

三、109學年度第二學期課程綱要與教學進度

實施年級：國中1.2.3年級 高中一年級					
班級數：4 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他					
是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：____學年度第__學期，__區____學校____教師 參考課程名稱：_____ 參考美感構面：_____ 參考關鍵字：____、____、____ <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：吊床 好構					
美感構面類型：（單選或複選）： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input type="checkbox"/> 美感通識課程（6小時） <input type="checkbox"/> 基本設計選修（18小時）					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 789 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：（50~100字概述內容即可） 二、三年級的學生均在106-108受過美感教育色彩、質感、構成、結構等計畫課的，已具備美感基本觀念。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 一年級新生，尚未接觸過美感教育課程。 * 先備能力：（概述學生預想現狀及需求） 學生由多元民族組成，藉由美感課程，分享與認識不同民族的文化，希望透過美感構面的引導，提升美感生活的感知能力。					

一. 課程概述 (300字左右) :

了解『構造』在生活中扮演的角色，讓學生從日常文具用品中，一一解構，認識每個設計除了美感以外，還存在哪些必要的功能性。再藉由竹筷、竹籤、紙板等條狀材料，讓學生練習設計『線與點』固定的支撐與可移動的支點，探討其中構造關係。再以回收的舊衣服，透過結繩與編織的技巧，重新設計應用，探討如何製作出一個有承載力的吊床，讓學生可以學習以美感再生，活化二手資源。

二. 課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1.校園建築、日常用品自動筆、椅子、背包等生活化物品觀察構造的存在功能。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1.學生可以透過實際操作學到結繩的生活應用，
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1.吊床存在校園，猶如一件公共藝術，學生可以藉此討論公共藝術與環境的關係性。
 - 2.學生可以透過構造的設計，體感不同材質如何做到得宜的搭配且具功能性。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 - 1.童軍結繩應用。

三. 教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少6小時、基本設計以18小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/14	單元目標	認識構造
		操作簡述	透過美感電子書，讓學生了解構造的定義。走探校園，尋找構造存在的位置。
		單元目標	日常解構

2	3/21	操作簡述	請學生帶日常生活物品，試著解構，同時註解功能性、裝飾性的分別。
3	3/28	單元目標	點線不分離
		操作簡述	練習以不同素材，將線條的連結、支撐練習。
4	4/11	單元目標	舊衣回收解構
		操作簡述	請同學帶家裡回收的舊衣服，拆解衣服，同時也認識衣服每個部位的組成及功能性，再以色彩歸類，裁剪成條狀，以利下次課程使用。
5	4/25	單元目標	吊床不掉製作
		操作簡述	丈量樹與樹的距離，分組開始進行吊床編織，同學可以探索哪一種編織法，承載的力量會比較大。
6	5/9	單元目標	吊床不掉測試與分享
		操作簡述	測試綁在樹上的吊床，探討構造的穩定性。
<p>四. 預期成果：</p> <p>同學透過六堂課的引導，可以更了解結構和構成的差異性，同時對生活中的物件挑選，不會只侷限在外觀的美感，而更能探討使用上的功能性、堅固性，延長物品的使用期，提升生活品味的質感與量感。</p>			
<p>五. 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p>			
<p>六. 教學資源：</p>			

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂一：單元名稱：認識構造

A 課程實施照片：

構造的定義？



B 學生操作流程：

- 1、透過教師 P P T 介紹，認識構造在物件中所扮演的角色。
- 2、學生在校園拍照採集校園物件所存在的構造，並以簡單的標示，將採集的構造樣式描繪出來。

C 課程關鍵思考：

- 1、構造在兩個物件中，扮演的角色是什麼？產生的功能是什麼？
- 2、所採集到的構造樣式，是否有共通性。？

課堂二：單元名稱：日常解構

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生將日常物品解構，觀察造型設計，並且分別紀錄物件的功能性。
- 2、學生解構後，須按他想要呈現的程序排列，可以是大小、形狀、色彩，或是組合的順序。

C 課程關鍵思考：

- 1、請辨識哪些物件是功能性？哪些物件是裝飾性？
- 2、不同的程序排列，是否可以幫助你更了解設計者的想法？

課堂三：單元名稱：點線不分離

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、練習各種結繩，並認識其應用在生活中的狀態。
- 2、以任務型的支撐，練習結繩技巧，完成竹竿的支撐練習。

C 課程關鍵思考：

- 1、如何在有限的材料、條件下，搭架出有支撐力，最高竹竿結構？

課堂四：單元名稱：舊衣回收解構

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生將自己帶來的回收衣服，進行色彩與材質的分類。
- 2、將回收的衣物裁剪條狀，以利後續課程的應用。

C 課程關鍵思考：

- 1、同一色調卻是不同材質的布料，可以混搭在網織裡嗎？還是需要依照，功能需求分配？

課堂五：單元名稱：吊床不掉製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生到校園樹林間，丈量兩樹之間，所要搭架網的距離。
- 2、練習兩線之間，所需應用的結構結繩。
- 3、開始進行，吊床的結繩網織。

C 課程關鍵思考：

- 1、哪一種結繩方式，適合乘載較重的物件？
- 2、結繩與結繩間洞孔的大小多少，才能更安全？如果不均勻時，可以運用什麼方式，加強它的安全性？

課堂六：單元名稱：吊床不掉測試與分享

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生持續完成網織，並且應用回收的衣物，輔助編織在結繩的孔洞，形成圖案也加強了安全性。
- 2、學生進行作品的支撐測試。

- 1、如何讓結網綁在樹上時，樹可以支撐我們躺在吊床上，而大樹不受傷？
- 2、除了綁在樹上，我們還有什麼方法可以支撐我們的吊床？
- 3、當我們躺在網織上，垂吊的支撐高度是多少？

三、教學觀察與反思

- 1、課堂一：教師可以先開立雲端共編檔案，以利同學分享採集的構造相片，同

時進行討論、歸類。

2、課堂二：學生必須要選擇一種程序的排列，這樣可以幫助學生，更調理看待解構後的物件。

3、課堂三：此單元必須要有條件限制，每個小組約五人，配置六根竹子，五條繩子，而學生進行任務時，每個結繩必須具有意義，

4、課堂四：剪布用的剪刀，必須是中型的剪刀，請學生帶時，要特別交代，不然課堂進行時，進度會受影響。

5、課堂五：每組學生只能帶一條童軍繩，學生必須用自己身體為丈量的只要工具，目的是學生對環境空間會更有體感、互動。而童軍繩只是輔助。

6、課堂六：吊床面的大小與固定的高度，會影響支撐，床心過大，垂墜感增加，因而搭架高度要更高，以結繩單純綁在樹上，不容易有長久的乘載力，可以採用越野掛鉤綁繩輔助，較為安全。

四、學生學習心得與成果：

1、學生解構生活物品說明圖：



2、學生結繩構造練習以及吊床作品



3、學生大型網織作品

