

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書



109-2 樹皮衣 學生體驗花絮

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台東縣立知本國中  
執行教師： 劉吉益 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 課程計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱(請填寫完整校名)	台東縣立知本國民中學		
學校地址(請填寫郵遞區號)	950 台東市青海路三段 680 號		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修		
預期進班年級	七、八、九年級	班級數	6 班共 134 人
教師姓名	劉吉益		
教學年資	18 年		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input checked="" type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 ( <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 / <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 ) <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如：_____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ 輔導員 <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：_____		
3.專長及特質簡述	水彩、水墨 對教育的熱誠、積極參與美感研習課程、增廣見聞建構、規劃、運用在個人教學上。		
4.曾執行的美感構面	色彩、質感、比例、結構、構成		

## 二、109 學年度第一學期課程綱要與教學進度

實施年級：七、八年級					
班級數：共 5 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有： 106 學年度第 二 學期，東 區 台東縣立知本國中 劉吉益教師 參考課程名稱： <u>重拾被遺忘的技藝(樹皮衣)</u> 參考美感構面：_____ 參考關鍵字：_____、_____、_____ 無					
課程名稱：樹皮衣變! 變! 變!					
美感構面類型：( 單選或複選 )： <input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 ( 6 小時 ) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 ( 18 小時 )					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中七、八年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 ) 八年級學生參與過 108 學年度第一、二學期實驗課程，第一學期教師自編實驗「完美主義」色彩課程，108 年第二學期「窗花之美」結構課程，並經由六堂課程教學，認識「色彩」、「結構」，完成以學生個人自我以美感創作的主題課程。 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 七年級學生對於美感的六個構面中，在國小學習歷程中，只對『色彩』有概略性基本的認知，但在創作技法方面，學生對於創作各種媒材的運用，多數沒有使用經驗，技術熟練度仍然不足。					
課程概述 ( 300 字左右 )：   					

本課程先從台東在地原住民文化介紹、重新開始摸索製作『樹皮衣』的方法，並透過原住民族傳統社會制度、民族特質與樹皮衣的關係(功能:舉行祈雨祭時祭師或者獵人上山打獵時所穿戴用的服裝)。介紹樹皮衣的製作技術，再利用樹皮的特性研發出各式文創商品，提升樹皮的使用與價值。

### 一、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  - 1.你狩獵時，用甚麼方式讓自己不被獵物發現而逃跑？
  - 2.能分辨觀察同一材料質感的差異嗎？
  - 3.對各樹種中從外觀、觸摸、五感中，如何選擇最適合做樹皮衣的素材與特性。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - 1.原住民的老祖宗在外狩獵時，應注意那些事項？
  - 2.能和同學討論學習過程中發現的問題並解決。
  - 3.能運用不同物件，讓質感更襯托美感。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  - 1.省思原住民生活傳統技藝阿美族樹皮衣的功能及意義。
  - 2.發現樹皮質感的特性與美感。
  - 3.認識原住民傳統技藝的美學與實用性並融入日常生活當中。
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )
  - 1.對環境與大自然需要保持謙卑與恭敬心嗎？為什麼？
  - 2.原住民老祖宗所流傳下來的傳統技藝，需要保存嗎？
  - 3.能從製作樹皮衣中發現祖先傳統技藝的珍貴保存下來並發揚光大。

### 一、教學進度表 ( 依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/19-4/23	單元目標	【主題：質感體驗遊戲-什麼是質感?】
		操作簡述	1.引導學生藉由五感，眼睛矇著雙眼並脫下鞋子，老師帶領學生走校園，體驗不同質感，所呈現的的觸覺美感。 2. 物件材料質感的差異。
2	4/26-4/30	單元目標	【主題：介紹構樹的結構與用途】
		操作簡述	1.先讓學生喚起質感記憶，老師準備構樹樹幹讓學生觸摸並介紹樹的結構、外觀差異，上課討論分享。 2.討論下一堂課尋找樹皮做準備，觀察、分辨哪些樹幹可以做樹皮衣。

3	5/03-5/07	單元目標	<b>【主題：戶外尋找樹皮與製作過程】</b>
		操作簡述	<b>【內容:戶外尋找構樹苧麻材料】</b> 1.帶領學生至學校後山尋找製作樹皮衣的材料(構樹) 2.介紹各樹種從外觀、觸摸、五感中選擇最適合做樹皮衣的素材與特性。 3.將自己採集構樹樹幹帶回，並進行採集經驗分享
4	5/10-5/14	單元目標	<b>【主題：介紹「樹皮衣製作」過程】</b>
		操作簡述	<b>【內容:體驗製作樹皮過程】</b> 1.介紹阿美族傳統「樹皮衣製作」的過程(影片欣賞)。 2.將構樹泡水後，進行敲、打、刮，觀察其質感變化的差異(材料、外觀)? 3. 敲、打後進行自然晾乾，等待下次進行作品製作。
5	5/17-5/21	單元目標	<b>【主題：設計並製作樹皮物件作品】</b>
		操作簡述	<b>【內容:運用樹皮媒材，融入日常生活當中】</b> 1. 設計並提醒學生依照設計圖，完成自己設計的手工樹皮物件作品(可以利用裁縫機縫製)。 2.引導學生運用不同物件，讓質感更襯托美感。 3.引導學生在創作過程中去發現，不同質感透過有秩序排列組合所呈現的視覺美感。
6	5/24-5/28	單元目標	<b>【主題：製作並作品分享】</b>
		操作簡述	<b>【內容:分享製作設計的體驗】</b> 繼續完成作品並分享自己製作歷程的經驗。

#### 四、預期成果：

- 1.學生能說出『樹皮』的特性，並組成美感元素並賞析之。
- 2.學生透過思考與討論，善用先備知識，完成不同質感特色的手工樹皮工藝作品。
- 3.能嘗試利用樹皮特性，提升樹皮在日常生活的使用價值，研發具有原住民特色的文創商品。
- 4.學生能仔細專注聽講，並經由構思後畫出草圖(完成一份手工樹皮物件)。
- 5.能持續對環境與大自然，保持謙卑與恭敬心。
- 6.能對原住民老祖宗所流傳下來的傳統技藝繼續發揚光大。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

YouTube 樹皮衣製作、原住民族文獻會網站、臺灣原住民族文化知識網、阿簡生物筆記網站  
台東牧童呆人-新浪部落網站

## 六教學資源：

槌子、鋸子、電腦、投影設備、平板電腦、不同材質布料、剪刀、刀片、雙面膠、膠帶、釘書機、水彩顏料、畫筆、影印紙、學習單、裁縫機

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

#### A. 單元一: 質感體驗遊戲

- 1.引導學生藉由五感，眼睛矇著雙眼並脫下鞋子，老師帶領學生走校園，體驗不同質感，所呈現的的觸覺美感。
2. 物件材料質感的差異。

#### B. 單元二: 介紹樹的結構與樹幹觸覺感知

- 1.先讓學生喚起質感記憶，老師準備構樹樹幹讓學生觸摸並介紹樹的結構、外觀差異，上課討論分享。
- 2.討論下一堂課尋找樹皮做準備，觀察、分辨哪些樹幹可以做樹皮衣。

#### C. 單元四: 介紹「樹皮衣製作」過程

- 2.將構樹泡水後，進行敲、打、刮，觀察其質感變化的差異(材料、外觀)？
3. 敲、打後進行自然晾乾，等待下次進行作品製作。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄



# 課堂 1：質感體驗遊戲(甚麼是質感?)

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

三.美感實驗過程經驗分享

樹皮衣變! 變! 變! - 觸覺感知



「質感」



? ? ?  
什麼叫做「質感」?  
? ?

■上課前先找二-三位學生擔任助理，全班學生脫下鞋襪帶進操場做質感體驗。助理先將每一位同學用口罩矇住眼睛，助理協助將全班同學圍成一個圓圈，老師進行體驗前規則說明；體驗規則中除了腳、手及地面接觸體驗外，全身各部位都可以輔助。體驗中老師帶著同學一一往教室方向走去，讓學生矇住眼睛做不同質感的體驗；最後各小組派一位同學至台前，依前後順序填寫剛剛體驗的物件是什麼？(從操場到教室共有不同質感物件)。

- 1.老師帶不同材質、物件(棉、麻、塑膠、紙類、鋁箔紙)讓學生觸摸。
- 2.引導學生藉由五感(觸摸、看、聞、各種不同材質物件)體驗，不同質感所呈現的的觸覺美感。

3.引導學生嘗試探索不同材質、質感(棉、麻、塑膠、紙類、鋁箔紙.....)中，選出哪一種物件是最適合當狩獵時穿著的布料。

## 體驗「質感」






4.學生能說出物件質感的感受並能運用在日常生活中。

### 「質感」的意義

就中文意義來說，「**質感**」( texture )又可稱為「質地」或「肌理」。它包含了材質本身的特殊屬性與人為加工後所表現在物體表面的感覺。換言之，「**質感**」就是指物體材質所呈現在色彩、光澤、紋理、粗細、厚薄、透明度等多種外在特性的綜合表現。



### 天然與人造界的質感



### 食物中的質感



### 質感的比較—厚重與輕柔



### 質感的比較—柔軟與堅硬



### 質感的比較—光滑與粗糙







## 質感形容詞



厚薄、光滑、粗糙、堅硬、柔軟、乾燥、潮濕（濕度）、冷、熱、溫、涼、冰（溫度）、有顆粒感、尖銳圓滑、毛毛的感覺（長毛、短毛）、澀澀的、刺刺的、凹凸凸凸、濃稠黏膩、水水的、蓬鬆緊實（毛髮、肌膚、冰品、蛋糕、衣料）、一層一層的、粗細、大小、長短、有秩序的（組織結構）、凌亂、粉粉的、有彈性的（橡皮）、穿透孔洞、紋路肌理（人造物）、澎澎的、有空氣感、很輕暖、想壓壓看、亮滑的、很密實、很流暢、厚、暖、薄、挺、平

### C 課程關鍵思考：

#### 學習表現指標

- 1.能從老師所提供的作品中，覺知「質感」的概念與美感的關係。
- 2.能「分辨同一物件材料質感的差異」舉例說明與美感的關係。

#### 學習表現等第：

- 能明確、簡短表達視覺、觸覺及生活經驗之感受。
- 認識質感構面的美感表現，並利用五感體驗讓生活有感。
- 僅能表達上述兩種感受。
- 僅可表達一種以下之感受。

## 課堂 2：介紹構樹的結構與用途

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

學生操作流程：

1. 老師藉由圖片向學生講解構樹植物的構造(根、莖、葉)，並順便複習七年級生物介紹植物這一塊，講解每一株植物器官的功能。引導學生構樹外觀及各部位的功能。

### 三.美感實驗過程經驗分享

## 樹皮衣變!變!變!-構樹外觀



### 構樹-樹幹外觀



■先採集八到十枝新鮮構樹及葉子，讓學生觸摸及觀察構樹的特性，進而能分辨其外觀並介紹其各部位功能及用途，為什麼原住民老祖先這麼喜歡用樹的原因!

■老師拋出議題讓學生討論：a.原住民的老祖宗在外狩獵時，應須注意那些事項？b.狩獵時，用甚麼方式讓自己不被獵物發現而逃跑？c.如何讓自己在狩獵時，身體不被草、樹枝所割傷？針對各種不同素材、材質、媒材較多的認知。





## 構樹全身都是寶

不僅樹皮可以造紙、製繩、做鈔票，而且花可以入菜、葉片可以煮茶，紅色的漿果則能做成果醬呢！



## 構樹全身都是寶

樹皮可以造紙、做鈔票，剪下構樹紅熟漿果，打汁後，與糖以1：1比例熬煮果醬



■介紹各樹種從外觀、觸摸、五感中選擇最適合做樹皮衣的素料與特性。

### C 學習表現指標

- 1.能從老師所提供的資訊中，能分辨其外觀各部位功能及用途。
- 2.能知道原住民的老祖宗在外狩獵時，應須注意那些事項!狩獵時，用甚麼方式讓自己不被獵物發現而逃跑!如何讓自己在狩獵時，身體不被草、樹枝所割傷!等等。

學習表現等第 ■能明確、簡短表達視覺、觸覺及生活經驗之感受。 ■認識質感構面的美感表現，並利用五感體驗讓生活有感。 ■僅能表達上述兩種感受。 ■僅可表達一種以下之感受。



### 課堂 3：戶外尋找樹皮與製作過程

A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

1.帶領學生至學校後山尋找製作樹皮衣的材料(構樹)。

■行前再次採集新鮮構樹葉子，讓學生觸摸及觀察構樹的特性，進而能分辨其外觀後採集回來做下一堂課的素材使用。

2.戶外教學行前說明：老師再三的叮嚀，強調個人與夥伴間要相互配合及安全的重要性。

- a.團體行動，不可單獨脫隊。
- b.不做危險動作，互相關照。
- c.鋸樹工具(鋸子及刀子)在使用時，要注意安全。
- d.如有疑問可以請教老師時，請注意禮節。
- e.不可留下垃圾，共同努力維護大自然的環境與整潔。



## 尋找製作樹皮衣的材料(構樹)

# 準備出發了!



## 尋找製作樹皮衣的材料(出發前儀式)



- 1.取材前，頭目與耆老聚集在「卡地部（集會所）前，代表族人舉起酒杯，敬天、地、祖靈與此地區的神明，希望製作過程一切順利！



### 尋找製作樹皮衣的材料(出發前儀式)

美

2. 拿起電鋸作開木的動作，代表儀式完成。



### 尋找製作樹皮衣的材料(儀式)

美

3. 在野外找到構樹時，必須再一次祭拜，表示心存感激。



### 尋找製作樹皮衣的材料

美

4. 取得並使用繩索將木材由山坡下搬運上來。



### 尋找製作樹皮衣的材料

美

5. 取材構樹完成。



山下溪床有構樹殘骸

■將班級分成四小組，由小隊長帶領各小組組員進行採集，有問題隨時可以來請教老師。

■每小組每人至少要採集兩枝構樹樹幹，方便下一堂課進行如下：

- 一組將構樹泡水，進行敲、打、刮，觀察其變化。
- 另一組不泡水，以原有構樹樣貌進行敲、打、刮，觀察其質感的變化並記錄下來。

3. 將自己採集構樹樹幹帶回，並進行採集經驗分享。

■學生：太陽好大沒戴帽子(事前注意氣象報告)、有的鋸子很好鋸，有的不好鋸(鋸齒大小)、有些同學只在旁觀看卻不動手幫忙(可當作平常成績計算)、這次是很不錯的體驗，從來沒有過的課程.....

### C 課程關鍵思考：

1. 能對大自然與環境保持謙卑與恭敬心。
2. 能與夥伴間相互配合、互助合作的精神並體會到安全的重要性。
3. 能正確地使用不同工具。
4. 能相互尊重同學間進行採集經驗分享。
5. 能舉例說明如何挑選一顆好的構樹並進行採集。

■能清楚完整講述構樹與質感間的關連性及其構樹對原住民生活意涵。

■能大致清楚述構樹與質感間的關連性及其構樹對原住民生活意涵。

■能約略說出構樹、質感及對原住民生活意涵。

■只能說出構樹與質感間的關係。



## 課堂 4：介紹「樹皮衣製作」過程

### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1.介紹阿美族傳統「樹皮衣製作」的過程(影片欣賞)。

■影片觀賞後再次叮嚀學生構樹樹皮要如何敲打才容易脫落，敲打力道要平均勿用蠻力。

■因疫情關係，課程操作全部移到室外上課，卻引來他班同學的好奇與許多關注的眼神。

2.班級分兩組：

a.一組將構樹泡水四至五天後，進行敲、打、刮，觀察其變化。

b.另一組不泡水，以原有構樹樣貌進行敲、打。

## 體驗製作樹皮過程

### 教學流程

1.介紹阿美族傳統「樹皮衣製作」的過程。

2.班級分兩組進行質感差異性觀察：

a.一組將構樹泡水一天後，進行敲、打、刮，觀察其變化。

b.另一組不泡水，以原有構樹樣貌進行敲、打。

## 「樹皮衣的製作過程-分兩組」



未泡過水的樹幹



泡過水的樹幹

2.敲打後觀察同一物件質感的差異(材料、外觀)？

3.觀察同一材料質感的差異(觸感、五感)？

4.引導學生從質感美感介紹，完成自己設計不同的樹皮質感文創作品。



# 「樹皮衣的製作質感差異」



a. 班級分兩組：

樹皮正面

樹皮背面

樹皮**泡水**一天後，進行敲、打後的變化。



## 「樹皮衣的製作質感差異」

美

班級分兩組：  
b. **不泡水**，敲、打出來  
的樹皮樣貌。



## 「樹皮衣的製作過程」

美

1. 拿出繩子和泡過水三小時的構樹樹幹。
2. 敲打樹幹。
3. 一直敲打。
4. 要敲打到樹皮和內層木材分離。
5. 再用刀子裁切所需要的大小。
6. 再繼續敲打至樹皮鬆軟柔軟。

## 「樹皮衣的製作過程」

美



## 「樹皮衣的製作過程」

美



### C 課程關鍵思考：

1. 能體會到對原住民老祖先所流傳下來的傳統技藝，更需要保存下來。
  2. 學生能說出『樹皮』的特性，並組成美感元素並賞析之。
  3. 透過同學們對於觀察心得與構樹質感的體驗、分享、討論，可以相互學習也可以反省思考自己日常生活中所忽略的事物，對美的事物有所感知。
- 學生能觀察同一材料(構樹)經過泡水及不泡水後質感的變化差異。
  - 能描述分析材料樹皮質感美感的要素，並能應用在設計作品中。
  - 理解、描述比例與人體的關係，嘗試運用習得的概念。



## 課堂 5：設計並製作樹皮物件作品

### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

■樹皮布是原始民族織品的前身，是利用樹皮纖維，製成蔽體保暖衣物的古老技藝。近年因環保的意識抬頭下(樹木濫墾濫伐)，經過多年錘鍊的樹皮布工藝，有些隨時代演進而改變穿衣習性導致技藝失傳。希望藉由課程的體驗，讓原本將面臨失傳的原住民古老技藝再次地發揚光大，身為原住民的你我扮演著重要腳色。



■每人發下一張 A4 大小設計單，利用手機上網查詢相關文創商品。

■提醒學生請依自己敲出樹皮大小來設計圖案，物件勿超出樹皮大小。

- 1.提醒學生依照樹皮大小來設計，完成自己設計的樹皮手工作品。
- 2.引導學生運用不同物件材質，讓質感更襯托出美感。
- 3.引導學生在創作過程中去發現，不同質感透過有秩序排列組合所呈現的視覺美感。

## C 課程關鍵思考：

1.能主動積極回答並參與討論 (配合設計單)。

2.能仔細專注聽講並經由構思後畫出 草圖(整組一份樹皮相關文創作品之構想圖)。

■能完全掌握樹皮質感的特色，包括色彩、質感、造形等方面，並能區辨設計作品的優劣進行詮釋。

■能掌握到樹皮質感的特色，並能區辨設計作品的優劣以視覺元素傳達出來。

■能概略了解樹皮質感的特色，概略能區辨設計作品的優劣，並說明自己的看法。。

■僅能約略知道樹皮質感，概略能區辨設計作品的優劣，但無法非常清楚地表達出來。



## 課堂 6：製作並作品分享

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

- 1.將敲打後的樹皮布依學生先前所設計圖案進行裁剪、縫合、編織....重新組合成樹皮布手工藝術作品。
- 2.將完成作品拍照傳到老師 E-mail 信箱，經彙整後進行分組及個人作品分享。
- 3.完成的作品依各小組呈現桌面上，並進行小組作品分享與討論。
- 4.省思檢討自己的創作概念與心得。
- 5.從作品呈現的質感分析作品呈現美感視覺。
- 6.請同學用簡單的文字描述自己作品所要呈現的感覺，並用最簡化的文字下一個標題作為你作品的題目。

### 「樹皮做成的作品」



### 「樹皮做成的作品」







#### 四、學生學習心得與成果

##### 學生心得：

**楊三慧**：很不一樣的美術課， 上完這一堂課程後，好期待下一堂課的到來，非常好玩!!

**林志陽**：這六堂課中，讓我印象非常深刻的是第三堂課:「去戶外尋找製作樹皮衣材料」，因為我是第三組小組長也是美術小老師，所以在校外採集構樹時，要擔任起協助小組的腳色，也要協助老師維持班上秩序及分辨構樹真假，如果採集不對就無法製作樹皮衣布了，當天非常感謝同學非常的配合!!

**陳雷宇**：在採集時，我們第四組的鋸子非常難鋸，還好第一組有男同學的協助很快完成，才向他們借鋸子，建議:下次在分配工具時請老師注意一下ㄟ!!

**陳思婷**：好期待這種美術課程，不過我做完樹皮衣作品後，作品會發霉!!!好噁心!!我沒聽老師的話，老師有說:在捶打後樹皮一定要「曬乾」，因為我在趕交件所以作品才會發霉。