

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫
種子學校試行計畫 (Pilot Run)

成果報告書

主辦單位： 國立交通大學 總計畫團隊
執行單位： 國立東石高級中學
輔導單位： 南區 基地大學

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、基本資料
- 二、課程概要與目標

執行內容

- 一、課程記錄
- 二、教學觀察與反思
- 三、學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

授課教師	林洋毅
教師主授科目	國文科
施作班級	1 年仁班、1 年愛班
班級數	2 班
學生總數	60 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：在地美感報紙製作					
施作課堂	國文	施作總節數	約 15 節	教學對象	高級中學 1 年級
<p>一、課程活動簡介</p> <p>本課程試圖以高中國文課的角度，進行跨領域式的美感閱讀教學。課程最初發想，是以高中國文選文——〈晚遊六橋待月記〉的審美主題、〈兩神眷顧的平原〉的在地主題、以及〈一桿「秤子」〉延伸的日治時期醫療文化史作為起點。教學主軸以美感報紙「安妮新聞」為基礎，引導學生認識與掌握報紙、美感與在地的相關概念，並使學生據此進行在地美感報紙創作。</p> <p>本課程引導學生藉由美感報紙的形式，進行主題策展的編輯組織與文字圖像表達，最終呈現個人對於在地的探究、認識、觀察與思考。期待學生藉由製作在地美感報紙，提升個人主題策展的能力（編輯排版的組織能力，與運用文字、圖像的表達能力）、與增進對於在地的認識與思考。</p> <p>二、課程目標</p> <p>（一）使學生認識「美感報紙（安妮新聞）」與「報紙版面構成」的基本概念。</p> <p>（二）使學生掌握「美感的基本概念」、「提升美感的方法」與「策展」的概念。</p> <p>（三）使學生提升對「在地」的認識與思考。</p> <p>（四）使學生藉由製作在地美感報紙，提升主題策展的能力（編輯排版的組織能力，與運用文字、圖像的表達能力），並藉此呈現個人對於在地的探究、認識、觀察與思考。</p>					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



14

1. 你如何看待自己的现状?

很满意
觉得生活很充实

2. 你如何看待自己的未来?

觉得生活很充实, 所以会一直努力下去

3. 你如何看待自己的过去?

觉得自己很幸运, 遇到这么好的老师

4. 你认为自己最擅长的事情是什么?

比如和朋友们出去玩, 也爱运动, 还喜欢做一些手工, 觉得手工很有趣

5. 你有什么梦想?

想要成为一名老师, 教书育人, 帮助孩子们成长

15

1. 你如何看待自己的现状?

很满意
觉得生活很充实

2. 你如何看待自己的未来?

觉得生活很充实, 所以会一直努力下去

3. 你如何看待自己的过去?

觉得自己很幸运, 遇到这么好的老师

4. 你认为自己最擅长的事情是什么?

比如和朋友们出去玩, 也爱运动, 还喜欢做一些手工, 觉得手工很有趣

5. 你有什么梦想?

想要成为一名老师, 教书育人, 帮助孩子们成长

16

1. 你如何看待自己的现状?

很满意
觉得生活很充实, 所以会一直努力下去

2. 你如何看待自己的未来?

觉得生活很充实, 所以会一直努力下去

3. 你如何看待自己的过去?

觉得自己很幸运, 遇到这么好的老师

4. 你认为自己最擅长的事情是什么?

比如和朋友们出去玩, 也爱运动, 还喜欢做一些手工, 觉得手工很有趣

5. 你有什么梦想?

想要成为一名老师, 教书育人, 帮助孩子们成长

17

1. 你如何看待自己的现状?

很满意
觉得生活很充实

2. 你如何看待自己的未来?

觉得生活很充实, 所以会一直努力下去

3. 你如何看待自己的过去?

觉得自己很幸运, 遇到这么好的老师

4. 你认为自己最擅长的事情是什么?

比如和朋友们出去玩, 也爱运动, 还喜欢做一些手工, 觉得手工很有趣

5. 你有什么梦想?

想要成为一名老师, 教书育人, 帮助孩子们成长





嘉義有哪些酷的地方？
 什麼是大城市所沒有的、嘉義獨一無二的？
 當人問起，你該如何展現你對嘉義的認識與認同了展現專屬你的嘉義
 ——用一百個理由，創造屬於你們這一班、你們這一代的嘉義
 (在嘉義生存的一百個理由)

(一) 認識在地策略回顧
 1. 朴子郡@生活圈
 2. 嘉義縣文化觀光局：朴子景點
 3. 卓翠煙的彰化書寫

(二) 高中生眼中的地方：「適城」分享
 (高中生展現特質與觀點、運用文字圖像編輯能力)

對城市周邊事物的生活態度與看法

(三) 認識在地的框架！
 在台北生存的一百個理由——

土味：台北與島嶼土味
 矯味：有趣的好運品味
 逃味：逃避活潑的地方
 夢想：胡思妄想與理想

怪店：怪卻又理所當然
 戀物：值得買的精神性
 經典：生活感受的經典
 人這活下去

在地、新與舊之間

美意：編輯、在地策略顧問與協作者
 一本仁道 雜誌 2010 卷名 第三冊
 學習重點筆記：
 1. 報紙的圖文 報紙的圖文 報紙的圖文 報紙的圖文
 2. 夏州本報的報導 夏州本報的報導 夏州本報的報導 夏州本報的報導
 夏州本報的報導 夏州本報的報導 夏州本報的報導 夏州本報的報導

B 課堂流程說明：

(一) 閱讀與認識美感報紙

使學生瀏覽、閱讀、觀察安妮新聞，並藉由教師的說明與提問，認識報紙媒介、美感報紙安妮新聞與報紙的基本構成，並由教師說明本學期的課程計畫緣起、教學安排與學習任務。

(二) 美感前導活動

1 閱讀〈藝術很有事第 29 集：再見鄭問〉：從〈出師表〉的教學，延伸到鄭問對三國主題的創作，使學生對於三國題材的再詮釋、鄭問的生平與其創作美學有基本認識。

2 閱讀電影《一代茶聖千利休》：透過閱讀《一代茶聖千利休》與提問，使學生觀察影片中的美，與嘗試解讀對於千利休的生命、茶道思想的理解，提出對美的觀察與思考。

(三) 美感教學

1. 美感基礎概念：以吳光庭等人主編的《美感入門》為基礎，使學生認識美感的培養歷程、美感的核心與六大構面。

2. 美感進階概念：以寶琳布朗《哈佛商學院的美學課》第二部「提升你的 AQ」為中心，帶領學生思考美感的力量，並說明「調諧、詮釋、策展」等概念，使學生將之與《美感入門》的概念進行整合，並將之應用在生活與學習表現的主題策展上。

3. 美感應用練習：以奇異果出版社所編高中國文第一冊〈項脊軒志〉的插圖為例，透過提問的方式，使學生運用美感六大構面，對圖像進行觀察、思考與詮釋。

4. 藉由《版面設計學》，使學生認識排版的主要目的，並瞭解版面編排會因對象目的有所改變的基本概念，繼以版面、圖片、與文字三大方面，擇要展示說明版型範例，使學生能夠掌握應用在學習表現上。

(四) 在地教學

1. 引起動機：

以《天橋上的魔術師》、《用九柑仔店》、與高中課文〈一桿秤子〉閱讀後分享的鬥鬧熱走唱隊《賴和音樂專輯》，使學生理解感受創作者對在地的重新認識與再創作，並分享台南一中梁佳雯老師指導的「過城」創作，激發學生對在地創作的挑戰與熱情。

2. 認識在地的方法

首先透過「在地九宮格」與「朴子百問」的活動熱身，使學生初步探索認識在地；其次以卓翠巒〈彰化訪古早——風土踏查篇〉為例，藉由分析文章結構，讓學生掌握切入在地的基本架構；最終以朴子在地文史工作者陳俊哲的部落格「朴子郡@生活圈」與「嘉義縣文化觀光局：探索嘉義」網頁為基礎，讓學生進行探索與認識在地的行動，並藉此選擇想深入探究的在地主題。

3. 思考在地的形式

以兩本刊物為中心，思考不同切入在地的觀點與架構。首先以《在台北生存的一百個理由》的編輯架構為例，帶領學生掌握本刊物「以文藝青年的身份觀點，表達對城市周遭事物的生活態度與看法」的概念，並將之遷移到以「高中生的觀點」進行在地的重新觀看與思考。

其次以《地味手帖》這本以地方為中心的雜誌切入，帶領學生認識觀察每期不同的主題企劃，以及固定的編輯架構與專欄，讓學生發現從不同人、事、時、地、物、風土與技藝，切入在地的各種觀察角度，讓學生應用在個人的報紙主題企劃上。

4. 深入在地的內容

以蘇明修的《朴子醫療文化備忘錄》、薰風雜誌第 14 期醫療建築，與日治時期朴子公學校教師群合著的《朴樹之蔭》，搭配公視「我們的島」：關於日新醫院與濟生醫院的專題，進行以朴子醫療文化為中心的「認識在地」教學。

(五) 學生進行報紙創作與修正

本部分主要以兩個月為週期，在第一次段考後到第三次段考前，進行三次報紙進度繳交：分別為進度一、進度二、最終版本，與最終版本微調。以兩到三個禮拜為週期，檢視學生的作品進度，並在過程中，與學生個別進行主題與形式表現上的討論，給予意見與回饋，同時掃描部分學生的作品，公開說明創作優秀之處與必須注意修正之處，使學生有參照、修正的機會。

(六) 教師總結回饋與學生省思評鑑

針對學生的形成性與總結性學習表現給予評價，讓學生在線上分享個人作品互相觀摩，教師帶領學生回顧在地美感報紙的教學與學習歷程，最終使學生進行學習歷程檔案的省思評鑑與製作。

二、教學觀察與反思

(一) 語文課程如何進行美感與在地教學

1. 從課文主題、課本美感編排切入與延伸

關於國文課如何進行美感與在地教學，建議教師可針對課文的主題切入，也可帶領學生從課本課文的編排設計、圖像配置進行思考，或進行不同版本，同樣課目的編排比較。若以本教案為例，整體思考是從高中課文〈晚遊六橋待月記〉切入審美與千利休、〈出師表〉切入鄭問與三國、〈兩神眷顧的平原〉切入在地、〈一桿秤子〉切入日治時期醫療文化史。

2. 從給予內容到給予框架、資源

由於美感與在地主題對國文老師而言，並非本科專業能力，備課過程中多少會有力有未逮之感。在美感教學方面，建議可先借助《美感入門》，建立基本美感觀念與知識；在地方面，若在轉化在地的內容傳遞地給學生上時間心力有限，建議可以帶領學生藉由文本的編輯，觀看思考框架（例如雜誌、書籍如何呈現編輯在地主題）或是給予學生資源進行探索探究（例如地方文史工作者的部落格、官方的文化觀光宣傳網站），可能是另一種切入在地的角度。

3. 結合口語、文字表達的訓練

文字與圖像同屬於表達媒介之一，將圖像表達與文字表達結合，是國文課在訓練美感閱讀上的一大優勢；學生在針對作品進行發表時，亦可同時訓練口語表達能力。此外，美感的要素：質感、比例、構成、色彩，其實與國文的感官書寫表達相輔相成、結構與比例的配置方面，也與書寫的主題意識有異曲同工之妙，兩者其實可互相詮釋。

(二) 教學方法的反思

1. 以任務性與互動性增進教學效果

美感與在地都有傳遞知識性與技能方面的內容，建議在教學設計上除了講述之外，能將知識與技能的教學轉化為任務性或互動性的形式，較能有效增進教學效果。

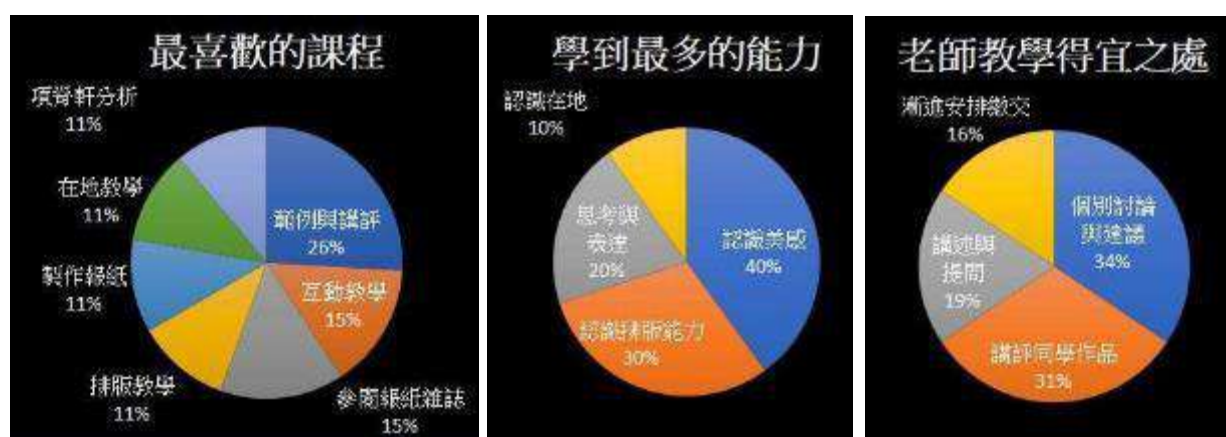
2. 作業滾動式修正與對話觀摩的必要性

本次學生作品經過三次的繳交與修正，再過程中與教師進行作品的討論對話並觀摩同儕的作品與聆聽解說與講評，對於作品的修正與最終的呈現有很大的幫助。建議教師若時間充裕，可以參考此一方式進行教學。

3. 發揮學生多元特質，增進小組化的合作

本次作業相對來說，圖像表達能力較佳的學生仍具有一定優勢，建議在教學上可以進一步設計讓不同特質的學生都有發揮的空間的學習任務，或是增加小組合作的學習任務，讓學生在主題探究上，能夠展現進行更多元的思考與對話。

三、學生學習心得與成果



(一) 學生學習心得

1. 我最喜歡的課程是看班上或是別班同學的作品，有一種欣賞畫展的感覺，每一次成果驗收都是從無到有的過程，每一次都有被激勵到。老師也會針對每一個作品講評，也會給我們更多的建議和想法，對於我設計報紙時有很大的幫助。(婉怡)
2. 跟老師的對話讓我更明確自己的主題，老師給我們個別的建議，幫我們分析主題的焦點分別在哪，讓我們更確定自己想要表達呈現的作品方向，並且分享每個同學不同階段的作品，讓我們對自己的作品多一點想法。(愷伶)
3. 自己排版完之後，我腦袋就一片空白了。老師跟我討論作品，讓我更有目標，老師會利用「為什麼」來帶出我們真正想做的東西，讓我們不只是只會參考

網路上的文章。我真的覺得以問題來帶出問題，然後細分從大問題到小問題來問，更能知道自己在做什麼。（孟涵）

4. 老師讓我們參考各種不同類型的報紙、雜誌、圖畫等，在其中總是能看見創意和理念，在每一件作品中，也使我對於美有全新的感受。老師並且善於一步步的激發我們的想像力，並對於我們的作品能很快的指出缺陷，並提出改進方法。美感課程讓我理解美感不是從單一角度去看待，我能夠試著調諧對環境的敏銳度，並多元的詮釋它。（士瑋）
5. 這份作業讓我了解呈現一個主題時，不能過於注重表面意象的刻畫，這樣重點會無法凸顯，或者無法讓人明瞭內容，跟老師的對話讓我知道哪些地方需要修正、怎麼呈現主題更好、看見自己的盲點、還有一些如何看待事情的態度。

老師從內文、排版到學習歷程都帶著我們如何做，對報紙主題沒有想法時也提供意見和資源給我們參考，真的獲益良多！還有在中間檢查進度，而不是一次收，也讓拖延症的人不得不動筆，每次都畫一點，讓最後的成品更好。（佩婷）

6. 通過這次的作業，我發現要在排版與設計美感兩件事做取捨是很不容易的。要有想法已經很難，還要在有限的空間中，發揮自己的想像力。過程中，我發現了很多我排版上的不足，還有很多我沒有想到的部分，讓我發現在排版的時候應該多想很多層面，每一個地方每一個角落的安排都有它的意義。

我覺得在上課的時候學習美感這件事讓我學習到很多，平時不太會去注意的人事物，通過這堂課之後，讓我學會從另一個角度去欣賞與觀察每件事物的美，讓我學習到，原來美是一直存在於我們身邊的，只要去仔細觀察，都會發現很多事情是很美的。（芊綾）

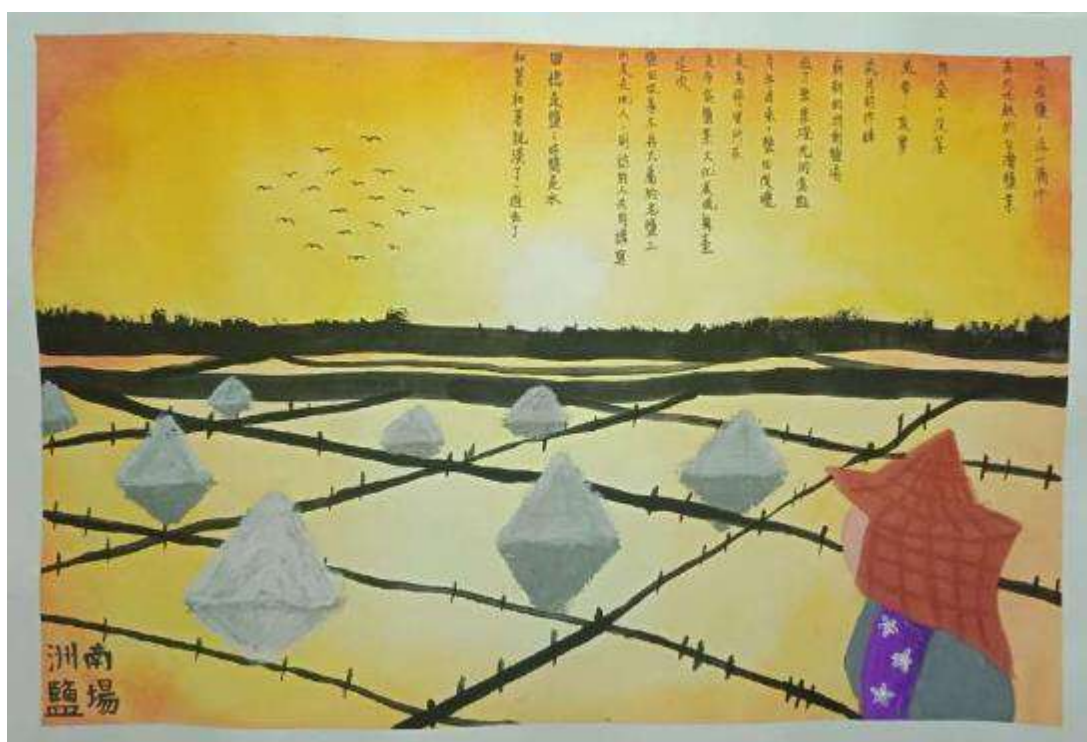
7. 我最喜歡的課程是閱讀安妮新聞。我其實不是很愛看新聞，因為我認為新聞的生產大多都是為了騙熱度，不過安妮新聞讓我改觀，或許是多虧了其中的文青氣息。閱讀這份不一樣的報紙真的有吸引到我，讓我想多看看，甚至之後自己創作。

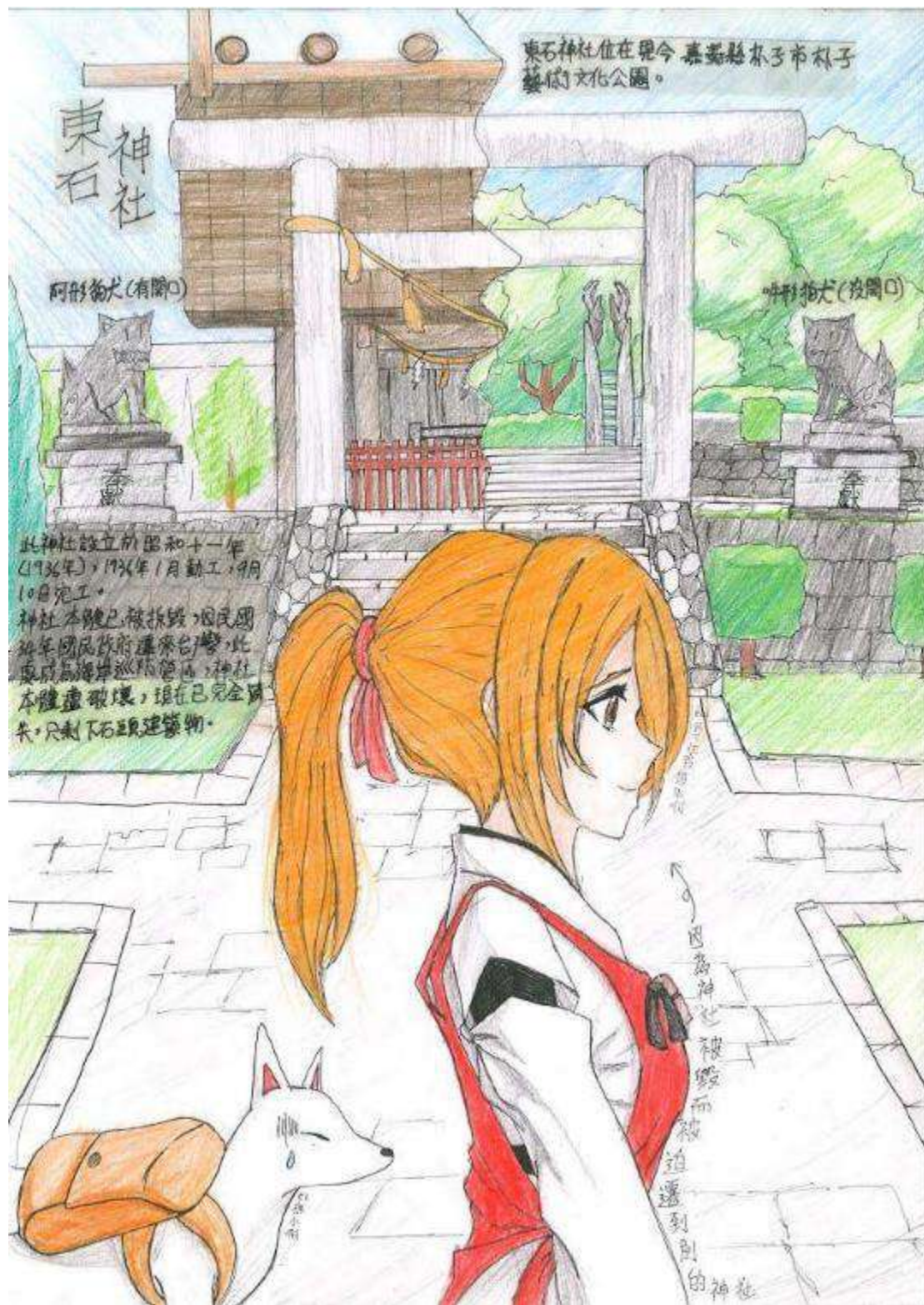
課程中，我覺得對我最有用的是美感設計，其中的排版算是幫助最大的。我覺得在設計這部份，大多數人很會畫插畫，但是如何安排圖形和文字卻不是人人都有概念，所以當初排版學完後，其實我收穫滿大的。後來其他課有需要做簡報或是安排架構方面，我發現自己的文字變得不那麼緊湊，同時在插

畫的安排上也有所進步。整堂課下來，我感覺自己能從生活中發現更多的「美」，算是對於很多事物都變得更敏銳了，也懂得要從什麼面向去看待「美」。

老師在用一些例子引導學生的興趣真的是很成功，比起直接跟同學說要我們做，引起我們的注意真的好很多，然後給我們看班上的範例也是很有幫助，避免了我們像無頭蒼蠅不知道該做出甚麼成品，心中有一個底，然後漸進式的看進度也是幫助很大，不會有那種一次要交出來的壓迫感，並且在各個階段都能有老師的建議。（玉坤）

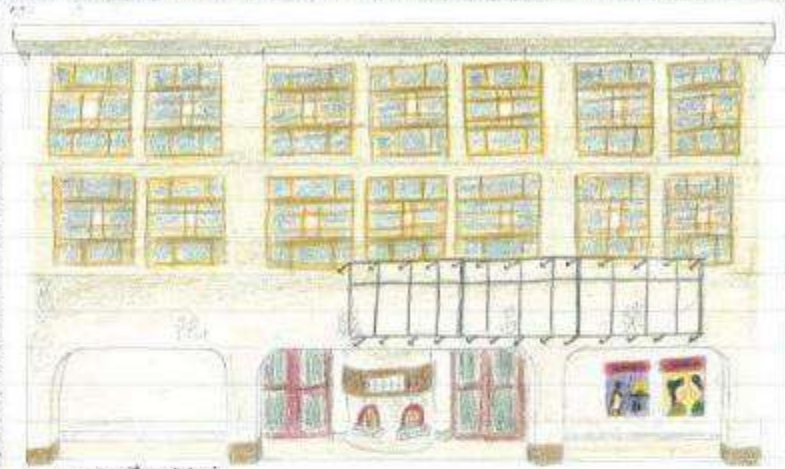
（二）學生學習成果





朴子曾以“它”繁榮!

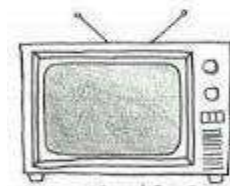
簡介:朴子華榮戲院，建於日治時期昭和11年(西元1935年)是由遠蒙自建自營，於光復後轉手給吳鼎繼續經營，現稱東南亞最大戲院，於二次大戰後改名為華榮戲院。建築的風格日洋混合，鋼筋水泥的外牆與檜木隔間的內部設計，高達三層樓那麼高，也可容納上千多人。光復初期的台灣，社會秩序混亂，民生凋敝，到戲院看戲是當時使人民生活中最大的休閒娛樂，使得處在遷徙環境



▲1-1 它:華榮戲院

中的人民心靈能有所寄托，放鬆心情。當時的華榮戲院屬於「新劇雙棒」的混合式戲院，意即除了放映電影外還有戲劇的演出，像是歌仔戲、布袋戲和當時最紅的藝妓歌舞團隨便在戲院內巡迴演出，成效不錯引起眾人熱烈歡迎。對於後來繼而興起的東和、黎明等戲院的開張，其影響對華榮戲院並不大，但自從收音機的發明大眾也開始用其播放聆聽廣播劇，在加上日後電視的出現(圖1-2)

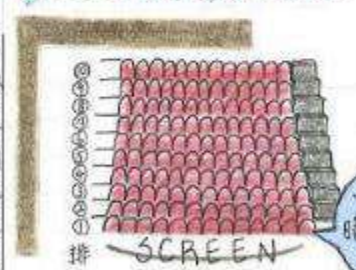
嚴重衝擊到戲院的營業收入端，導致戲院裡門可羅雀觀看人數屈指可數的境況漸漸的蔚以尋常，為因應時代的變遷，想要挽回以往的繁榮生息，已經過不斷的加強與宣傳，但努力的功效仍然有限，老戲院終究抵不過時代的淘汰，到後來甚致以放棄為最終選擇。在民國11年關燈，向向榮路已繁榮不再。



▲1-2 11年代黑白電視

感思:在我們現處於這個日新月異的時代，不再像以往傳統生活一樣簡單樸素，隨著網路的進步、科技的發達及各式各樣的3C產品更新，使得我們生活更加便利。一旦有新科技產品的出現也代表衝擊了某些原本以相關產業為生計的商家面臨困境，在商場如同戰場，變化莫測，沒有絕對的勝利，但可以藉由此次經驗再添加創造出新元素新未來。朴子向榮路曾是華榮戲院所在的熱鬧地段，許多小吃攤販包括戲車仔都是沿戲院人多往而維持生活，是當時使朴子的經濟中心也存在着許多人的回憶，雖然不再繁華但是令人值得懷念的地方。

Q&A看電影最佳位置!!



- 《郎德海花園場》是世界上最第一部電影。
- 「戲車仔」:收費的寄放車子，類似於收費停車場。在戲院門口或住家門前可提供服務，急發放讓
- 「換戲尾」:在電影結束前發分鐘，會開放讓小孩搶看最後的精華，既滿足又過癮。
- 「戲車仔」:收費的寄放車子，類似於收費停車場。在戲院門口或住家門前可提供服務，急發放讓
- 「換戲尾」:在電影結束前發分鐘，會開放讓小孩搶看最後的精華，既滿足又過癮。

延伸知識!



紅色在黑暗中會自然地被隱蔽。

▲早期電影放映機使改紙張替代，也因此造成許多垃圾。

▲早期以現今電影海報:早期的電影海報是用手工繪製，其真跡已較少見。現今的詩報畫面則較為精美，而比較暢銷的電影其版面還會達數幾十種。



PM 9:21

81%

Instagram



theater.1933



hospital.1936



water.tower.1933



policeoffice.1925



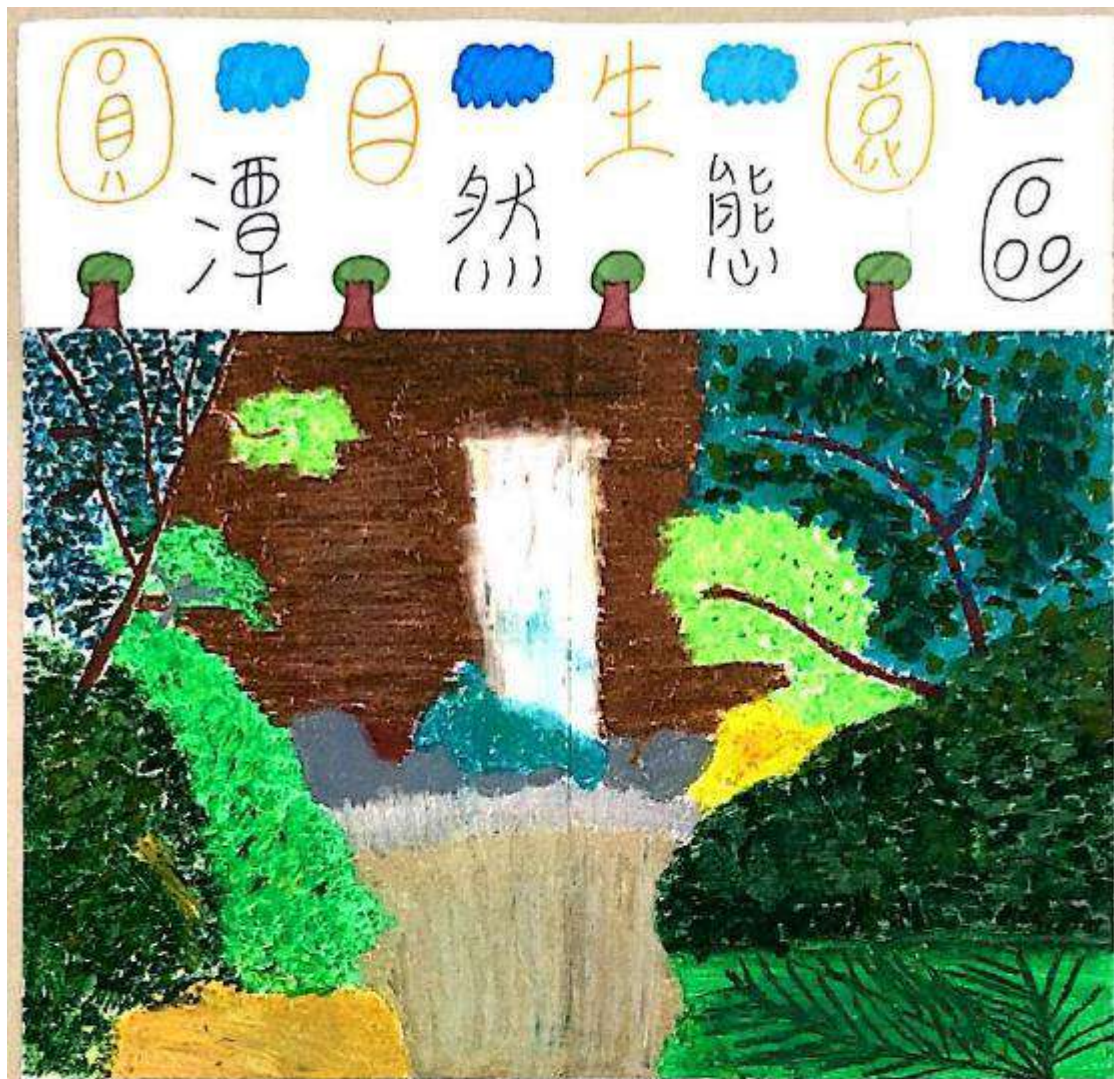
theater.1933



歐戰1914~1918結束，歐洲大舉投資日本，使得日本進入大正盛世1912~1926。朴子在鼠疫的肆虐下從1900~1915，傷亡巨大，人口大量減少，心理創傷嚴重。1933朴子富商也建立起稱之為東南亞最大戲院，**榮昌座**，也就是榮昌戲院。

戲院包括演戲和電影，電影可以發揮無窮的想像力，把所有不可能的都變出來，而演戲更困難，要把故事演出來，演員直接感受觀眾的喜惡，稍一不慎出糗，那就完蛋啦~

我最喜歡榮昌座的原因是，我覺得一個戲院可以把朴子大街小巷的民眾招呼過來這件事真的好奇妙，想必當時的榮昌戲院在朴子也占有一席之地吧。



Introduce
 位於嘉義縣梅山鄉的圓潭自然生態園區，園內有許多瀑布和巨石，風景非常壯麗，就像仙境般的世外桃源。園內更有許多沒有人為破壞的痕迹，但是因為園內有許多天然瀑布及水池，所以蚊蟲較多，入園前除了穿著薄長衣褲，或噴防蚊液囉！
 (參考資料: lunnyann.com/juanshan-natural/)

My Experience
 第一次去圓潭的時候才大二，那時只覺得圓潭好神奇，可是隨著年紀的增長，慢慢愛上圓潭，因為每一次去的季節都不一樣，可以明顯感受到春夏秋冬的更換，亦自有一種非常平靜放鬆的感覺，但是當牠毛蟲的專注靠季節前行，不然在半夜過程中因為毛蟲會受毛蟲，讓妳前進也不是，後退也不是...

Information
 地址: 625 嘉義縣梅山鄉
 電話: 05-2502026
 營業時間: 週一至週日 08:00~17:00
 停車資訊:
 1. 圓潭-嘉義縣交通處→民權路環湖路→正大路二段→100縣道→竹崎→166縣道→715K→圓潭遊客中心
 2. 圓潭-嘉義縣交通處→100縣道往竹崎→竹崎→166縣道715K→圓潭遊客中心
 大眾運輸:
 1. 從嘉義車站搭公車019至臺灣瀑布站，步行15分鐘
 2. 從嘉義車站搭公車019至塔山車站，步行15分鐘
 3. 免費收帳
 4. 園內有圓潭、向山、相三座瀑布，多層瀑布
 5. 園內有湖和亭閣，適合所有旅客前往遊玩
 6. 設有公共停車場及遊客中心
 7. 毛蟲的寄放~10分鐘
 8. 遊客中心二樓餐廳建議事先預約
 (資料來源: 及請到嘉義縣梅山國家風景管理處)

嘉
 義
 手
 札

梅嶺美術館

在大多數人眼中，朴子只是一個落後的鄉下小城市，但我卻看見了它在文化上的另一面。我一直認為朴子是個「文化傳承」的古城，不管是刺繡文化館、配天宮亦或是日治時期的東石郡役所，都是朴子傳承了許久的文化資產，讓人們能看見曾經活躍在朴子的各式藝術活動。而其中的梅嶺美術館更是畫家兼教育家的吳梅嶺老師與其學生們為世人所保留下來的藝術瑰寶。



吳梅嶺出生於嘉義朴子，家裡是開洋行的並且從事廟宇壁畫彩繪與門神繪製等工作，也因此，吳梅嶺從小便對藝術有著濃厚的興趣，長大後，吳梅嶺從樸仔腳公學校畢業，日後又在師範學校中完成學業。完成學業後，除了教職工作以外，吳梅嶺也不忘從事藝文創作，1930年他加入由林玉山、潘春源等人所創立的「春萌畫會」，磨練自己的繪畫能力。在太平洋戰爭結束後，吳梅嶺在嘉義東石初級農業學校（今國立東石高級中學）教導學生繪畫，透過新式的繪畫教學，吳梅嶺培養出了許多著名的學生，也為朴子這個小鄉鎮孕育了許多藝術人才，在他的教書生涯中，他的確成功的在朴子將這份藝術氣息傳遞下去。

* 春萌畫會的成員以潘春、吳梅嶺畫家為核心，繪畫題材包括靜物畫和傳統文人畫。是在太平洋戰爭中被迫流離的畫會聯盟，在官方所辦畫展「東洋畫」以促進藝術發展為大以促進藝術發展等目標。

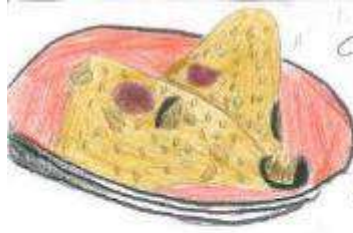
於民國73年在朴子市中正園內成立的梅嶺美術館是吳梅嶺老師的學生們所籌建的，其宗旨在於感念恩師並且發揚大師精神以促進藝術發展。



- 展覽廳
- 研習教室
- 典藏室
- 行政區



朴子有著許許多多的藝術文化，而這些文化都是像吳梅嶺老師和他的學生們所傳承的藝術精神一樣，存在於朴子的歷史迴廊中，若哪天能有幸拜訪朴子，不妨參訪各個藝術景點，相信他們能帶給你充實的體驗。



→ 朴子的阿菊肉粽
阿菊肉粽早期以巨型粽聞名，有位剛調任的朴子的粗壯警官，一生不吃飽三顆。老闆建議兩顆就夠，年輕警官喜滋滋的吃完驚，最後還是在上果後就投降了。



→ 鹿耳恩情真料理——黑目切
古早以前，朴子餐館都是強自第一市場內，黑目切在其它地方叫做魯肉卷，都以黑目豬心肉為主，肉餡為主，但為何獨稱朴子的叫做黑目切，因為早午朴子漁家，茶室數番龐大，漁家供應一玉柳板、砂鍋魚頭、茶室燒酒菜只飲會茶，那朴子餅了出層美味。生熟就這樣因為需求而產生，用V排管排子候著，等遊客一盤黑目切。

→ 朱府千歲指示的臭豆腐麵線糊
朱府千歲再指示的臭豆腐生煎包，不用害怕。就選擇自己想，臭豆腐大腸麵線，也是朴子味，麵線多又實在，臭豆腐還是放心，不只是天天換過，而且是小小的出來炸，才不會變黑。

朴子美食



追求糕點的極致——台第3號文環
張先生，他的旅行能走遍全省各地傳統糕餅店。憑著味覺的靈感，不嫌破能若老師傅的秘思，也推廣了許多不見得吃的糕點。





回憶。吐氣

最蒼老的人平均年齡在108年已達213.1。在台北縣一縣二，所以他們全在縣份內的家鄉已見識不淺，但現今我難忘的，不是那些滿臉皺紋的數字，而是午燒到昏中，靜坐於老屋電機機前的長輩們，靜靜地聽了一言又一句，直到暮色漸起，似乎等著誰輕輕響起的腳步聲，但這間房間總是一片靜寂，直到其中，拉著一片片葉，好半天說著某個故事的往事，「我們都也出去了阿，還和誰保持聯繫的說呢？」只有這年過半，才能看到人煙的氣息，這年的暮年暮，暮晚去街邊老屋問，隨意的從某處抽了數個字解，然而隨問的知友深的不久也不存在，在他們們曾經數個的暮年。

最後那一晚，所有的人又重疊在一起。

老人不願下地，於是我們便推著他，他坐在輪椅上，看著窗外，看著那些新人的到來與去，看著那些老去的老人，看著那些老去的老人，看著那些老去的老人……

感恩朴子老屋

WRITTEN BY MICHELLE HONG (OWO)

「人去樓空，老人家難得看氣，難得而已過了天與天到輪生，等他們能得氣。我知道，他們是如何面對自己的這年過半，他們如何向陰陽，如何感謝曾經的七年九月，當他們漸漸老去，這些關係漸漸，那麼對這年的習性，或會係上於舊年的願望，被冰凍在無法移動的身體裡。

吐氣。
直到所有的這些過去於不亦存在，
德興社區志服務

前多日子參加了學校的木工服務活動，在德興社區，一個老年人人口比



回憶。吸氣

但當我的社區，志工服務的主辦人告訴我們這些人口外移的現象，然後更活動內容「除了標準的打掃外，最簡單的其實就「陪伴」，就是讓長輩們近期活動習性，或能老化。」這可不忍心的話讓我心碎了，當天的活動似乎沒開始，許多人自備小筆電以便以備課的目地，卻因為怕長輩們的健康關係，我一邊跟長輩說「我」一邊跟那幾位的人，問問大家多學學應該如何陪伴，問問她們們對長輩會有的困難，只是在他們的困難建議，像是怎麼控制自己最惱恨的事。

我忽然想起兒時的我，努力將一撇一捺書寫得無差，手腳無力得好像虛度，筆跡仍仍歪斜。

努力向前奔走了大半輩子還是沒到那點，主人自然能中一試一試上，防止不往其他不斷翻滾，直到那些兒時的轉台，這些在在都我死而後生，自然生疏的場景在在死而後生，在這年平小個日日的上讀書。

它們在平放關係裡，在於前人的歡呼中宣告落成，然後它們走過百年歲月，直到最後一個守護者離去，成為記憶的代號，帶著多少深埋的心事轉身，有一次在著回轉時上，路人已感到既懷物空，萬生的歸來也於家鄉吧。

但那些才開始笑，戰戰的哭聲，總是能可回憶的存在，這即是那溫暖及的給予，從窗戶中傾注陽光，將日常對印在這間房屋。

平凡時刻已能精神呼吸。

吸氣。
相與相，輕品一些好活了給予兒孫。



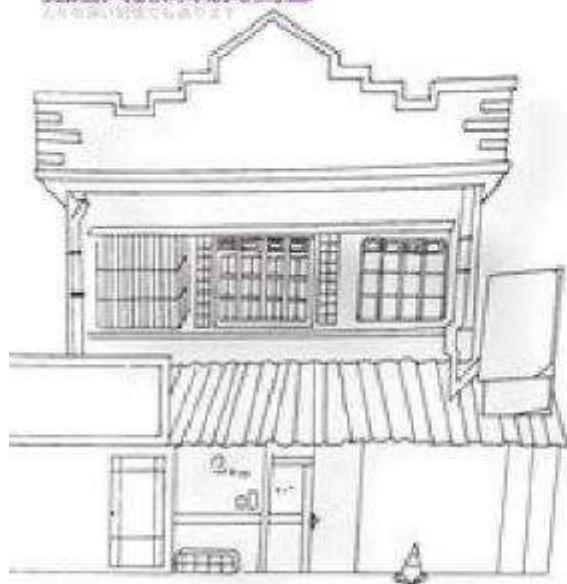
這年平小個日日的上讀書，這年平小個日日的上讀書，這年平小個日日的上讀書，這年平小個日日的上讀書……



台灣花磚博物館

花磚不只是歷史
更是人們深刻的回憶

タイル博物館



博物館本身
我們現在看到的台灣花磚古厝在臺南市西區林森路282號。日前時稱，林森路第一路都是木料行，與一般的人們稱為「木材街」，是當時要買大木料車歌地，當時隨著時期的改變，木材行一間間拆遷，其中「榮林木材店」最後的破產下來。這棟木料行最後改造，轉手山和嘉義的歷史與習俗的關係，而這條街則在2008年有了新的身分-台灣花磚古厝。博物館主人徐慶和表示：「這個房子就等於理解了歷史。」

歷史發展
花磚是早期近代時期的產物，這些花磚是從日本進口的長約米。當時，匠師手工製作，精緻度與工，當時一片花磚比相同土地的價值還高，是有個人家蓋在屋頂上的裝飾品，除了彰顯富貴外，每個花磚也有各自代表的象徵，寓意藉由花磚上的圖案傳達希望。在1955年，二戰發生，花磚隨著戰爭的發生也漸漸消失在世界，在戰後20年(約1985年)，花磚從被廢棄的境地走到了現在在國際市場上的斷崖跳脫。轉眼間，花磚的美學與價值也漸漸被人們發現。

人物回憶
花磚的出現讓人遺憾，花磚博物館主人徐慶和致力於保存各地的花磚，他說道：「我們保存更多的傳統精緻，那每一片每一片，」他在了20年尋找各地古蹟，並從廢墟瓦中撿起花磚，那也只是一張照片每一片磚，都承載著一段美麗的故鄉，在身邊花磚師傅的鏡力下，至今已撿救近4000片花磚，我們期待保留這些美麗的花磚，讓這些色彩斑斕的記憶永存。因為我們知道，花磚的存在與歷史無法多替，讓花磚活著的意義也有被發現的一天，所有的事物都是暫時的，是我們的記憶與歷史共存。

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫
種子學校試行計畫 (Pilot Run)

成果報告書

主辦單位： 國立交通大學 總計畫團隊
執行單位： 國立東石高級中學
輔導單位： 南區 基地大學

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

授課教師	林麗容
教師主授科目	國文
施作班級	普高一忠班
班級數	4 班
學生總數	126 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：在地文化之美

施作課堂	國語文、專題寫作、班會、班及團體活動	施作總節數	8	教學對象	□高級中學 1 年級
------	--------------------	-------	---	------	------------

一、課程活動簡介

因為剛好有微電影講習，朴子市在地攝影師攝影展，故藉由攝影訓練學生審美概念，並配合第二冊相關文本晚遊六橋待月記講解何謂獨特審美概念，及簡嬭與神眷顧的平原、卓翠鑾〈彰化訪古早——風土踏查篇〉文章為例和介紹瀏覽並記錄在地文史工作者陳俊哲的部落格「朴子郡@生活圈」，讓學生掌握切入在地的基本框架，最後請陳俊哲老師蒞班導讀配天宮廟宇建築特色，讓學生認識廟宇之美與並親自踏查探索配天宮，並選擇想深入探究的在地文化之美主題。

二、課程目標

1. 認識「美感報紙(安妮新聞)」、「大誌雜誌」與「報紙版面構成」的基本概念。
2. 掌握「美感的基本概念」、「提升美感的方法」的概念。
3. 提升對「在地」的認識與思考。
4. (四)能製作在地美感報紙(編輯排版的組織能力，與運用文字、圖像的表達能力)，並藉此呈現個人對於在地的認識與思考。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片：

第一部分

題目：「金」生「金」世(慈穎)

莒光樓上遠眺一水之隔，想像昨日的炮聲隆隆，烽火連天；今夜兩岸的萬家燈火如悄然綻放的曇花，祝願生機不滅，永保和平。



無論經過多少個寒風侵肌、焦沙爛石的日子，都願意一直佇立在這裡，等你的歸來。(羿臻)



題目：扛(玄嘉)

在過去的日子裡我一直站在這裡，即便是在美軍的掃射下我也沒有倒下，我不能倒下，只因我是他們生命的源泉。



水道頭

B 課堂流程說明：

(一)美感前導活動

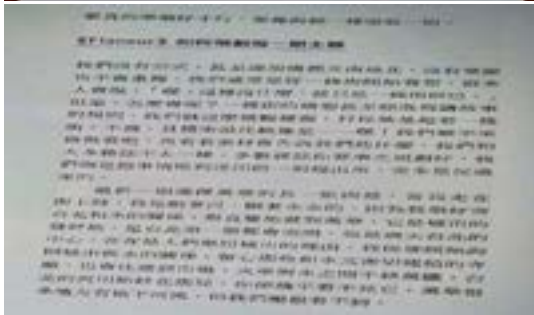
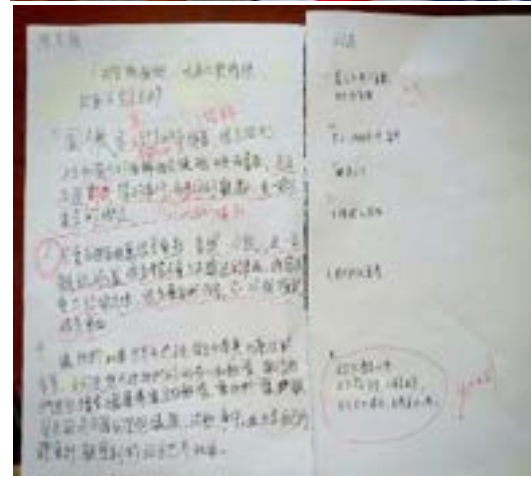
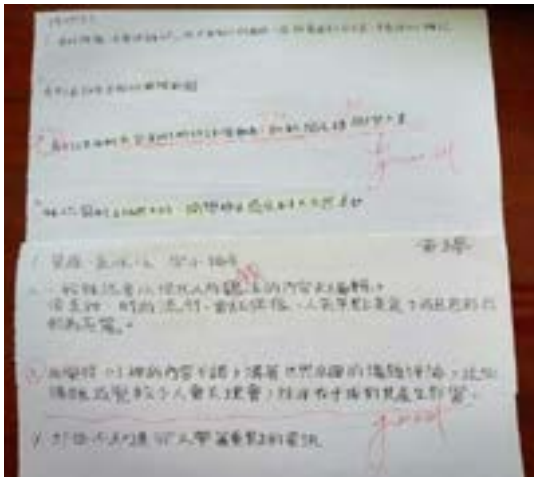
1、109-1 寒假作業：圖文並茂

雕塑家羅丹曾說：「生活不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」當我們用鏡頭代替了眼睛之後，自然應當明白，決定「是否能發現美」的是鏡頭後面的頭腦和心靈。請利用鏡頭詮釋你以頭腦與心靈發現的美，並用四句左右(或者十句以下)的文詞去形容或定義，賦予這張照片圖文並茂的美感。

2、109-1 寒假作業：分組在地走春(疫情關係，以網路搜尋資料為主，出門探查為輔)
以學校所在朴子市在地的食衣住行育樂介紹為主，網頁以在地文史工作者陳俊哲的部落格「朴子郡@生活圈」與「嘉義縣文化觀光局：探索嘉義」推薦，開學後報告。

A 課程實施照片：

第二部分：



B 課堂流程說明：

(二) 閱讀與認識美感報紙、大誌雜誌

1、109-1 寒假作業：圖文並茂

讓學生瀏覽、閱讀、觀察安妮新聞、大誌雜誌，並藉由教師的說明與提問，認識平面媒介、美感報紙內容的基本構成。並以大誌 2019/04/01 109 期 05Edits 專訪 Flaneur 總編輯〈讓做雜誌這件事變得稍微不那麼舒適〉一文切入如何規畫主題、聚焦內容。接著由教師說明本學期的美感課程計畫緣起、教學安排與學習任務。

導讀完安妮新聞初版，再讓學生自己閱讀大誌，並寫學習單，發現大誌與安妮兩種出版品的不同。

A 課程實施照片：

第三部分之 1：



請分享你校園的一隅。在下方社群網站的
 · 簡單敘述心得，約 100 字左右。

地點	東石高中
時間	110.05.07
心得	由一面牆壁展露出一個世界，五個故事。 顯然地，是在刻畫鄉村生活，而東石高中就位在鄉村，當我在看這面牆時，我能感受到在地的無情人情味，而地上的軌道，是通往那純樸的鄉村世界，使我們能夠體驗最初的鄉村。

攝影家夾腳拖先生黃老師建議聚焦的照片，去掉雜蕪，主題更鮮明。



學生(思穎)發表第一次拍攝作品

攝影家夾腳拖先生黃一盛攝影展，每幅作品都附有拍攝技巧說明

置頂推薦作品：
 圖中有圖
 Samsung S7
 作者：Fish Love
 推薦理由：
 從兩個方面來說，用手機近距離拍攝一支可能會抗拒跳動會動的貓，可以將眼神拍得那麼清晰，實在是技術好；另外一個方面，作者的觀察入微，透過玻璃折射呈現實體，值得推薦。

閔其慰老師攝影臉粉專指導推薦作品

學生模仿黃老師鏡面倒影拍攝技巧



閔其慰老師蒞校講習攝影微電影拍攝

學生模仿黃老師鏡面倒影拍攝技巧

B 課堂流程說明：

(三) 美感教學

1 美感基礎概念：

學習單：第一次拍攝校園最美的一隅

學生人手一機，審美眼光各有獨特想法，提供較知名攝影教學網頁，例如手機拍出好照片(閔其慰攝影學園)，朴子在地攝影家夾腳拖先生黃一盛攝影展，教導學生拍出好作品，讓學生認識美感的核 心，培養美感。

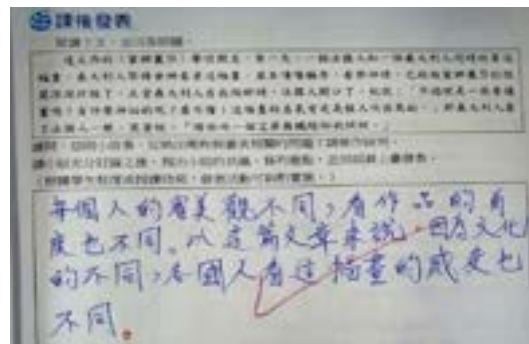
鼓勵學生參加閔其慰老師蒞校講習的攝影課程

帶少數學生出席夾腳拖先生黃攝影展，以學生校園最美一隅照片請教黃老師指正。

學習單：第二次修正校園最美一隅。

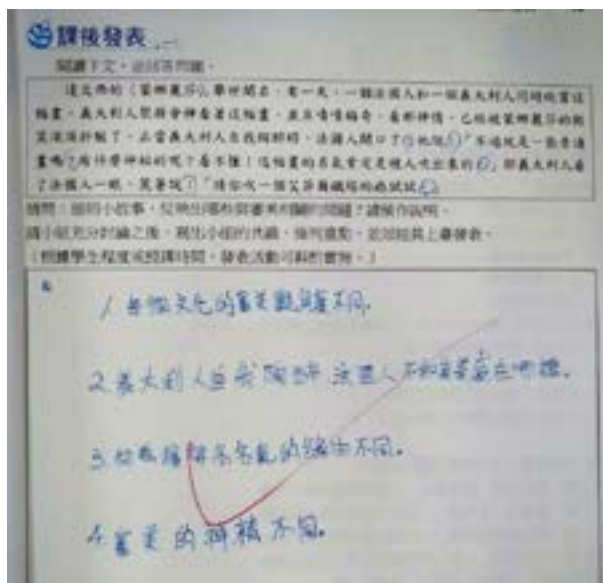
A 課程實施照片：

第三部分之 2：



〈晚遊六橋待月記〉《文學的感知與素養》課中小組
討論學習單
課後學習單，小組需派組員上臺發表

學生討論成果



B 課堂流程說明：

(三) 美感教學

2 美感進階概念：

請林洋毅老師以寶琳布朗《哈佛商學院的美學課》第二部「提升你的 AQ」為中心，帶領學生思考美感的力量，並說明「調諧、詮釋、策展」等概念，並將之應用在生活與學習表現。

1. 調諧：培養自己對環境以及環境所產生的刺激後更敏銳的意識。
2. 詮釋：把自己對感官刺激後的情緒反應，轉譯成自己對美感立場偏好的基礎。
3. 策展：組織、整合以及編輯廣泛多樣的訊息和理念，來達成最大的目的——無論寫作或個人特色的塑造。

3 美感應用練習：

藉由高中國文第二冊〈晚遊六橋待月記〉的學習，挖掘獨特的審美品味。晚明小品，是體現晚明美學思潮很重要的部分，因此參考翰林出版，卓翠鑾編著的《文學的感知與素養》學習單問題帶入簡單的美學觀念，讓學生閱讀理解文本之外，也能習得審美的知識與技能，進而鍛鍊美感力。

「遊觀」一詞，始見於《荀子·君道》，意為「遊覽」，在範圍上涵蓋長時程、遠距離的旅行，以及短時間、近距離的攬勝遊逛活動。遊觀盛行是重要的社會文化現象，透過對於遊觀現象的分析，可以揭示當時社會的生活及其心態。

遊觀經驗中，除發現一個不斷被開拓的新世界，又可透過本身的技藝，如文學創作、藝術創作等，各自表現出人對於空間、時間變化的感知，以此體認、構連自我與世界的關係。晚明時代，遊觀是一種審美的鍛鍊。對文人而言，美是一種人生境界，審美是一種人生實踐，更是一種存在方式，同時也和其他實踐活動一起，共同構成了人的「在世」存在方式的所有內容。

A 課程實施照片：

第四部分之 1：



B 課堂流程說明：

(四) 在地教學

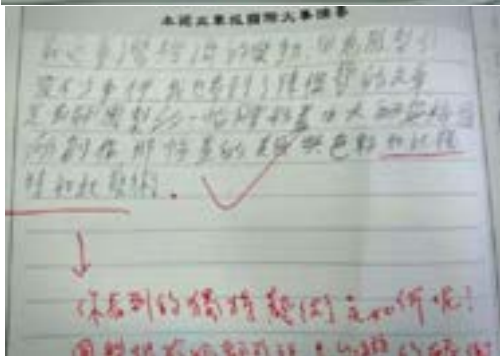
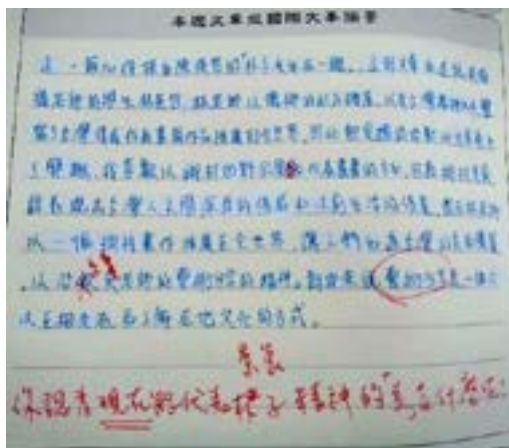
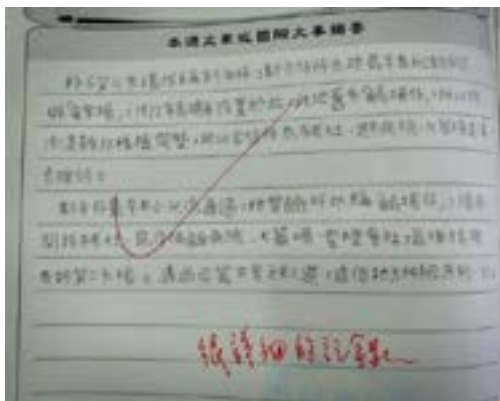
1 引起動機：

以羅伯沃克《觀察的藝術》讓學生留心，培養觀察力。

觀察三步驟 How to see → How I see → See for yourself

A 課程實施照片：

第四部分之 2：



週記書寫在地文史工作者陳俊哲的部落格「朴子郡@生活圈」印象最深刻的在地報導



朴子文史工作者陳俊哲老師蒞班導讀配天宮廟宇建築特色



課後執行踏查活動



大耳香爐與黑狗精



錯誤的石獅



扛廟角的日本人

B 課堂流程說明：

(四) 在地教學

2 認識在地的方法：

寒假已透過「在地走春」的活動熱身，使學生初步探索認識朴子市；

週記記錄瀏覽在地文史工作者陳俊哲的部落格「朴子郡@生活圈」印象最深刻的在地報導其次以卓翠巒〈彰化訪古早——風土踏查篇〉文章為例，讓學生掌握切入在地的基本框架；最後請朴子文史工作者陳俊哲老師蒞班導讀配天宮廟宇建築特色，讓學生認識廟宇之美與並親自踏查探索配天宮，並選擇想深入探究的在地主題。

課程實施照片與課堂流程說明：

第五部分：

學生進行報紙創作與修正

5/19 疫情嚴峻停課，此項課程停止。

二、教學觀察與反思

針對學生的形成性學習表現給予評價，學生能在課堂上分享個人作品互相觀摩，教師能回饋學生對於美感學習，無法作總結性評量，遺憾沒能讓學生應用在個人的報紙主題企劃與編輯排版，並進行學習歷程檔案的省思評鑑與製作。

三、 學生學習心得與成果

評量重點：

- (一) 審美品味的獨特性
- (二) 運用文字、圖像的表達能力

The image displays four screenshots of a digital learning environment, likely a portfolio or LMS. The top-left screenshot shows a page titled '第二單元 我的故事' (Unit 2: My Story) with a list of activities and a table. The top-right screenshot shows a page titled '我的故事' (My Story) with a table with columns '姓名' (Name) and '分數' (Score). The bottom-left screenshot shows a page titled '我的故事' (My Story) with a large empty space. The bottom-right screenshot shows a page titled '我的故事' (My Story) with a large empty space.


二、 蕭紅的《呼風喚雨》、《雨下得很大》

《呼風喚雨》是蕭紅的一部小說，描寫了東北抗聯女英雄趙一曼在日軍的殘酷統治下，如何不屈不撓地進行鬥爭。《雨下得很大》則是她的一部散文，描寫了她在流亡生活中對自然的感受和對生活的思考。

（一）分析蕭紅作品的敘述特色與風格，請作評語。

呼風喚雨，以其獨特的敘述特色，展現了作者對現實的深刻洞察。在作品中，作者以細膩的筆觸，描寫了抗聯女英雄趙一曼的英勇事蹟，以及她在流亡生活中的艱辛與掙扎。作者通過對自然環境的描寫，烘托了人物的悲劇色彩，使讀者更能感受到人物的內心世界。此外，作者還巧妙地運用了象徵手法，使作品具有了更深層的寓意。

（二）仿照課本三課文的敘述特色與風格，寫一段關於呼風喚雨的敘述及其特色。每篇寫以 5 分鐘，其中一段是評語。

圖文	評語
	這幅圖畫展示了呼風喚雨的神秘力量，象徵著大自然的無窮魅力。圖中人物正處於一種敬畏與崇拜的氛圍中，這反映了民間信仰的深厚底蘊。作者通過對場景的細緻描寫，營造出一種莊嚴而神秘的氣氛，使讀者彷彿置身於那個古老而神奇的世界。

臺石中語文一課題寫作—與師同讀課程 2008.12
 龍天宮 - 樣子媽的庇蔭 林敏儀 撰
 洪錦 評

觀察三步驟 How to see — How I see — See for yourself

1. 讀好作者的敘述，並能重述大意。
2. 讀好結構，能夠分析敘述大意。
3. 讀好，不僅能夠理解敘述的內涵，而且能夠分析敘述的風格，並能夠對作者的敘述進行評價。

評語：作者以細膩的筆觸，描寫了龍天宮中樣子媽的庇蔭。作者通過對廟宇環境的描寫，烘托了人物的悲劇色彩，使讀者更能感受到人物的內心世界。此外，作者還巧妙地運用了象徵手法，使作品具有了更深層的寓意。

（一）讀好作者的敘述，並能重述大意。

這幅圖畫展示了呼風喚雨的神秘力量，象徵著大自然的無窮魅力。圖中人物正處於一種敬畏與崇拜的氛圍中，這反映了民間信仰的深厚底蘊。作者通過對場景的細緻描寫，營造出一種莊嚴而神秘的氣氛，使讀者彷彿置身於那個古老而神奇的世界。


二、 蕭紅的《呼風喚雨》、《雨下得很大》

《呼風喚雨》是蕭紅的一部小說，描寫了東北抗聯女英雄趙一曼在日軍的殘酷統治下，如何不屈不撓地進行鬥爭。《雨下得很大》則是她的一部散文，描寫了她在流亡生活中對自然的感受和對生活的思考。

（一）分析蕭紅作品的敘述特色與風格，請作評語。

呼風喚雨，以其獨特的敘述特色，展現了作者對現實的深刻洞察。在作品中，作者以細膩的筆觸，描寫了抗聯女英雄趙一曼的英勇事蹟，以及她在流亡生活中的艱辛與掙扎。作者通過對自然環境的描寫，烘托了人物的悲劇色彩，使讀者更能感受到人物的內心世界。此外，作者還巧妙地運用了象徵手法，使作品具有了更深層的寓意。

（二）仿照課本三課文的敘述特色與風格，寫一段關於呼風喚雨的敘述及其特色。每篇寫以 5 分鐘，其中一段是評語。

圖文	評語
	這幅圖畫展示了呼風喚雨的神秘力量，象徵著大自然的無窮魅力。圖中人物正處於一種敬畏與崇拜的氛圍中，這反映了民間信仰的深厚底蘊。作者通過對場景的細緻描寫，營造出一種莊嚴而神秘的氣氛，使讀者彷彿置身於那個古老而神奇的世界。

龍天宮 - 樣子媽的庇蔭 林敏儀 撰
 洪錦 評

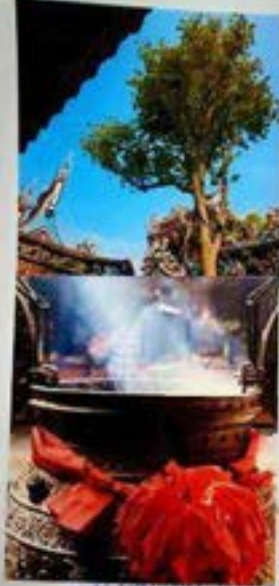
觀察三步驟 How to see — How I see — See for yourself

1. 讀好作者的敘述，並能重述大意。
2. 讀好結構，能夠分析敘述大意。
3. 讀好，不僅能夠理解敘述的內涵，而且能夠分析敘述的風格，並能夠對作者的敘述進行評價。

評語：作者以細膩的筆觸，描寫了龍天宮中樣子媽的庇蔭。作者通過對廟宇環境的描寫，烘托了人物的悲劇色彩，使讀者更能感受到人物的內心世界。此外，作者還巧妙地運用了象徵手法，使作品具有了更深層的寓意。

（一）讀好作者的敘述，並能重述大意。

這幅圖畫展示了呼風喚雨的神秘力量，象徵著大自然的無窮魅力。圖中人物正處於一種敬畏與崇拜的氛圍中，這反映了民間信仰的深厚底蘊。作者通過對場景的細緻描寫，營造出一種莊嚴而神秘的氣氛，使讀者彷彿置身於那個古老而神奇的世界。



這座廟宇是建於明朝的，已有五百多年歷史了。廟宇的建築風格是典型的江南風格，雕梁畫棟，美不勝收。廟宇的香火非常旺盛，每天來此進香的人絡繹不絕。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。

這座廟宇是建於明朝的，已有五百多年歷史了。廟宇的建築風格是典型的江南風格，雕梁畫棟，美不勝收。廟宇的香火非常旺盛，每天來此進香的人絡繹不絕。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。



這座廟宇是建於明朝的，已有五百多年歷史了。廟宇的建築風格是典型的江南風格，雕梁畫棟，美不勝收。廟宇的香火非常旺盛，每天來此進香的人絡繹不絕。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。

這座廟宇是建於明朝的，已有五百多年歷史了。廟宇的建築風格是典型的江南風格，雕梁畫棟，美不勝收。廟宇的香火非常旺盛，每天來此進香的人絡繹不絕。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。

南京雲中書畫一書雙科作一美師與雙講題 100 一 卷
配天意，情子與的出種 100 一 卷
100 一 卷

觀察三步驟 How to see see How I see see See for yourself

1. 觀察的步驟：先觀察再分析
2. 觀察的對象：可以是物也可以是人
3. 觀察：小範圍的觀察與大範圍的觀察

觀察的步驟：先觀察再分析。觀察的對象：可以是物也可以是人。觀察：小範圍的觀察與大範圍的觀察。

觀察的步驟：先觀察再分析。觀察的對象：可以是物也可以是人。觀察：小範圍的觀察與大範圍的觀察。



這是一幅手繪的素描，描繪了一位坐在桌前的人。畫面簡潔，線條流暢，展現了人物的基本輪廓和動作。

這是一幅手繪的素描，描繪了一位坐在桌前的人。畫面簡潔，線條流暢，展現了人物的基本輪廓和動作。

這座廟宇是建於明朝的，已有五百多年歷史了。廟宇的建築風格是典型的江南風格，雕梁畫棟，美不勝收。廟宇的香火非常旺盛，每天來此進香的人絡繹不絕。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。

這座廟宇是建於明朝的，已有五百多年歷史了。廟宇的建築風格是典型的江南風格，雕梁畫棟，美不勝收。廟宇的香火非常旺盛，每天來此進香的人絡繹不絕。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。廟宇的歷史悠久，見證了無數的朝朝暮暮。廟宇的香火旺盛，象徵著人們對神明的虔誠信仰。



這是一幅手繪的素描，描繪了一個傳統的中國花瓶。畫面展示了花瓶的輪廓和細節，線條清晰。

這是一幅手繪的素描，描繪了一個傳統的中國花瓶。畫面展示了花瓶的輪廓和細節，線條清晰。

