

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 中山學校財團法人高雄市中山高級
工商職業學校
執行教師： 陳怡妏 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校
授課教師	陳怡玟
實施年級	一、二年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	400 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：自顏自語					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校一、二年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="margin-left: 20px;">109-1 美感課程「窗裡窗外都是畫」，討論畫面與框之間的對話，思考畫面與畫框的比例、構成、幾何化與主從關係，找尋合宜的畫面構成與畫框的搭配。</p> <p style="margin-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p style="margin-left: 20px;">有些班級未上過美感課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>經過上學期美感課程，學生已具備觀察生活周遭的能力，但這只侷限於外在的觀察，希望安排課程，讓學生觀察內在的自我，了解自己的人格特質，並能藉由色彩表現出來。</p>					

一、課程活動簡介：

課程「自顏自語」的規劃是希望學生能透過「顏色」去思考代表自身的「語彙」，透過色彩來象徵學生本身，課程中，選用透明卡典西德來製作色紙，象徵每個人的開始都是單純無色的，但不同的生活和經驗，產生出不同的色彩，透過親自去調配顏料創造出自己的代表色。

單元一中，從觀察出發，讓學生先對生活周遭的色彩有感，再去了解顏色的調配與比例關係；單元二三中，讓學生將代表自己的詞彙轉化成色彩，製作出專屬的色紙；單元四五中，利用製作的色紙去安排不同的比例變化，透過色彩之間的比例搭配，進而思考自己特質比例關係；最後，在單元六中，學生彼此討論與分享作品，了解世上的每一個人的代表色都是獨一無二的。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 認識生活中的色彩比例。
 2. 觀察自己的特質與其象徵色彩。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 透過調壓克力顏料，學習顏料之間的比例關係。
 2. 透過卡典西德的方格，規劃出色彩的比例配置。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 認識色彩的基本概念(三原色/冷暖色/對比色與相似色/調色等)。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/5	單元目標	認識生活的色彩比例
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none">● 透過觀察生活中的色彩(食/衣/住/行)，討論色彩的視覺效果，並分析其中的比例關係。● 介紹色彩學中的基本原理和色彩之間的相互

			搭配，分析其比例關係。
2	4/12	單元目標	思考代表自己的色彩
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生寫出四個能形容自己的詞彙，並思考這些詞彙所代表或聯想到的色彩。 ● 利用壓克力顏料在 10*10 公分的透明卡典西德上調出代表自己的顏色，製作專屬的色紙。
3	4/19	單元目標	調出代表自己的色彩
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 繼續上週課程，將所代表的四個詞彙轉化成色紙。 ● 學生比較這四張色紙的色彩關係(對比色?相似色?冷暖色?)
4	4/26	單元目標	規劃色彩的比例配置
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生思考本身性格代表色，並利用製作的卡典西德色紙，在卡紙上安排色彩的比例。 ● 利用卡典西德背面的方格去規劃色彩比例。
5	5/3	單元目標	規劃色彩的比例配置
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 繼續上週課程，學生嘗試設計不同的色彩比例變化。
6	5/10	單元目標	同儕作品分享與討論
		操作簡述	<ul style="list-style-type: none"> ● 將作品展示在黑板上，透過學生們彼此討論，欣賞每個人的代表色特質與比例。
<p>四、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能思考自身的特質，找出能對應到的代表色彩。 2. 學生能了解色彩的基本概念，並能調出適合的色彩。 3. 學生能規劃不同的色彩比例，設計出具美感的作品。 			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>無</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>自編</p>			

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

1.增加格線比例規劃：

在第四堂課增加了格線比例的規劃，讓學生利用方格尺找出和畫出指定的格線大小，並利用自製的卡典西德貼出代表色與色彩比例安排，讓畫面的呈現能一目瞭然外，從過程中學習到格線與格線之間的比例關係。

2.增加小組討論：

透過同儕間的交流，彼此分享自己的代表色外，也分析出每個人的顏色特色。

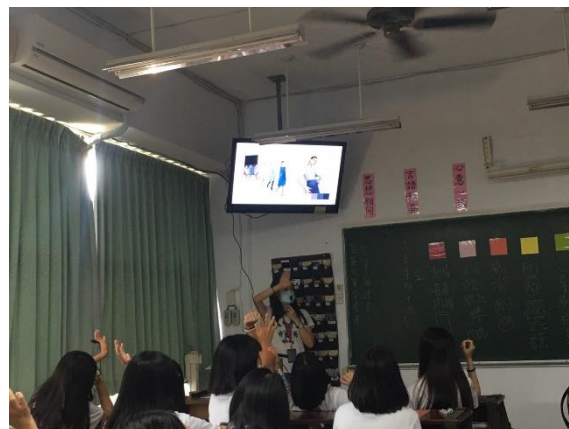
二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



色彩的聯想



色彩學

B 學生操作流程：

- 1.一開始以學生喜歡的顏色作為引起動機，開始顏色的聯想。
- 2.介紹色彩學(色相、明度、彩度、冷暖色等)，並說明色彩搭配可以分主色相、輔色相與強調色，比例不同有不同的視覺感受。
- 3.學生思考四個能形容自己的詞彙，思考這些詞彙所代表或聯想到的色彩。

C 課程關鍵思考：

詞彙與色彩的轉換

學生先以顏色思考出發，聯想詞彙，詞彙可以是抽象的概念，也可以是具象的事物，在根據每個人的個性，想想怎樣的詞彙能形容自己，並用顏色表示，顏色的描繪要詳細，可以增加彩度或明度的形容詞，使顏色表達更具體，例如：暗紅色、淡黃色、亮綠色等。

課堂 2

A 課程實施照片：



壓克力調色



製作專屬卡典西德貼紙

B 學生操作流程：

- 1.發下每位學生一人四張 10x10 公分的透明卡典西德，透過三原色與黑白的壓克力顏料試著調出代表自己的色彩。
- 2.過程中，講解壓克力的特性與平塗技法，並提醒同學觀察顏料中的比例多寡影響顏色變化。

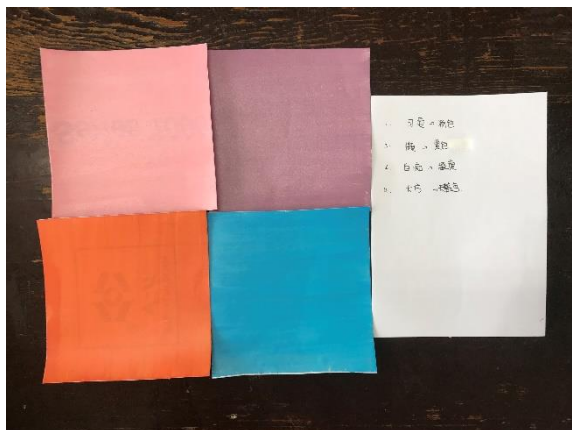
C 課程關鍵思考：

顏料的比例

透過五種顏色去調出自己的代表色外，觀察顏料之間的比例與顏色影響，不同顏色有不同的屬性，例如：黑色的影響力較大，只需要一點點就能有加深的效果，白色就需較大的用量才能有明顯的改變。

課堂 3

A 課程實施照片：



色彩與詞彙關係



色彩與詞彙關係

B 學生操作流程：

- 1.繼續上週課程，完成專屬的卡典西德貼紙，並記錄每張貼紙調色的比例。
- 2.觀察四種顏色的彩度、明度與冷暖，並思考彼此之間的搭配。

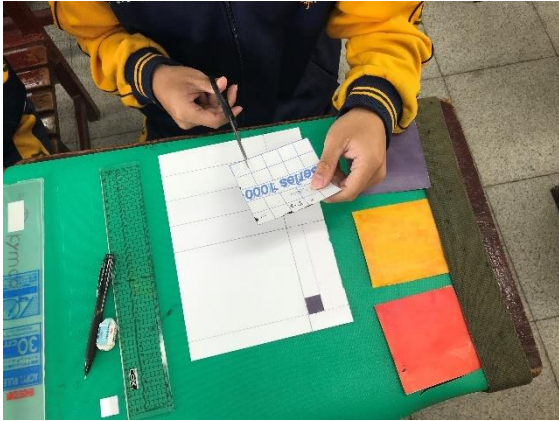
C 課程關鍵思考：

色彩比例不同

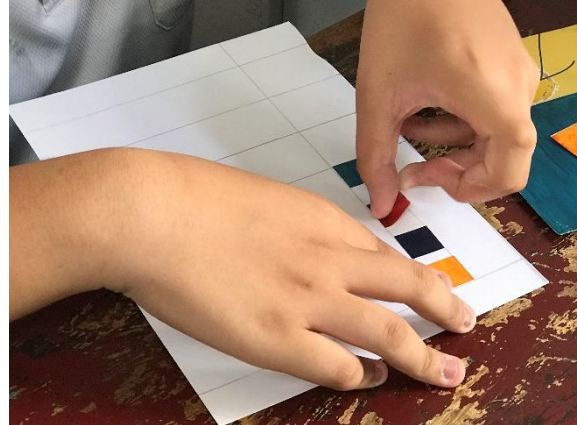
每個人寫的颜色儘管詞彙是一致的，但調出來的颜色不盡相同，以天藍色為主，每個人心中的天藍色不一樣，有的人偏淺藍色；有的人藍中帶灰；甚至有人直接用現有的藍色顏料，從調色的過程中，學生去比較不同詞彙與颜色的關係外，也發現相同詞彙會有不同的颜色呈現。

課堂 4

A 課程實施照片：



比例格線規劃



色彩紀錄

B 學生操作流程：

- 1.每位學生一人一張 16 開的白紙，並按指示的比例畫上格線。
- 2.將每張卡典西德的顏色與自己的個性命名，剪下來貼在紙上，記錄顏色的比例。
- 3.利用卡典西德背面的方格去規劃色彩比例，以自己的性格為題，思考 100%中代表自己的四個顏色分別佔了多少比例。
- 4.在性格比例部分，規定總長為 10 公分，高度為 2 公分，學生必須將四個顏色的比例等比換算成，了解不同比例的規劃。

C 課程關鍵思考：

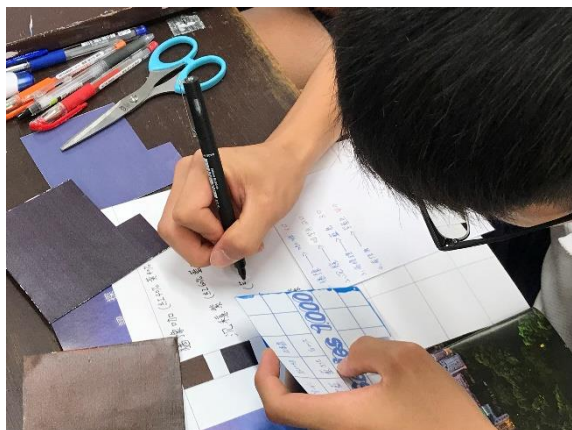
比例換算

卡典西德背後有格子能幫助學生找出比例，剪裁出合適的大小，然而背面的格子大小分兩種：一個是兩公分，另一個是一公分，在換算時須注意比例關係，此外，也需根據指令規

劃出總長 10 公分的色彩安排，並思考四個顏色占比。

課堂 5

A 課程實施照片：



比例觀察紀錄



嘗試不同比例的規劃

B 學生操作流程：

1. 試著利用自己代表色的卡典西德，規劃不同比例的配色。
2. 觀察不同比例、不同位置的色彩搭配的視覺感受。

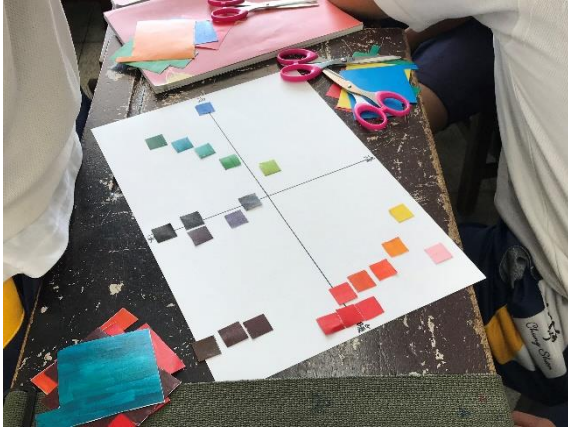
C 課程關鍵思考：

比例與位置

除了自己的性格比例外，也嘗試色彩不同比例的搭配，其中可以替換位置的前後，找到合宜的視覺安排，過程中可以觀察顏色比例的安排，誰是主色？誰是輔色？誰又是強調色？。

課堂 6

A 課程實施照片：



小組討論彼此的色彩關係



展示與討論

B 學生操作流程：

- 1.分小組進行色彩分類，透過小組成員們之前課程所剩的卡典西德，相互討論這些顏色的冷暖與深淺關係。
- 2.將個人作品與小組討論成果呈現在黑板上，並請同學上來介紹自己的代表色。

C 課程關鍵思考：

性格與色彩

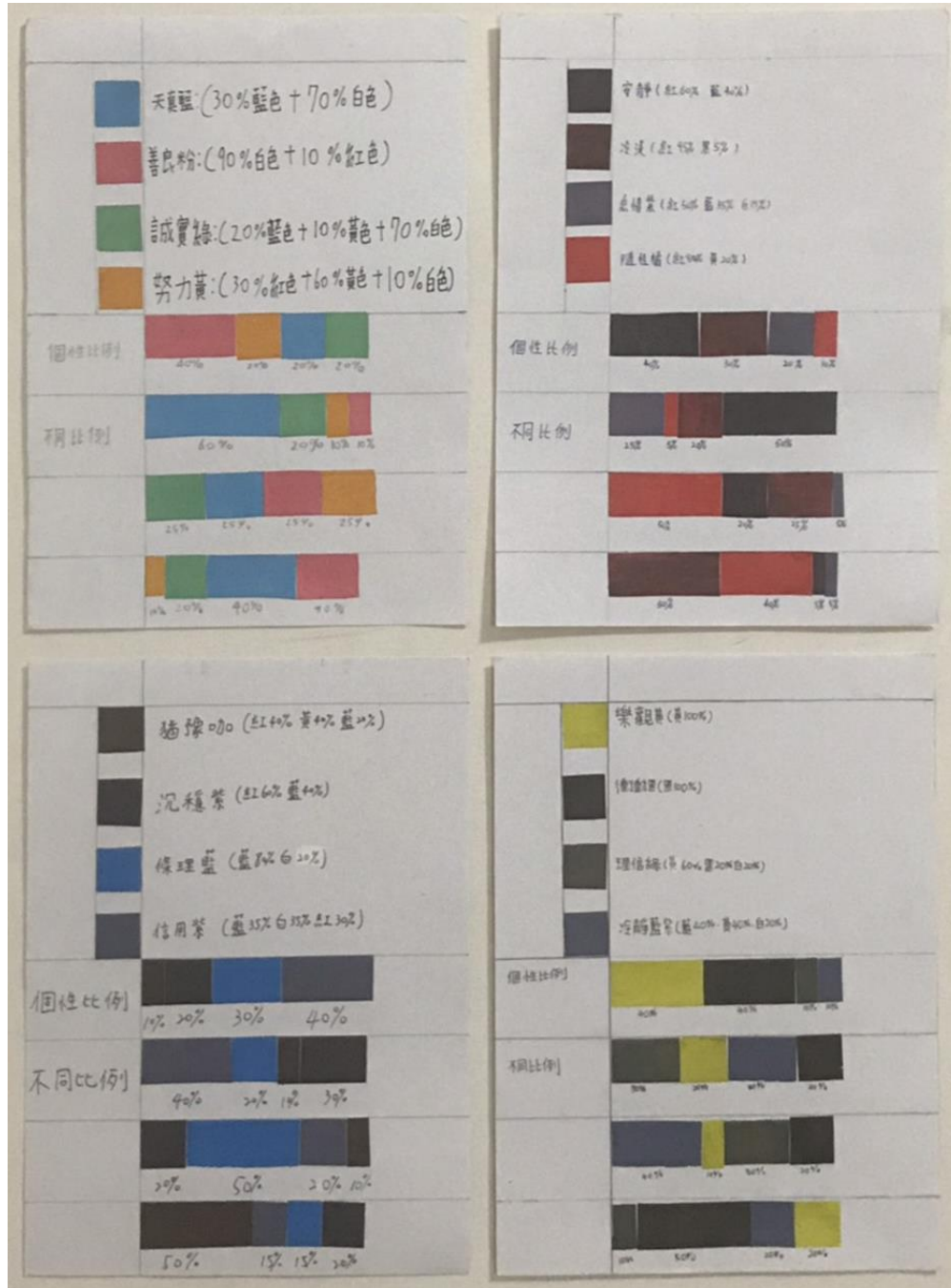
透過每個人上台的分享，發現儘管個性詞彙一致，所想的顏色可能不一樣，就算雷同，性格比例搭配也不一樣，當全班展示出來的作品在黑板上時，上百個顏色炫彩奪目，每個人搭配出來的顏色也不會有重複，可說是獨一無二，也象徵每個人的獨特性。

三、教學觀察與反思

課程「自顏自語」所規劃的色彩單元是希望學生從自己出發，找尋代表自己的詞彙，轉換成合宜的色彩，然而對於學生而言，詞彙量不多，一開始無法想到，也容易誤解外在形容詞等於性格，所以在這部分花了一些時間引導，甚至準備好詞彙讓學生選擇，此外，在詞彙轉換成色彩的部分，學生相對沒有概念，這時課程可以說明冷暖色，試著用冷暖概念連結個性中的理性與感性、外向與內向，深淺色的比例搭配也可以增添個性的濃厚，讓學生清楚色相象徵個性外，彩度與明度的變化讓個性色彩更有層次，每個人都如同色彩一般，變化萬千各具特色。

一、 學生學習心得與成果

● 個人作品





● 小組學習成果

