

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立嘉義高級中學
執行教師： 劉佳臻 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 1.實驗課程實施對象
- 2.課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1.核定實驗課程計畫調整情形
- 2.實驗課程執行紀錄
- 3.教學研討與反思
- 4.學生學習成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立嘉義高級中學
授課教師	600)嘉義市東區大雅路二段 738 號
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
學校名稱	國立嘉義高級中學
學校地址	600)嘉義市東區大雅路二段 738 號
進班年級	普通班 1 年級

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：篆刻文字構成趣					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國中 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 1 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p style="padding-left: 20px;">學生有基本國學常識，了解國文學科所教導的古文字演變，但在文字布局與篆刻上比較沒有實際體驗與了解，藉由這課程能讓學生了解文字篆刻與未來延伸應用在作品即與自傳的字型選擇，並能欣賞日常生活裡常出現的篆刻作品。<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>課程從古今文學的刻石作品融入日常美學的一環，從校園中的旭陵文學步道去發現不同的篆刻形式的呈現，藉由日常生活周遭的篆刻文字布局與基本構成使用，讓學生從課堂中學習基礎文字設計與篆刻，</p> <p>從篆刻技法裡學習文字筆畫構成，並了解篆字的七分篆、三分刻的形式，讓學生學會漢字本身的文字布局與美感構成。</p>					

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 探索校園內篆刻文字構成之美
 2. 觀察文字布局差異之美
 3. 察覺文字之美
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 學習文字文字布局與構成設計
 2. 學習篆刻刀法
 3. 學習篆刻的拓印方式
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 引導欣賞篆刻文字構成作品之美
 2. 讓學生了解文字篆刻的類型
 3. 讓學生認識篆刻的應用
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 藉由這課程能讓學生了解文字篆刻與未來延伸應用在作品即與自傳的字型選擇

三、教學進度表

1	9/8	單元目標	探索校園篆刻文字作品
		操作簡述	1. 帶學生去探訪校園內旭陵文學步道，欣賞各式篆刻文字布局的成品。 2. 使用 PPT 講解基本篆刻文字構成之美。
2	9/15	單元目標	文字構成欣賞與解析
		操作簡述	1. 介紹古今篆刻作品的文字筆畫分布與組合。 2. 讓學生了解文字布局與基本構成。
3	9/22	單元目標	篆刻文字構成設計
		操作簡述	1. 提供各類篆刻全字庫讓學生參考，先從臨摹練習篆字布局，學生如想挑戰更高難度，將讓學生從課堂學習的美學美感進而設計自己的字型。
4	9/29	單元目標	篆刻文字構成實作(一)
		操作簡述	1. 學生課堂練習在方格內寫(繪)出具美感的篆字布局

5	10/6	單元目標	篆刻文字構成實作(二)
		操作簡述	1. 將學生作品直接投影出來做檢討與分享。 2. 讓學生在檢討後能進行修改與完稿。
6	10/13	單元目標	篆刻文字構成實作與成果欣賞
		操作簡述	1. 完成篆字布局構成作品。
一、預期成果： 學習觀察與探索日常的篆刻作品 篆刻自己文字的章並拓印出成果			
二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) 1. 篆刻字典精萃 作者： <u>師村妙石</u> 出版社： <u>鴻儒堂</u> 出版日期：2016/04/01 2. 篆刻篆書字典：融合金石書法之美與篆字結體之美，可按照部首、筆畫查詢，兼備 藝術與實用性，賞析篆字精髓。 作者： <u>李鐵良</u> 出版社： <u>笛藤</u> 出版日期：2018/04/23 3. 初學石頭篆刻 一刻就上手！：石頭章特有的質感與古樸典雅，一刻就會愛上！ 作者： <u>張喬涵</u> 出版社： <u>朵琳出版整合行銷公司</u> 出版日期：2020/01/06 4. 字型散步 Next：從台灣日常出發，無所不在的中文字型學 作者： <u>柯志杰</u> , <u>蘇煒翔</u> 出版社： <u>臉譜</u> 出版日期：2019/07/04 5. 圖解字型思考：寫給設計師、寫作者、編輯、以及學生們的重要指南 作者： <u>艾琳·路佩登</u> 出版社： <u>商周出版</u> 出版日期：2016/10/20 6. 世界歐文活字 300 年經典：350 件絕版工藝珍藏，令人目眩神迷的歐文字型美學 作者： <u>嘉瑞工房</u> 出版社： <u>臉譜</u> 出版日期：2017/02/09 7. 字由字在談字型 作者： <u>朱其明</u> 出版社： <u>龍溪</u> 出版日期：2009/12/11 8. 多體書法大字典(全二冊) 作者： <u>《多體書法大字典》編委會</u> 編 出版社： <u>上海辭書出版社</u> 出版日期：2012/01/01			
三、教學資源： 投影機、P P T、篆刻基本材料等			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

學習觀察與探索日常的篆刻作品，篆刻自己文字的章並拓印出成果。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



讓高一新生學生到校園與文學步道
找尋隱藏在日常理的篆刻作品。

讓高一新生學生到校園與文
學步道找尋隱藏在日常理的
篆刻作品。

學生踏尋校園篆刻作
品。

B 學生操作流程：

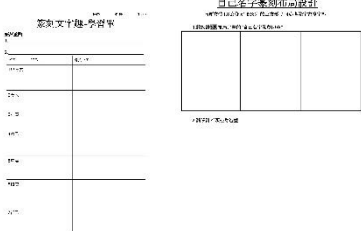
1. 帶學生去探訪校園內旭陵文學步道，欣賞各式篆刻文字布局的成品。
2. 使用 PPT 講解基本篆刻文字構成之美。

C 課程關鍵思考：

嘗試思考探索校園篆刻文字作品

課堂 2

A 課程實施照片：

		
<p>課堂中講解文字演變與 布局變化</p>	<p>課堂使用的篆刻文字創作學習單。</p>	<p>課堂使用 PPT 講解。</p>

B 學生操作流程：

1. 介紹古今篆刻作品的文字筆畫分布與組合。
2. 讓學生了解文字布局與基本構成。
3. 配合學習單嘗試創作文字布局

C 課程關鍵思考：

思考文字構成布局的演變

課堂 3

A 課程實施照片：



完成學習單的創作後，進行實作練習。



完成學習單的創作後，進行實作練習。

B 學生操作流程：

1. 提供各類篆刻全字庫讓學生參考，先從臨摹練習篆字布局，學生如想挑戰更高難度，將讓學生從課堂學習的美學美感進而設計自己的字型。
2. 讓學生練習將創作布局的文字轉印至篆刻石上。

C 課程關鍵思考：

思考篆刻文字構成設計

課堂 4

A 課程實施照片：



學生進行實作練習。



學生進行實作練習。



學生進行實作練習。

B 學生操作流程：

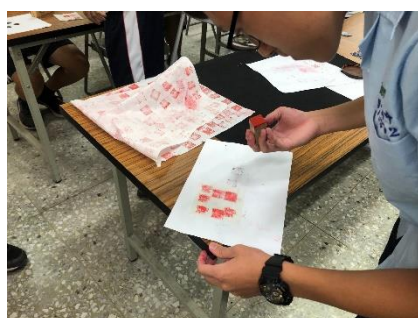
1. 學生課堂練習在方格內寫(繪)出具美感的篆字布局，並挑戰實際篆刻。

C 課程關鍵思考：

思考如何講設計文字篆刻出來，並使其能完整呈現。

課堂 5

A 課程實施照片：



與學生個別討論作品，
並協助思考如何改善。

與學生個別討論作品，並協助思
考如何改善。

學生進行實作練習。

B 學生操作流程：

1. 與學生個別討論作品，讓學生能在時間內達到較佳的學習進度。
2. 讓學生在檢討後能進行修改與完稿。

C 課程關鍵思考：

思考如何講設計文字篆刻出來，調整並完成作品。

課堂 6

A 課程實施照片：

		
<p>展示完成篆字布局構成作品</p>	<p>展示完成篆字布局構成作品</p>	<p>讓學生練習欣賞篆刻作品</p>

B 學生操作流程：

1. 完成篆字布局構成作品。

C 課程關鍵思考：

篆刻文字構成實作與成果欣賞

三、教學觀察與反思

1. 學生在文字的創意發想上受限於日常所見，需要給予更多範例來引導與討論，以利啟發思考。
2. 學生在使用篆刻工作時要多提醒步驟，如轉印石頭會左右顛倒、篆刻刀使用需要耐心切勿蠻力操作以免碎石等。
3. 學生除了手繪文字布局，更體驗篆刻文字，能真切的體物到每個文字的結構與美感，比較不會只想找筆劃少的文字進行創作。

四、教學觀察與反思



