

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立南興國民中學
執行教師： 黃珮綺 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立南興國民中學
授課教師	黃珮綺
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	153 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構美					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 8 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 七年級上學期參與 108-1 美感教育課程，色彩構面為主軸，學習重點在於調色原則的掌握和色彩感覺分析，嘗試使用色彩表達自己的個性特質。 七年級下學期參與 108-2 美感教育課程，質感構面為主軸，學習重點在於發現質感所傳達的訊息及嘗試使用質感呈現自己的個性特質。 八年級上學期參與 109-1 美感教育課程，色彩和構成為主軸，學習重點在於運用比例格線構成畫面，和由文字轉換成主題色系。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					

一、課程概述 (300 字左右):

學習的重點在於，建構學生平面設計的基本概念，並運用畫面中所隱藏格線，規畫構圖中的物件位置。

發現生活空間各種物件

用輕、中、重三種灰階，做平面設計的構圖配置，再由輕、中、重三種灰階轉換成相對應的色彩，強迫學生在構圖上做出明度層次的變化，就算學生在色彩使用上有特定的喜惡，畫面上也不會太單調。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1、能觀察到生活中位置的格線，例如:空間的分割線、傳單、DM、...等。
 - 2、能觀察到局部與整體的位置關係，視覺均衡得宜。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1、可以操作美工刀、切割墊切出所需的色塊。
 - 2、可以掌握使用白膠、完稿膠等接合材料的技巧。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1、能理解構成中，物件呈現的均衡美感。
 - 2、發現生活中各種空間的的分割格線，並感受所呈的構成美感。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/15	單元目標	構圖法操作練習
		操作簡述	以輕、中、重三種不同灰階色塊，操作組合出最美的構圖。
2	2/22	單元目標	尋找校園最美構成
		操作簡述	尋找校園中最美的構成分割線，畫在學習單上，並分析構成分割比例。
3	2/29	單元目標	構圖再生
		操作簡述	以最美的校園分割圖，演生出自己的構圖，依灰階的輕、中、重作塊面配色。
4	3/7	單元目標	黑白變彩色
		操作簡述	尋找灰階所相對應顏色丹迪作配色。

5	3/14	單元目標	自製筆記本
		操作簡述	將對折好的內頁，塗上白膠，黏貼上切割好的書皮，完成筆記本膠裝。
6	3/21	單元目標	文創筆記本設計製作
		操作簡述	依構圖配色所選的底色紙貼到筆記本上。 依構圖色比例放大成筆記本皮比例，切適的色塊。

四、預期成果：

學生了解三分構圖法、四分構圖法、中心構圖法、對角線構圖法之後，可以將這些構圖法運用於平面設。並檢視日常生活中，各種平面設計中所隱藏的格線。

在文創筆記本的製作之後，可以依自己的需求，作出自己想要的筆記本尺寸，並做出合適的書皮和封面設計。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、美感入門全冊 (105 年)
- 2、核心問題 - 開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/心理出版社/2017 年 4 月二刷
- 3、學思達增能 / 張輝誠著 / 親子天下

六、教學資源：

學習單、250 磅牛皮紙、各色丹迪紙、白膠、美刀工、切割墊、鐵尺、長尾夾、完稿膠

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

第一節課構圖法操作練習第二節課尋找校園最美構成、第三節課構圖再生，改為第一節課為平面文宣品的格線分析，第二節和第三節課進行「版面設計練習」，畫出二分之一、三分之一、四分之一、斜對角的設計各四個。

第四節課黑白變彩色課程和第五節課自製筆記本調換，第六節課維持不變。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生拿一張平面文宣品，將描圖紙浮貼在宣文品上。
2. 找出畫面主視覺：依畫面用鉛筆畫出框格，找出主要重點框格用螢光筆，以斜線畫滿。
3. 找出畫面分配比例格線：視文宣品的畫面分格比例，折出二分之一、三分之一、四分之一、.....，找出對的分格比例的線，在描圖紙上用紅筆畫出畫面設計分割的格線。
4. 色彩分析：敘述畫面呈現什麼樣的感覺，分析文宣品的主色系及強調色，說明畫面的顏色是呈現對比、調和的色系關係。

C 課程關鍵思考：

1. 從發現文宣品上的圖文框格，找到版面排版的分割線，進而理解版面格線的運用方式。
2. 在敘述畫面感覺之後，分析文宣品的主色系及強調色、色系關係，了解畫面感覺和色彩配色的關係。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以「版面設計練習」畫出二分之一、三分之一、四分之一、斜對角的設計各四個。
2. 每個畫面至少對到一條格線，兩個直的分割，兩個橫的分割。
3. 以鉛筆在構圖的幾何圖形上，塗上淺、中、深三種以上的灰階。
4. 最後封面設計會從十六個設計中，挑選一個最滿意、最喜歡的構圖做為封面設計的樣式。

C 課程關鍵思考：

1. 利用學習單上面的格線，在上面以幾何圖形構成畫面，注意畫面的均衡與美感。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 250 磅的牛皮紙作封面，先量好畫出書背位置，以美工刀在線上戳點，摺出書背的兩條直線。
2. 將內頁的影印紙對摺好，對齊以長尾夾夾住兩邊，在摺的那邊上白膠，膠裝在牛皮紙上。

C 課程關鍵思考：

1. 了解內頁和自製封皮的比例關係。
2. 了解膠封書皮的細節及技巧。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以實物投影機和手機的黑白照功能，讓學生了解如何將之前「版面設計練習」學習單中的構圖淺、中、深的灰階轉換顏色的關係。
2. 以數十種彩色卡紙，讓學生自行挑選配色。
3. 依自己的構圖切割出適當比例的圖形色塊。

C 課程關鍵思考：

1. 了解不同的顏色可以有相同的灰階。
2. 配色時，灰階的配置不一定要用同一個色系。同樣的一個灰階可，以代入相同明度，但不同色系的顏色。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 依自己的構圖，挑選配色，切割出適當比例的圖形色塊。
2. 在色塊上噴上完稿膠黏貼在封皮上，組裝並完成作品。

C 課程關鍵思考：

1. 思考色塊層疊的順序關係。
2. 思考如何切割才能減少不必要的隙縫。
3. 妥善利用切割墊及直尺切割直線、以圓規刀裁圓，以減省時間。

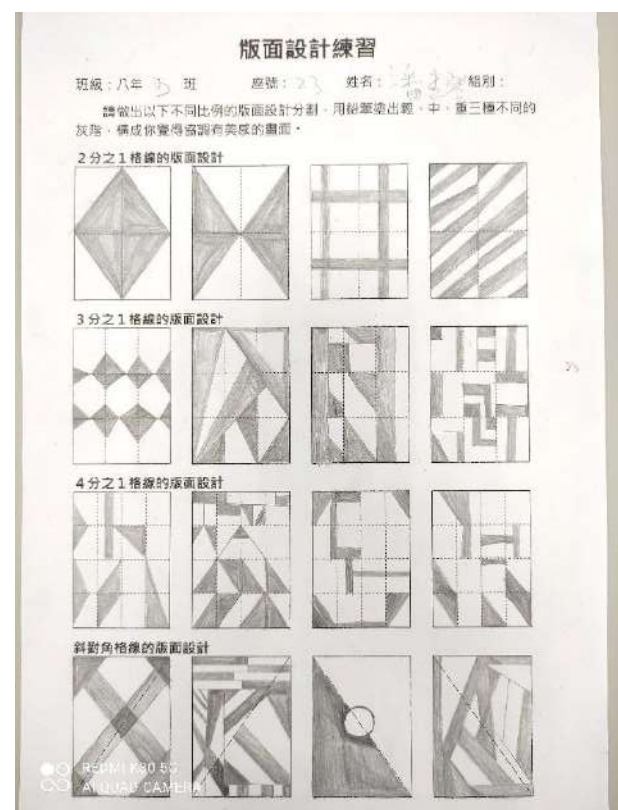
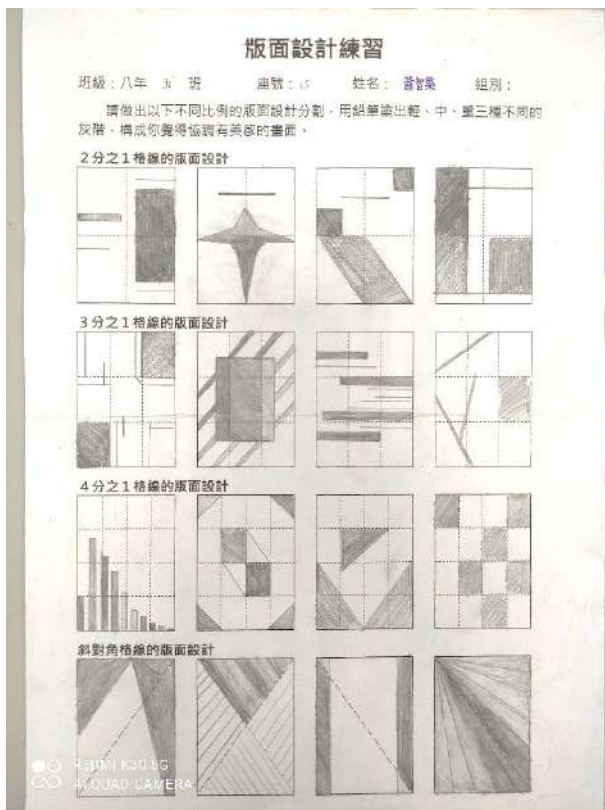
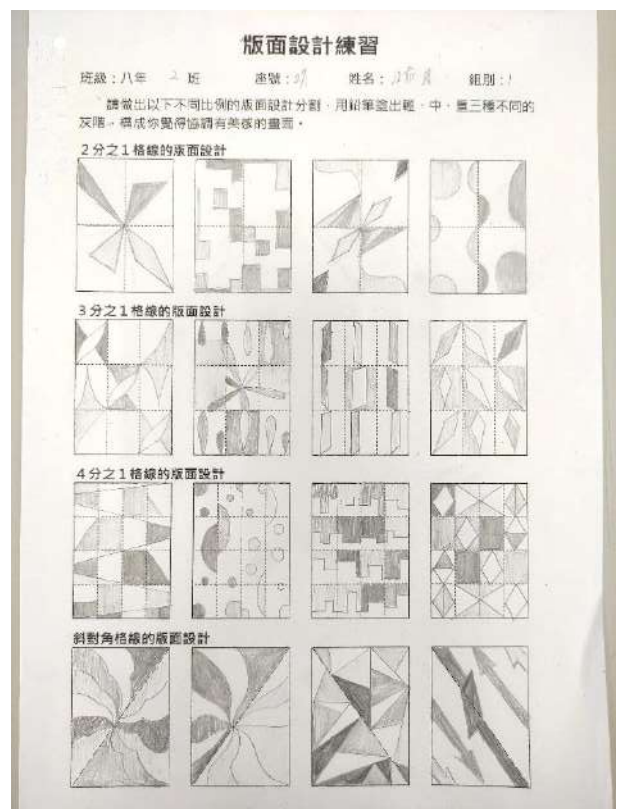
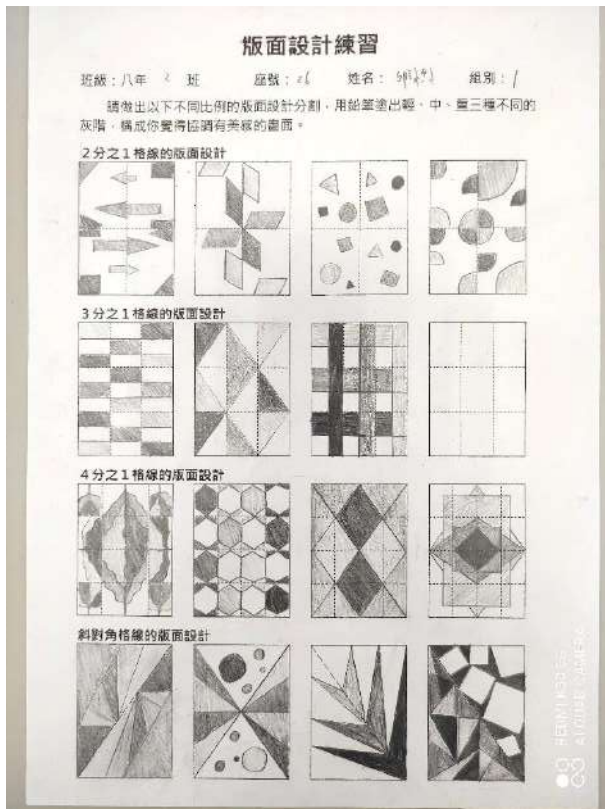
三、教學觀察與反思

我拿高鐵的月刊做為學生分析的文宣品，我覺得效果不錯，因為高鐵的月刊的設計品質還不錯，相當的清新舒服，有很清楚的排版格線，很適合給學生做為分析的對象。這次學生從操作中，找到二分之一、三分之一、四分之一、五分之一、斜對角等分割方式。大致上所有學生都可以完成，並大致了解到版面排版的規則。

使用實物投影機和手機黑白照功能，讓學生直接觀察到色彩的灰階，了解到色彩的色階配色不一定要同一個色系，不同的顏色可以是相同明度灰階，可以讓學生從灰階重新去思考色彩的配色關係。

我覺得學生刻板印象裡覺得美術創作就是畫圖，幾何圖形每個人都可以畫得出來，只要以不同比例加以組合，讓畫面達到均衡，調整出自己喜歡的美感。在創作的過程中，彼此互相觀摩、互相模仿學習、進而創造出不同的風格。這也是給“不會畫圖”的學生，另一種創作美感的途徑。

四、學生學習心得與成果

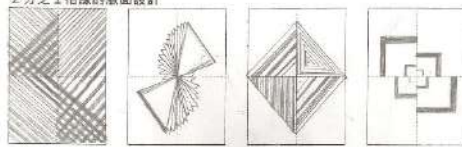


版面設計練習

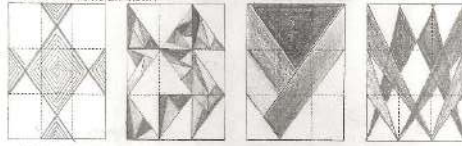
班級：八年 5 班 座號：20 姓名：陳有誠 組別：6

請做出以下不同比例的版面設計分割，用鉛筆塗出輕、中、重三種不同的灰階，構成你覺得協調有美感的畫面。

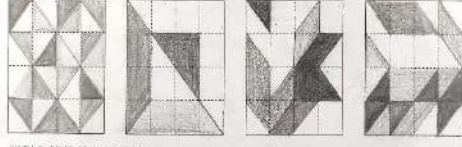
2 分之 1 格線的版面設計



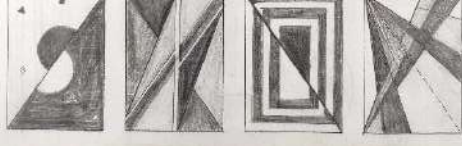
3 分之 1 格線的版面設計



4 分之 1 格線的版面設計



斜對角格線的版面設計



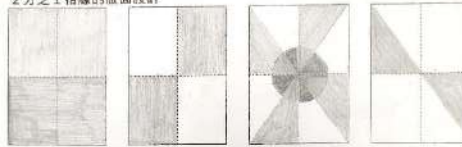
◎ HEMPHILL
◎ ATWOOD

版面設計練習

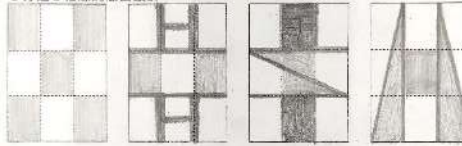
班級：八年 5 班 座號：17 姓名：倪耀忠 組別：2

請做出以下不同比例的版面設計分割，用鉛筆塗出輕、中、重三種不同的灰階，構成你覺得協調有美感的畫面。

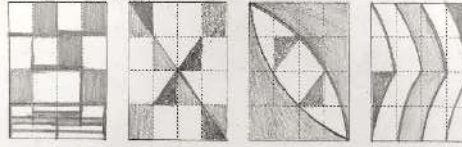
2 分之 1 格線的版面設計



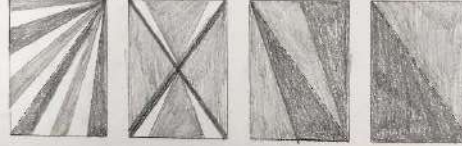
3 分之 1 格線的版面設計



4 分之 1 格線的版面設計



斜對角格線的版面設計



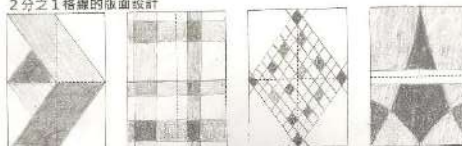
◎ HEMPHILL
◎ ATWOOD

版面設計練習

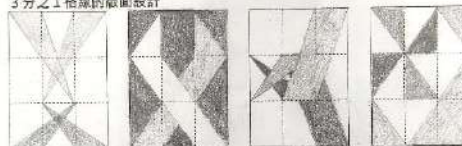
班級：八年 5 班 座號：20 姓名：葉偉俊 組別：

請做出以下不同比例的版面設計分割，用鉛筆塗出輕、中、重三種不同的灰階，構成你覺得協調有美感的畫面。

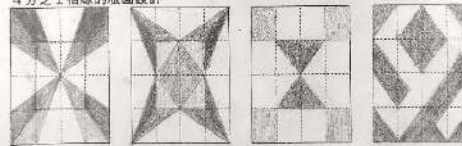
2 分之 1 格線的版面設計



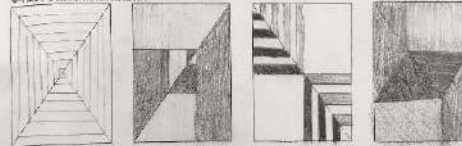
3 分之 1 格線的版面設計



4 分之 1 格線的版面設計



斜對角格線的版面設計



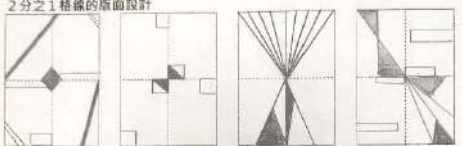
◎ HEMPHILL
◎ ATWOOD

版面設計練習

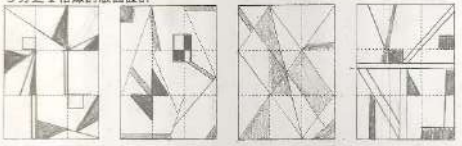
班級：八年 5 班 座號：1 姓名：曾偉文 組別：

請做出以下不同比例的版面設計分割，用鉛筆塗出輕、中、重三種不同的灰階，構成你覺得協調有美感的畫面。

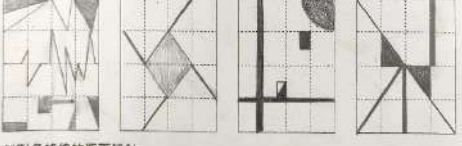
2 分之 1 格線的版面設計



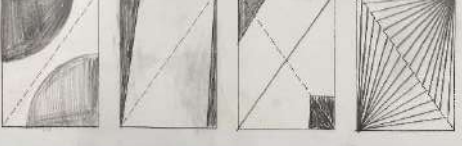
3 分之 1 格線的版面設計



4 分之 1 格線的版面設計



斜對角格線的版面設計



◎ HEMPHILL
◎ ATWOOD

