

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立南興國民中學
執行教師： 黃珮綺 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立南興國民中學
授課教師	黃珮綺
實施年級	八年級
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	153 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：形色					
美感構面類型：(單選或複選)： <input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 8 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 七年級上學期參與 108-1 美感教育課程，色彩構面為主軸，學習重點在於調色原則的掌握和色彩感覺分析，嘗試使用色彩表達自己的個性特質。 七年級下學期參與 108-2 美感教育課程，質感構面為主軸，學習重點在於發現質感所傳達的訊息及嘗試使用質感呈現自己的個性特質。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					

一、課程概述 (300 字左右):

學生對於畫面的構成大都是出於直覺，沒有整體評估畫面的呈現，沒有整體與局部關係的概念。所以，以輕、中、重三個層次灰階組合成構圖，在灰階範圍內擺上物件，形成整體與局部的關係。讓學生學到另一種可依循構圖的公式。

經由描繪植物的形狀，可以加強學生對事物的觀察力，去繁從簡的掌握事物形態的重，組合出合宜的構圖。

在課程結束後，讓學生在電腦課以自己作品的掃描檔，作四方鏡面的排版，輸出成平面設計的作品。學生很少有機會可以將自己作品輸出成印刷品，從手繪作品變成印刷品會是學生難得的經驗。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 藉由描摹植物形狀，發現自然界植物生長規則及形狀的異同。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 可以掌控色鉛筆上色的方法。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 掌握文字所傳達的顏色感覺，形成主題色系。
 2. 由輕、中、重的灰階配置，轉換成彩色的顏色配置關係。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 結合國文領域作南興小卡。

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/7	單元目標	方塊構圖
		操作簡述	學習單：引導學生以方塊重疊組合出有美感的構圖。再填以輕、中、重三個層次灰階，形成完整畫面。
2	9/14	單元目標	植物的形狀美感
		操作簡述	尋找校園中，覺得有美感的花、葉、枝，將其外形畫在學習單中。

3	9/21	單元目標	從塊狀構圖轉換成形狀構圖
		操作簡述	將在校園中所畫的花、葉、枝的形狀，套入方塊構圖。
4	9/28	單元目標	由文字引導形成主題色系的色彩配置
		操作簡述	用色系引導單，引導學生藉由文字感受，轉化為色彩，進而形成主題色系的色彩配置。
5	10/5	單元目標	南興小卡
		操作簡述	將構圖轉印在小卡上，並上色。
6	10/12	單元目標	南興小卡
		操作簡述	完成成小卡上色，並寫上自己對學校生活感受的文字。

四、預期成果：

希望能建構學生一種有計畫性的構圖概念，不再是直覺性的，想到什麼畫什麼，無所覺的隨意亂加、亂畫。讓學生知道透過一些小技巧，可以彌補自己繪畫技術的不足，輕鬆簡單的畫出漂亮的圖案，增加學生使用各種媒材的意願。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、美感入門全冊 (105 年)
- 2、核心問題 - 開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/心理出版社/2017 年 4 月二刷
- 3、學思達增能 / 張輝誠著 / 親子天下

六、教學資源：

學習單、36 色水性色鉛筆、水筆

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

考慮到構圖的因果順序關係，所以將「色彩分析學習單」提早到第一節課，第二節課改成「校園寫生學習單」，第三節課改成「排版設計學習單」，第四節課作畫面構圖，因為學生構圖不夠完整，所以延長一節課作構圖調整。影印稿上色原本預計兩節課，因為學生速度太慢，所以延長為三節課。原本六節課，延長為八節課完成。

調整後教學進度表

一、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/28	單元目標	由文字引導形成主題色系的色彩配置 (色彩分析學習單)
		操作簡述	用色系引導單，引導學生藉由文字感受，轉化為色彩，進而形成主題色系的色彩配置。
2	9/14	單元目標	植物的形狀美感寫生 (自然形美學習單)
		操作簡述	尋找校園中，覺得有美感的花、葉、枝，將其外形畫在學習單中。
3	9/7	單元目標	方塊構圖 (排版設計學習單)
		操作簡述	學習單：引導學生以方塊重疊組合出有美感的構圖。再填以輕、中、重三個層次灰階，形成完整畫面。
4	9/21	單元目標	從塊狀構圖轉換成形狀構圖
		操作簡述	將在校園中所畫的花、葉、枝的形狀，套入方塊構圖。

5	9/21	單元目標	從塊狀構圖轉換成形狀構圖
		操作簡述	將在校園中所畫的花、葉、枝的形狀，畫在描圖紙上，套入預設的方塊構圖，視畫面調整增減圖案。
6	10/5	單元目標	南興小卡
		操作簡述	將影印出來的底圖，用「色彩分析學習單」上所出五個顏色，做顏色安排，用水性色鉛筆平塗上色，再用水筆將顏色推均勻，變成水彩上色。
7	10/12	單元目標	南興小卡
		操作簡述	在水彩上再用色鉛，做顏色漸層的變化。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生用一個形容詞加上一個名詞，設想一個主題。
2. 再述敘出主題所呈現的樣貌和感覺。
3. 在述敘之中圈選出五個語詞，寫在表格中，再對每個語詞寫出三個以上的聯想或形容語句。
4. 再依照延伸出來的聯想或形容語句的感覺，找到相對應的顏色；可以參考七年級色彩感覺學習單上的色彩，做感覺和顏色的參照對應表。

C 課程關鍵思考：

1. 跳脫個人習慣用色，以文字的感覺來想像相對應的顏色。
2. 要注意學生畫的顏色是否有和敘述文字的感覺是相符合，還是畫自己喜歡的預設顏色。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 讓學生在非教學區，做校園植物寫生。
2. 選擇近距離的植物的莖、葉、花、枝的組合，畫面可拮取局部，但必需是自己覺得有美感的組合畫面。
3. 只畫線條，線條要順暢乾淨，不用塗黑畫陰影。

C 課程關鍵思考：

1. 在選擇題材時，需注意呈現美感。
2. 在寫生時，需注意植物的生長特性及樣貌的獨特性。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 用自己的寫生圖案做畫面構成，以方框替代圖案做構圖，預設圖案的位置和顏色的深淺，評估構成的畫面是否有達平衡。

C 課程關鍵思考：

1. 注意畫面上的物件，要有大、中、小不同比例。
2. 方塊要有三個不同的深淺層次，不同深淺的方塊會在畫面上呈現不同的比重，要注意畫面上的平衡。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生依照上節課所預設的構圖，帶入寫生的圖案。
2. 寫生的圖案可以放大、縮小、複製、重疊，框線是大致範圍，可以上下凸出，不要呈現很直的直線排列。

C 課程關鍵思考：

1. 重複連續排列的點會變成線，重複連續排列的線會變成面。所以一個圖形重複排列之後，可能是畫面中的點，也有可能形成線，也會變成面。
2. 注意圖案在畫面呈現比例，與韻律感的呈現。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生以第一節課所設定的五個顏色，依自己的構圖分配顏色，不能換色。
2. 以水性色鉛筆均勻上色之後，以水筆塗均勻，變成水彩的底色。

C 課程關鍵思考：

1. 不要以原本植物的顏色做為配色的考量，而是將圖形視為上色的區塊，考慮五個顏色應如何搭配，才是最好的呈現。
2. 顏色的配置應考慮其相鄰區塊顏色，和整體呈現比例。

三、教學觀察與反思

1. 本來對於學生做校園植物寫生有點擔心，想不到大部分的學生做的效果令人驚艷。經由個人觀察，再由手繪而成，形成個人獨特的風格。
2. 由文字轉化出來的主題系，打破學生慣用色的使用。跳脫原本的直覺用色思維模式，轉而去思考如何將五種顏色做適當的分配，訓練學生另一種配色思維。
3. 比直接用水彩混色上色的方式，學生用水性色鉛筆混色，再用水筆暈塗成水彩比較能掌控，再用水性色鉛筆在水彩質上加上層次，畫面所呈現成果較好。
4. 最後，用學生畫出來的作品輸出成明信片。學生很少有機會看到自己的作品成為印刷品，印出來的明信片呈現的完美的精緻感，讓學生有另一種莫名的成就感。

三、 學生學習心得與成果













