍵思考：

能夠回想自身經驗，並連結觸覺感受，試著思考適合的質感材質或肌理

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

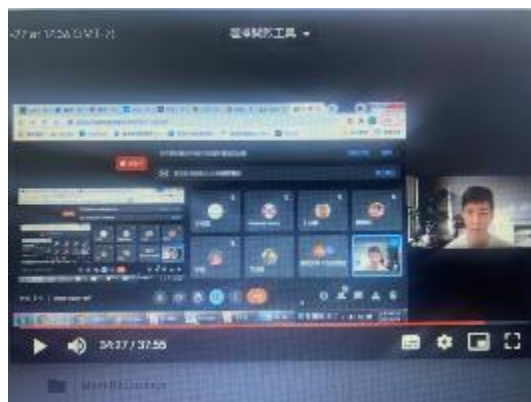
讓同學選擇適合自己情感的觸覺材質，例如黏土、毛線、鐵絲、果凍土等不同材質，製作成自己觸覺的「情感記憶之療癒小公仔/物件」。把記憶中的事物轉換成不同情感的觸覺材質，藉由強調觸覺，感受經驗再傳達的可能，並將自己的記憶寫成小公仔個性及故事文案介紹。

C 課程關鍵思考：

將物質質感肌理與回憶感受連結，嘗試利用公仔/物件/場景表達情感經驗的可能

堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓每位同學透過欣賞彼此小公仔/場景，因為疫情停課讓同學在家製作，利用 VR 拍攝記錄下來影片，再請同學配音，自己介紹小公仔的個性故事及場景，藉由 VR 的沉浸性特質，感受觀賞彼此的觸覺記憶，親身經驗質感生成心理經驗的過程。

C 課程關鍵思考：

欣賞彼此的質感記憶及表達方式，體會觸覺質感的展現

三、教學觀察與反思


此次美感課程嘗試質感教學，在前半部分帶領同學蒐集校園質感，同學都感到很有趣新鮮，特別選用白色的紙粘土統一形式色彩，也有同學說出感覺「質感很好」的評論，有感受到凸顯出質感的效果及視覺觸覺的紀錄對照差異。在課程的下半部分，特別邀請繪本及影像藝術家奚佩璐老師，來跟大家分享轉化觸覺質感的繪本創作經驗，也提供了很多不同的、實用的給同學創作經驗發想。由於是三年級的課程，所以也要求同學將質感公仔的記憶場景，利用圖片及適合材質作出，深化想要帶給觀眾的感受。在課程的最後階段，由於遇到了疫情停課，所以請同學將自己質感作品的介紹錄音上傳，我再將他們的作品拍攝成 VR 影片，雖然較可惜無法實體接觸欣賞，但讓同學及之後的學弟妹，藉由 VR 的沉浸性特質，感受觀賞彼此的觸覺記憶及聆聽介紹，經驗質感生成心理經驗的過程，體會在藝術表達的可能。

四、學生學習單與成果

【藝術與設計】國中三年級美術科教案 第 303 節 姓名：陳其 日期：10/10

一、你最近吃的「饅頭」是什麼樣子?
 是吃過甚麼牌子的饅頭? 饅頭的口味? 饅頭的形狀? 饅頭的顏色? 饅頭的香味? ...

二、饅頭的饅頭師傅
 請你回想一下，對你來說饅頭師傅的模樣。由此設計一個特別造型的饅頭師傅，讓它展現你的心意!


三、所以我的我的饅頭師傅設計是：

 這是我自己設計的饅頭師傅，它有一個數字9，代表我的學號。它的樣子很可愛，我希望它能给大家带来好運。

四、請你想想：我的饅頭師傅有什麼特別的地方?
 五、請你想想：「饅頭」在我們生活中有什麼作用? (可以舉例說明) ...

【藝術與設計】國中三年級美術科教案 第 303 節 姓名：陳其 日期：10/10

一、你最近吃的「饅頭」是什麼樣子?
 是吃過甚麼牌子的饅頭? 饅頭的口味? 饅頭的形狀? 饅頭的顏色? 饅頭的香味? ...

二、饅頭的饅頭師傅
 請你回想一下，對你來說饅頭師傅的模樣。由此設計一個特別造型的饅頭師傅，讓它展現你的心意!


三、所以我的我的饅頭師傅設計是：

 這是我自己設計的饅頭師傅，它是一個刺猬，代表我的學號。它的樣子很可愛，我希望它能给大家带来好運。

四、請你想想：我的饅頭師傅有什麼特別的地方?
 五、請你想想：「饅頭」在我們生活中有什麼作用? (可以舉例說明) ...

【藝術與設計】國中三年級美術科教案 第 303 節 姓名：陳其 日期：10/10

一、你最近吃的「饅頭」是什麼樣子?
 是吃過甚麼牌子的饅頭? 饅頭的口味? 饅頭的形狀? 饅頭的顏色? 饅頭的香味? ...

二、饅頭的饅頭師傅
 請你回想一下，對你來說饅頭師傅的模樣。由此設計一個特別造型的饅頭師傅，讓它展現你的心意!


三、所以我的我的饅頭師傅設計是：

 這是我自己設計的饅頭師傅，它有一個數字9，代表我的學號。它的樣子很可愛，我希望它能给大家带来好運。

四、請你想想：我的饅頭師傅有什麼特別的地方?
 五、請你想想：「饅頭」在我們生活中有什麼作用? (可以舉例說明) ...

【藝術與設計】國中三年級美術科教案 第 303 節 姓名：陳其 日期：10/10

一、你最近吃的「饅頭」是什麼樣子?
 是吃過甚麼牌子的饅頭? 饅頭的口味? 饅頭的形狀? 饅頭的顏色? 饅頭的香味? ...

二、饅頭的饅頭師傅
 請你回想一下，對你來說饅頭師傅的模樣。由此設計一個特別造型的饅頭師傅，讓它展現你的心意!

三、所以我的我的饅頭師傅設計是：

 這是我自己設計的饅頭師傅，它是一個刺猬，代表我的學號。它的樣子很可愛，我希望它能给大家带来好運。

四、請你想想：我的饅頭師傅有什麼特別的地方?
 五、請你想想：「饅頭」在我們生活中有什麼作用? (可以舉例說明) ...

學生作品欣賞



