

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台南市立玉井國民中學  
執行教師： 吳儲宇 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立玉井國民中學
授課教師	吳儲宇
實施年級	九
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	92 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：魔影花窗格					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 九 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )</p> <p>此年級在八年級時曾修習過從平面繪本排版中發現構成，以及質感構面藉由實物版畫暖身及表面紋理陶器製作發現質感生成的過程。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現探索的能力</li> <li>2.採集蒐集的能力</li> <li>3.工具操作的能力</li> <li>4.分組討論與分享的能力</li> </ol>					

### 一、 課程活動簡介：

玉井在地除了有豐富的芒果農物外，更有濃厚的歷史文化痕跡，噍吧哖事件更是學生從國小求學階段就認識的一段在地過往歷史。除了讓學生了解在地歷史，更想藉由課程讓學生觀察體驗在地細微的美感景象。玉井地區有許多蜿蜒的小巷弄，巷弄間的老屋，仍保留許多時而銳利時而柔和的線條—花窗。希望藉由本次美感構成構面，引導學生留意身邊美好事物，並從花窗的構成中認識對稱、連續等排列組合，感受其產生的韻律美感。並嘗試在方格紙上構思，於畫布上雕刻鏤空，產生新的花窗格，再置於窗邊感受它和光與影間的變化關係，從中探索構成美生成的過程及美感景象。

### 二、 課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 1.藉由介紹老屋花窗的歷史及圖騰寓意及製作過程，引導學生觀察社區中鐵花窗的排列組合，竟將其記錄下來。
  - 2.藉由上一堂課對花窗的認識，觀察生活中有哪些事物同樣運用重複及排列組合的美感，嘗試紀錄並欣賞分享其美感。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 1.方格紙格線及對位運用。
  - 2.筆刀使用及平面雕刻技法。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - 1.認識藝術鑑賞中的重覆韻律美感。
  - 2.幾何形狀的概念設計。
  - 3.欣賞花窗線條虛實間的美感。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
  - 1.欣賞在地美感文化。
  - 2.認識花窗圖騰寓意。
  - 3.體驗花窗格小語創作。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/6	單元目標	1.能夠認識花窗歷史文化及製作過程
		操作簡述	教師介紹花窗的歷史、圖騰寓意及製作過程...等，並引導學生觀察社區環境中的花窗構成。

2	10/13	單元目標	1.能夠觀察社區裡的花窗構成圖案並記錄之 2.能夠欣賞花窗的構成美感
		操作簡述	學生於課堂分享其觀察的花窗圖案，並藉由教師引導其欣賞認識對稱、放射...等排列組合所產生的構成美感
3	10/20	單元目標	能夠運用上一堂對美感構成美的認識，以生活物為題材運用線條創作單一圖案。
		操作簡述	複習上一堂的構成美後，引導學生以生活物為題材，並藉由方格紙的格線引導，創作單一圖案
4	10/27	單元目標	1. 體驗重複韻律的構成美感 2. 欣賞虛實間的美感
		操作簡述	將上週單一圖案運用重複的手法，將其排列組合描繪至畫布框背面。並將鏤空處雕刻下來製作成花窗格。
5	11/3	單元目標	1.體驗重複韻律的構成美感 2 欣賞虛實間的美感
		操作簡述	將上週單一圖案運用重複的手法，將其排列組合描繪至畫布框背面。並將鏤空處雕刻下來製作成花窗格。
6	11/10	單元目標	能夠發現構成美感與生活的結合
		操作簡述	將完成的花窗格擺放於教室窗邊，是一場展覽，更是與光影結合的氛圍。教師引導學生感受花窗格與光影間的虛實構成美感，並運用樹狀圖聯想文詞，記錄成花窗格小語，並相互分享。

四、預期成果：

1. 能夠發現生活中的構成美感
2. 能夠感受虛與實間的美感
3. 能夠嘗試運用合宜的構成美感搭配
4. 能夠了解關心在地文化

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

老屋顏：走訪全台老房子，從老屋歷史、建築裝飾與時代故事，尋訪台灣人的生活足跡  
辛永勝、楊朝景、老屋顏 馬可亨羅、2015

再訪老屋顏：前進離島、探訪職人，深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存  
老屋顏、馬可亨羅、2017

街屋台灣：100 間街屋，100 種看見台灣的方式！鄭開翔、遠流、2019

六、教學資源：

投影設備

學習單參考「共感。桌上微美風景(美感教育·構成)」研習講師，新港高中駱巧梅老師研習

簡報

鐵花窗製作影片 <https://www.youtube.com/watch?v=wVxAdDJTbTw>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

於第三四節學生雕刻花窗格部分，因每位學生造型複雜程度及雕刻能力的差異，可視狀況增減實作時間。此次少部分學生即運用課後時間完成。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

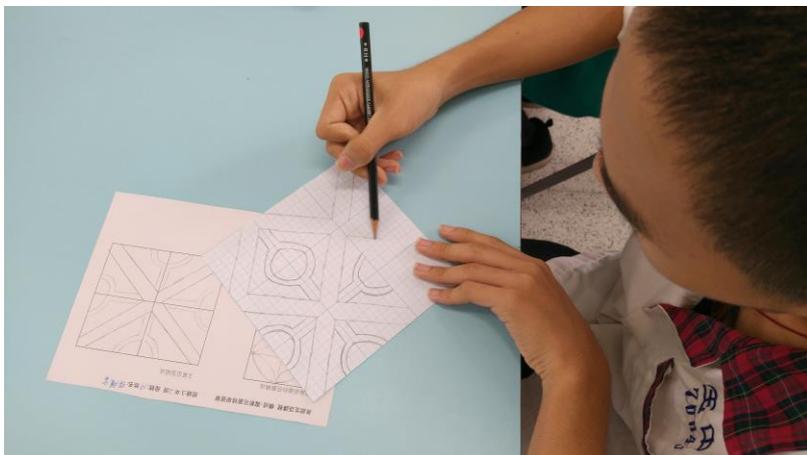
- 1.認識花窗的歷史及製作過程
- 2.發現社區環境中花窗結構

##### C 課程關鍵思考：

- 1.發現生活中的排列結構
- 2.思考古早時代的生活美學

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

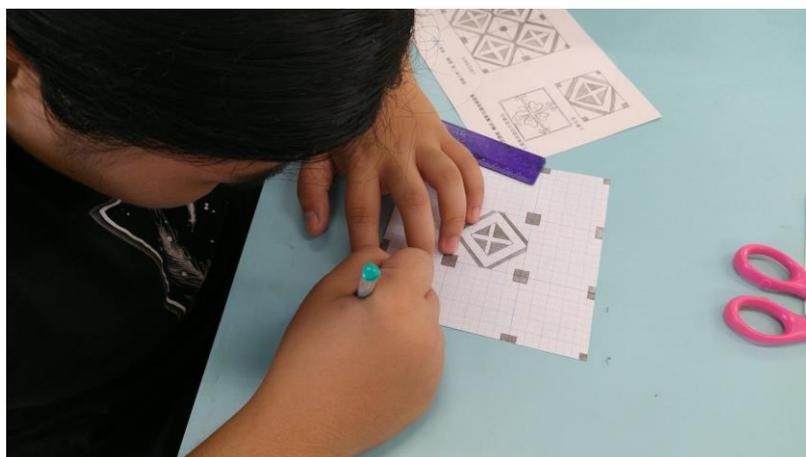
- 1.學生於課堂分享其社區觀察的花窗圖案，並將其記錄下來
- 2.欣賞並認識對稱、放射...等排列組合所產生的構成美感

### C 課程關鍵思考：

- 1.思考結構排列的可能性
- 2.了解單位形及單位形組合

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

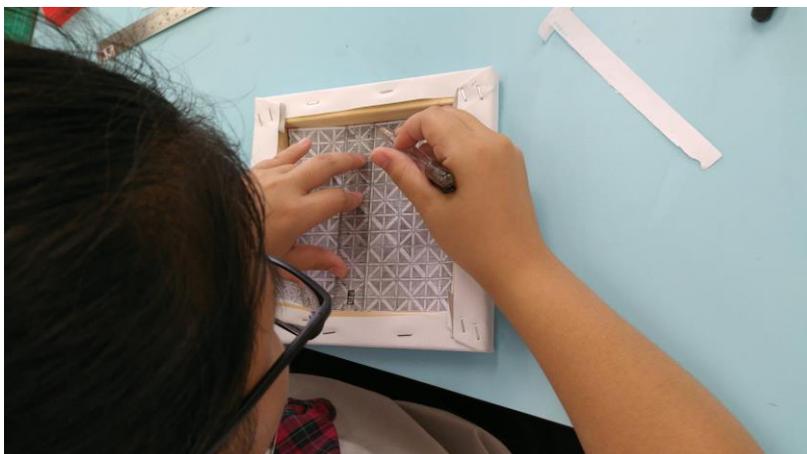
學生以生活物為題材，並藉由方格紙的格線引導，創作單一圖案

#### C 課程關鍵思考：

思考將生活物外型轉化為單位形

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將上週單一圖案運用重複的手法，將其排列組合描繪至畫布框背面。
- 2.將鏤空處雕刻下來製作成花窗格。

### C 課程關鍵思考：

- 1.思考重複韻律的構成美感
- 2.思考畫面虛與實間的美感

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

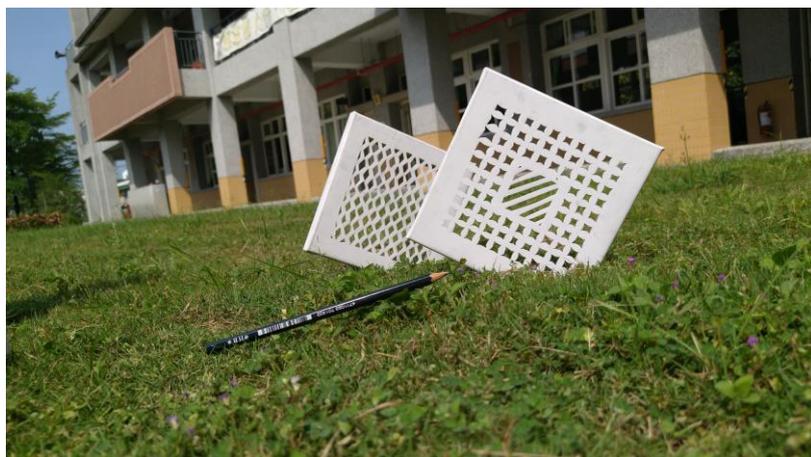
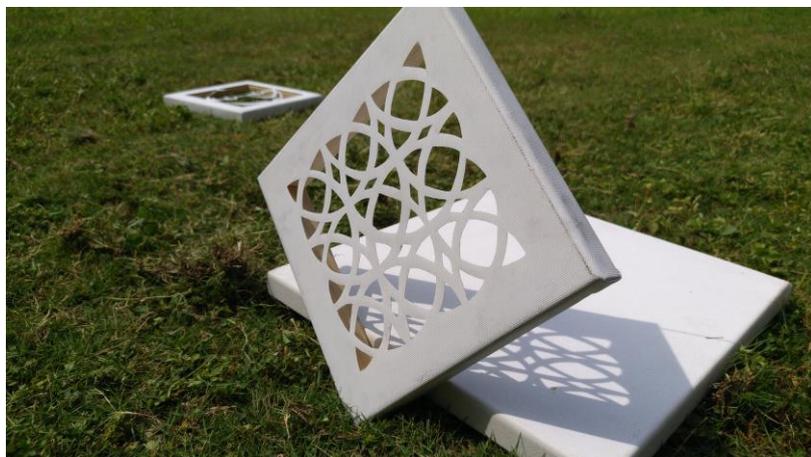
- 1.將上週單一圖案運用重複的手法，將其排列組合描繪至畫布框背面。
- 2.將鏤空處雕刻下來製作成花窗格。

### C 課程關鍵思考：

- 1.思考重複韻律的構成美感
- 2.思考畫面虛與實間的美感

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.將作品帶至戶外草坪，體驗作品與光線間的互動變化。
- 2.嘗試擺拍並相互分享。教師引導學生感受花窗格與光影間的虛實構成美感，並運用樹狀圖聯想文詞，記錄成花窗格小語，並相互分享。

### C 課程關鍵思考：

- 1.感受花窗格與光影間的虛實構成美感
- 2.能夠發現構成美感與生活的結合

### 三、教學觀察與反思

1. 在繪製設計圖時需提醒學生實虛線條及外型的佈局，避免原先規畫實線或實心範圍因切割而簍空掉落。因在課堂中重複提醒，仍有學生作品發生此現象，但也能因此從錯誤中學習。

2. 材料使用畫布切割，如切割面積較大，作品容易產生四方拉力不足而有軟塌現象。建議切割時靠近四邊木框部分仍可多保留。

3. 學生在最後一堂課對體驗花窗線條與光影間的變化感到驚奇，從實體線條轉化為影子，學生分享看見自己的作品呈現出光影變化，有種浪漫的感受。

### 四、學生學習心得與成果

( 學生作品 )

