

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市立玉井國民中學
執行教師： 吳儲宇 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立玉井國民中學
授課教師	吳儲宇
實施年級	九
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	92 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：Thank You, Color !					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 此年級在八年級時曾修習過從平面繪本排版中發現構成，以及質感構面藉由實物版畫暖身及表面紋理陶器製作發現質感生成的過程。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.發現探索的能力					
2.採集蒐集的能力					
3.工具操作的能力					
4.分組討論與分享的能力					

一、 課程活動簡介：

「我們每天生活在多采多姿的世界中」，這句話透露著色彩是隨處可接觸的、是看見事物的第一印象，在視覺中扮演重要的角色。從觀察周遭環境場所或日常生活文宣...等，不免發現大多人們非常喜愛使用艷麗的顏色、高明度高彩度的配色來完成一個場域或一件作品的色彩包裝。希望藉由美感教育配合構面的規劃，帶著學生從生活經驗中去探尋事物、體驗生活、省思生命歷程，進而發展出自身適切的美感。因此課程中，教師引導學生，從自身日常事物去探索色彩，認識濁色系低彩度的配色方式並發現色彩搭配合宜性的重要。轉而發現搭配的方式並非只有多彩豔麗的選擇，最終聚焦省思所處環境的美感及自我的內在美感。最後教師搭配校內感恩月活動，引導學生感謝的情感，並將其合宜配色經驗呈現於感恩小卡中，書寫感恩小語，搭配校內五月感恩月的活動，引導感恩之心送給想感謝的人。

一、 課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.透過色彩課程的引導，觀察自我生活物件，分析並找出自我的常用色。
- 2.觀察生活周遭環境色彩配色，色彩的搭配，給人怎樣不同的感受。觀察並感受內在情感、情緒的變化，並與色彩作連結，嘗試運用樹狀圖整理文字敘述或形容詞描述之。。
- 3.搭配校內感恩月活動，觀察無形情感(感恩)與色彩間的連結，並嘗試將其呈現出來。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.色票使用的時機及能力
- 2.水彩調色使用技巧

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.合宜色彩配色及色彩取捨概念
- 2.色彩與物品間的合宜性
- 3.色彩與情感間的關聯

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 搭配校內感恩月活動進行

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/7	單元目標	能夠發現觀察，並分析自我常用色
		操作簡述	請學生從自己的房間、包包、衣櫃...等選出 6 件常用的物品，帶至課堂中。透過色票的運用，找出自己常用的色彩，並記錄下來。
2	10/14	單元目標	認識低彩度配色
		操作簡述	教師介紹色彩比較。以生活常見的配色方式作品(例：多彩、極度艷麗)與簡潔、彩度低(濁色系)配色作品做比較，帶出合宜色彩搭配的重要性。並與上周所產生的自我常用色色票作省思。
3	10/21	單元目標	1. 能夠運用水彩技法調出低彩度色彩 2. 能說出色彩與情緒、感受間的變化。
		操作簡述	學生由第一堂課色票所產生的自我常用色票中，挑出五種顏色，練習將其運用水彩調整成濁色系(亮濁色或暗濁色皆可)的顏色，產生自我濁色色票。並分析色彩在彩度上的改變，感受上的改變是什麼？
4	10/28	單元目標	能夠找出合宜的色彩，並相互搭配，嘗試色彩取捨與搭配。
		操作簡述	配色九宮格萬用小卡(一) 學生在一 14cmX21cm 長方形水彩紙中做簡單的畫面分割，並嘗試從上周自我常用色票中選出 3 色，嘗試取捨色彩，並配色平塗其中。
5	11/4	單元目標	能夠發現色彩與情緒情感間的關聯
		操作簡述	配色九宮格萬用小卡(二) 教師引導學生感謝的主題氛圍，學生同樣在一 14cmX21cm 長方形水彩紙中做簡單的畫面分割。這次不採用常用色配色，而是找尋心中具感謝、感恩情懷的低彩度色彩，就前幾周的配色練習，嘗試運用 3-4 種低彩度色彩做出全新的一組配色感恩小卡。

6	11/11	單元目標	能夠將色彩轉化為感受，並將感受書寫下來。
		操作簡述	將上週的「感恩小卡」，運用色彩與文字間的連結，表達感謝之意，並運用樹狀圖書寫感恩小語，傳遞給想感謝的對象。

四、預期成果：

透過對自我常用色的分析及低彩度濁色配色的理解，了解色彩配置並非只追求鮮豔或多彩，而是也有簡單配色、低調調色的方式。藉由濁色的調色及配色體驗，找到更合宜的配色方式外，更能認知體會與無形的內心情緒情感的關聯，內化屬於自身適切的美的感受。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

和色點子手帖：100 個風格主題、2572 種配色靈感的最強設計教科書【完全保存版】

、櫻井輝子、悅知文化、2019

設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書(二版) 、杉江耕平, 田中クミコ, ハラヒロシ, ハヤシアキコ, ヤマダジュンヤ 、悅知文化、2019

美感電子書

六、教學資源：

平板電腦、相關投影設備

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

在學期中參加美感閱讀計畫—安妮新聞。選取其中柯比意文章，加入此次課程地最後一節進行討論。將柯比意對建築生活的色彩規劃為例，帶入本次作品及生活作自我反思。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.請學生從自己的房間、包包、衣櫃...等選出 6 件常用的物品，帶至課堂中。
- 2.透過色票的運用，找出自己常用的色彩，並記錄下來。

C 課程關鍵思考：

發現觀察，並分析自我常用色

課堂 2

A 課程實施照片：



01 相同的色調

相同的色調
可以將複雜的元素
統整在一起
整體看似單一
卻有些微變化

一個具有歷史的城市，經過各個時期的建設與毀滅，通常會呈現出繽紛熱鬧的色彩，但印度的粉紅城市齋浦爾（Jaipur）、藍色城市梅爾根（Jodhpur），以及希臘聖托里尼島等地，卻顛覆了我們對城市色彩的一貫印象。這些城市因為某種原因成爲生活習慣，選擇了某個顏色作爲城市的主色。城市補充了相同色調，不同來源或風格的顏色，這些特別凸顯的元素，因而能將複雜且多層次的城市景觀統整在一起，使整體的視覺效果和諧。

同色系的搭配方法也常被應用在服裝造型上。許多造型師都相信若會建議，如果不知道如何搭配衣服，選擇相同色系的服裝配件，能大大降低失敗的機率。若能善用同一色系的服裝及配件，並透過細節點出高雅且有設計感的造型，高階女士就能以同色系的服裝配搭于等配件的方式，作爲正式場合的穿著。

同樣地，在平面設計及商品設計上也常常會應用同色系的設計。同色系的設計，除了能引導視覺方向，還能使人立即聯想，這是一系列的商品，進而加深印象，成功達到廣告效果。



色影 01
相同的色調

B 學生操作流程：

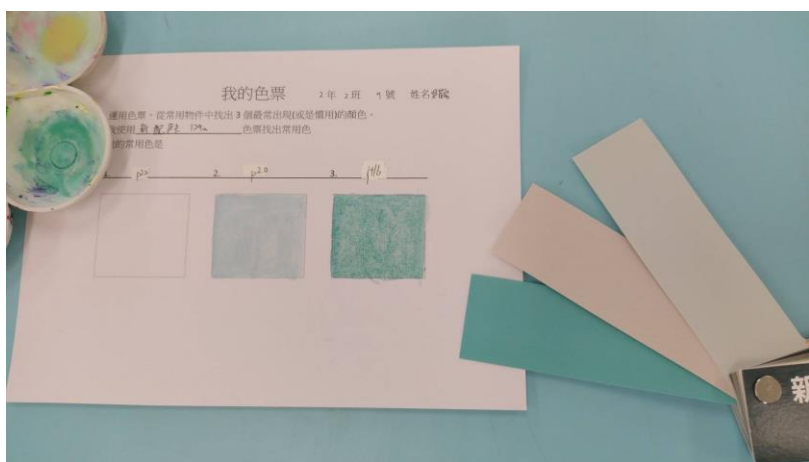
- 1.從電子書中認識色彩比較。以生活常見的配色方式作品(例：多彩、極度艷麗)與簡潔、彩度低(濁色系)配色作品做比較。
- 2.與上周所產生的自我常用色色票作省思。

C 課程關鍵思考：

認識合宜色彩搭配的重要性。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

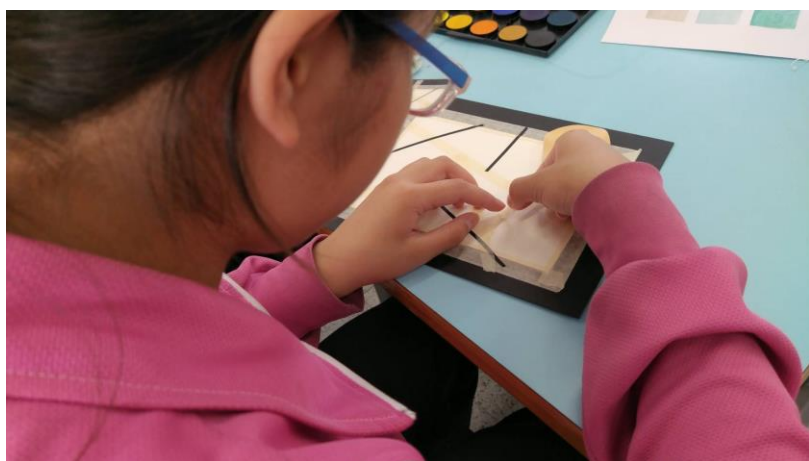
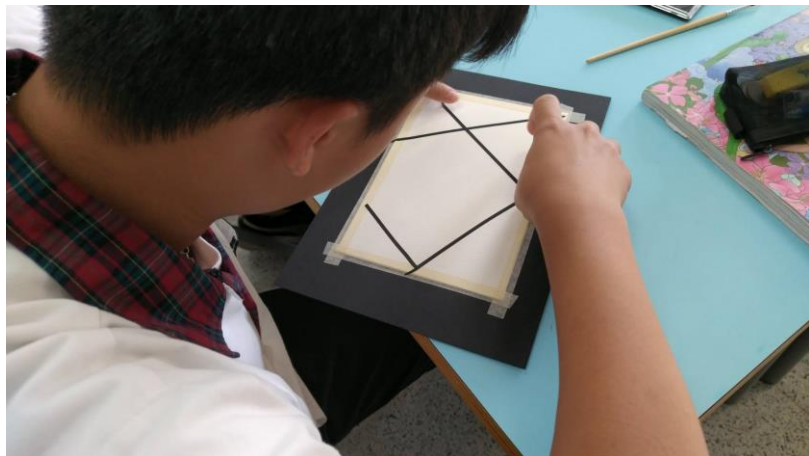
1. 學生由第一堂課色票所產生的自我常用色票中，挑出三種顏色
2. 練習將其運用水彩調整成濁色系(亮濁色或暗濁色皆可)的顏色，產生自我濁色色票。
3. 分析色彩在彩度上的改變，感受上的改變是什麼？

C 課程關鍵思考：

1. 運用水彩技法調出低彩度色彩
2. 感受色彩與情緒間等的變化。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生在一 14cmX21cm 長方形水彩紙中做簡單的畫面分割

嘗試從上周自我常用色票中的 3 色，嘗試取捨色彩，並配色平塗其中。

C 課程關鍵思考：

能夠找出合宜的色彩，並相互搭配，嘗試色彩取捨與搭配。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生在一 14cmX21cm 長方形水彩紙中做簡單的畫面分割

嘗試從上周自我常用色票中的 3 色，嘗試取捨色彩，並配色平塗其中。

C 課程關鍵思考：

能夠找出合宜的色彩，並相互搭配，嘗試色彩取捨與搭配。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 閱讀安妮新聞中科比意文章與色彩的連結
2. 運用樹狀圖書寫感恩小語，傳遞給想感謝的對象。

C 課程關鍵思考：

反思色彩在生活中的影響力

能夠將色彩轉化為感受，並將感受書寫下來。

二、 教學觀察與反思

學生對於低彩度色彩的普遍印象是髒髒的灰灰的，在日常常用色中也顯少以此色調作搭配。透過色彩學對低彩度的認識，配合實際作品搭配作例子，更能瞭解其配色氛圍。