

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市立復興國中

執行教師： 余秀蘭 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺南市立復興國中
授課教師	余秀蘭
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感玩趣					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂  <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 1 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p style="padding-left: 20px;">學生對質感有基礎但模糊的了解，由於質感容易被物品造形或色彩特色所掩蓋，所以學生在日常生活中不易覺察質感在美感表現上的重要性。學生雖未修習過美感教育實驗課程，但國一上學期有形式原理及色彩基礎概念，有助於銜接質感課程。</p>					

## 一、課程活動簡介：

在六大美感構面中，質感最容易被物品造形或色彩特色所掩蓋，所以學生在日常生活中不易覺察質感在美感表現上的重要性。本課程原以布料織品為學習媒介，讓學生透過布料觸摸與質感辨別，來認識布料質地在居家佈置中的運用與美感表現。但因疫情之故轉為線上學習，課程主題從實體布料的體驗和創作，轉向為生活器物質感活動任務指派，讓學生覺察生活中物品的質感選擇與搭配。課程為分四個階段：第一階段在實體教室完成，學生透過巧克力廣告影片，讓學生對質感之質地描述有基礎的了解，進而導入生活中的質感記憶。第二階段小組合作進行線上生活小物質感分組報告，說明材料特性、機能與美感的關係。第三階段指派學生選擇一種生活食材分別搭配四種不同材質的器皿，體驗器皿材質如何影響盛裝食物時的視覺美感。第四階段採用網路上的美食攝影照片，就照片中道具的質感搭配選用進行分析，回扣生活中器皿運用的美感，作為本課程的總結。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 觀察生活容器的質感運用及其美感與機能的表現。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 嘗試從材料質感的面向為食材選擇適合的器皿。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 了解質感的感知覺涉及人們的視覺、觸覺、聽覺和動覺等感官經驗的統合。
  2. 由於質感連結多元感官，因此質感能帶出生命記憶與連結。
  2. 質感的美感不在於單一質感的美醜，而在於不同質感之間恰到好處的相互映襯。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5月	單元目標	能了解什麼是質感、質感的多元感官統合特性，及其與生活經驗的內在連結。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過巧克力廣告中所訴求的「絲滑柔順」質感切入，了解什麼是質感、質感的多元感官統合經驗。</li> <li>2. 學生填寫學習單，從生活經驗中擷取一個和質感有關的觸覺經驗，透過質感特性形容詞，學習「質地描述」的用詞。</li> </ol>
2	5月	單元目標	能思考生活物品的材料特性、機能與美感表現。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師以餐桌上的實物如碗盤、刀叉、餐墊等示範說明生活物品中的材料選用、功能訴求與質感搭配等美感表現的關係。</li> <li>2. 學生小組討論，填寫學習單，討論下週要帶的生活選物，並發表確認報告內容。</li> </ol>
3	5月	單元目標	能介紹生活物品其材料與質地在機能與美感上的表現。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組成員依上週討論結果，選擇家中物品進行拍照與上傳。</li> <li>2. 小組成員透過 Meet 視訊與預先上傳並張貼在 Jamboard 的照片，對生活選物進行材料、機能與美感的介紹。</li> <li>3. 老師針對小組發表進行講評與統整。</li> <li>4. 學生利用 Jamboard 便利貼功能進行小組互評。</li> </ol>
4	5月	單元目標	能從網路資源上探索並尋找靈感，覺察器皿的材質與食材搭配上的美感表現。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師先說明課後美感實驗任務：選擇一種食材，尋找家中四種不同材質的器皿，進行搭配實驗，並拍照上傳。</li> <li>2. 小組合作從網路上尋找靈感，把所蒐集到的圖片資料共編到 Jamboard，擴增學生視野，為上述指派任務暖身。</li> <li>3. 老師提供預錄示範影片說明任務操作方法，並提供簡報編排格式於 Google Classroom 供下載。</li> </ol>
5	6月	單元目標	能覺察並實際操作器皿材質與食材搭配上的美感表現。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生預先在家中進行食材與器皿搭配美感實驗，並拍照上傳繳交至 Google Classroom。</li> <li>2. 同學分享自己的美感實驗歷程及體驗結果。</li> <li>3. 老師講評及統整，並預告下週活動。</li> </ol>
6	6月	單元目標	能分析食物攝影在器皿搭配上的材質選用。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師透過 youtuber 影片介紹美食攝影入門技巧，了解道具選擇在美食攝影上的重要性。</li> <li>2. 老師預先下載網路美食攝影作品、標註出處，讓學生分組於 Jamboard 就照片中的道具選物進行材質美感分析。</li> <li>3. 老師講評與統整。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

1. 學生能覺察生活中的質感之美。
2. 學生願意從美感的角度思考生活器物的選擇。
3. 學生能嘗試居家生活中質感美感之營造。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. Elisabeth Couturier(2013)。蘇威任譯。產品設計，怎麼回事？：從時代精神、材質美感、經營趨勢、流行色彩，所有你該知道的家用產品設計入門學。台北市：原點。
2. La Vie 編輯部(2018)。觸之美：從手到心的美感體會。台北市：麥浩斯。
3. La Vie 編輯部(2017)。手感工藝·美好生活提案。台北市：麥浩斯。

#### 六、教學資源：

1. 材料的感官世界～設計師如何進行材料選擇  
<https://www.materialsnet.com.tw/DocView.aspx?id=6636>
2. 揭開台灣 10 種在地工藝材料美學！「觸之美」集結 15 組工藝家 感受從手到心的工藝之美 <https://www.wowlavie.com/article/ae1802514>
3. 藝術設計中的材料美學 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/klg5jar.html>
4. 食物攝影：超商點心這樣拍 質感更升級！[https://youtu.be/Wls2L\\_jECDA](https://youtu.be/Wls2L_jECDA)
5. 【3 招搞定美食攝影】食物這樣拍，照片立刻有質感！攝影新手必學！〔安妮與陳 攝影小教室〕[https://youtu.be/ZXUWh\\_Pxlr8](https://youtu.be/ZXUWh_Pxlr8)

## 實驗課程執行內容

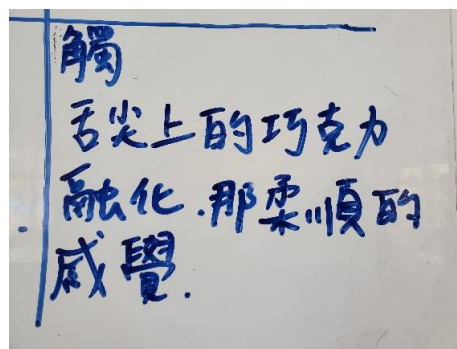
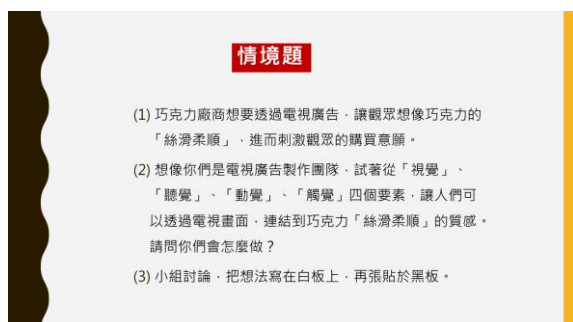
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

本課程原規劃鎖定織品質感與生活運用之目標，但因疫情之故改為線上課，因此把課程調整成加強學生的質感初階認識，進行生活選物的質感觀察及搭配運用。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 巧克力廠商想要透過電視廣告，讓觀眾想像巧克力的「絲滑柔順」，進而刺激觀眾的購買意願。想像你們是電視廣告製作團隊，試著從「視覺」、「聽覺」、「動覺」、「觸覺」四個要素，讓人們可以透過電視畫面，連結到巧克力「絲滑柔順」的質感。請問你們會怎麼做？小組討論，把想法寫在白板上，再張貼於黑板。
- 觀看廣告短片，比較小組想法和廣告手法的異同。(口頭發表)
- 什麼是質感？質感如何被感知？(口頭發表)
- 生活中有過哪些印象深刻的觸覺經驗？配合學習單，寫下經驗並參考以下文字，形容它的質地及意象連結：粗/細/滑/澀、柔/軟/硬/挺、蓬/實/厚/薄、冰/冷/涼/暖/熱、乾/濕/燥、反光/平光/透光/半透光/不透光
- 小組分享(口頭發表)

#### C 課程關鍵思考：

- 了解質感的感知卻涉及觸覺、視覺、聽覺和動覺等多元感官經驗的統合。
- 了解質感連結多元感官，並能帶出生命記憶與連結。



## 課堂 2

### A 課程實施照片：



#### 3 活動三：材質的功能與美感表現

- (1) 小組自訂主題，例如：「杯子」，小組成員分配攜帶「玻璃杯、瓷杯、陶杯、塑膠杯、木杯」共 5 種不同材質的杯子到教室，並於下週進行展品材質介紹。
- (2) 請小組討論並完成以下小組成員分工表：

展品主題：石碗

【範例】 負責同學： 郭小美	A 品名： 玻璃杯	C 質感描述： 透光、輕盈、冰冷、亮潔
	B 材質： 玻璃	D 設計訴求： 能呈現飲料色澤及沁涼感。
負責同學 1	<u>不銹鋼碗</u> C <u>薄而堅硬、能反光</u>	
	B <u>不銹鋼</u> D <u>讓人有一種安全的保護</u>	



### B 學生操作流程：

1. 老師以生活物品示範說明生活物品中的材料選用、功能訴求與質感表現的關係。
2. 小組討論自訂主題，例如：「杯子」，小組成員分配攜帶「玻璃杯、瓷杯、陶杯、塑膠杯、木杯」共 5 種不同材質的杯子到教室，並於下週進行展品材質介紹。
3. 配合學習單，小組討論並完成小組成員分工表。

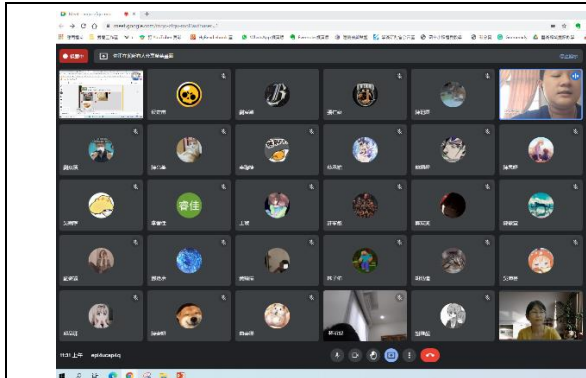
註：由於疫情之故，原訂下週展示介紹活動改成線上進行。

### C 課程關鍵思考：

1. 了解生活用品的材料特性、功能訴求及質感美感的表現。

## 課堂 3

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 小組成員依上週討論結果，預先在家中進行選物拍照與上傳。
2. 小組透過 Meet 與預先上傳的照片，介紹生活選物其材料特性、機能與美感的表現。
3. 老師針對小組發表進行講評、補充資料、統整學生的課堂發表。
4. 學生利用 Jamboard 便利貼功能，發表對各組表現的互評。

### C 課程關鍵思考：

1. 了解生活用品的材料特性、機能與質感美感的表現。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：

**【任務2】怎樣搭最好看？**

- 每人選擇一種食物(水果、蔬菜、餅乾、熟食等)
- 搭配不同的器皿(器皿定義)，並拍照。
- 分析這種食物最適合盛裝在種器皿上？
- 它們各給人怎樣的感受？

**上網找靈感**

1 聰明輸入關鍵字

2 聰明選圖



<https://tw01.com/UZ8FVWEQ.html>  
<https://www.ytower.com.tw/recipe/frame-recipe.asp?seq=H02-231>  
<https://www.ytower.com.tw/recipe/frame-recipe.asp?seq=H02-226>

註：網路照片未版權，故馬賽克處理。

**第1組 上網找靈感**

蔬菜瓜果類	A	B	烘培類
水果類	C	D	E
			其他

註：製作 Jamboard 版型，方便學生快速彙整

**第2組 上網找靈感**

蔬菜瓜果類	A	B	烘培類
水果類	C	D	E
			其他

註：網路照片未版權，故馬賽克處理。

### B 學生操作流程：

1. 老師派發課後任務：學生選擇單一食材（如蔬果、麵包、餅乾...等生活常見食材或食品），尋找家中四種不同材質的器皿，進行搭配實驗並拍照排版後上傳。
2. 本節課小組先從網路上尋找靈感，並把所蒐集到的圖片資料共編到 Jamboard，擴增學生視野，為課後任務暖身。
3. 老師播放預錄任務操作示範影片，並於 Google Classroom 提供簡報編排格式。

### C 課程關鍵思考：

1. 覺察器皿的材質與食材搭配上的美感表現。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



註：老師示範影片



註：老師示範任務成果



註：提供簡報編排格式



註：學生操作成果

### B 學生操作流程：

1. 學生預先在家中進行食材與器皿搭配美感實驗，並拍照上傳繳交至 Google Classroom。
2. 老師再次播放任務操作示範影片，複習任務歷程及目的。
3. 老師邀請各小組線上分享美感實驗歷程及體驗結果，老師講評與統整。

### C 課程關鍵思考：

1. 思考器皿選用在材質美感與風格上的表現。



## 課堂 6

### A 課程實施照片：

**今日課程進度**

- 10分鐘** 1. 看「3招敲定美食攝影」影片  
[https://youtu.be/ZXUWh\\_Pxlr8](https://youtu.be/ZXUWh_Pxlr8)
- 15分鐘** 2. 「任務3」說明 (Jamboard同儕互助、互給靈感)  
[https://jamboard.google.com/d/1vNKFjs4q/WLpGF3ho1\\_SXqL\\_pos7d1kg/oNcTsTYMk/edit?usp=sharing](https://jamboard.google.com/d/1vNKFjs4q/WLpGF3ho1_SXqL_pos7d1kg/oNcTsTYMk/edit?usp=sharing)
- 10分鐘** 3. 在Jamboard完成「任務3」(個人任務、個人記分)
- 10分鐘** 4. 佳作欣賞及總結

安妮與陳  
攝影小教室

【3招搞定美食攝影】  
食物這難拍，照片立刻有質感！

影片連結：[https://youtu.be/ZXUWh\\_Pxlr8](https://youtu.be/ZXUWh_Pxlr8)

圖片來源：鮭魚攝影工作室

1	2全部是暖色系	3	4不搶色的桌子	5:木製碗	6. 用木碗裝的雞蛋，顏色別白
7	8桌子的每塊木板都不同長度	9	10樸實的裝蛋盒	11木製的背景	12
13	14很有農村fu	15	16雞蛋裝的木質碗帶有鄉村風格	17. 用木碗裝雞蛋，顏色別白，比木碗更有質感	18
19	20	21和雞蛋一樣暖色的碗	22	23	24用木碗裝雞蛋可以顯現出鄉下風格
25	26 整體顏色有些相近	27木桌很有復古風	28	29	

註：網路照片未版權，故馬賽克處理。

鮭魚攝影工作室

第六組 A

1. 用「形容詞+道具」句型來描述道具特色。  
2. 說明攝影師想呈現的畫面情境。

1

- 木製的碗和雞蛋的顏色別配，看起來沒有違和感
- 沒有完全平整的木桌帶出隨性的感覺
- 木製的碗和土色的雞蛋很搭，沒有違和感

2

- 用比較接近且溫和的顏色，帶出農村風格的感覺

<https://www.salmonvision.com.tw/food-photography/food-works-vol-02/>

註：網路照片未版權，故馬賽克處理。

### B 學生操作流程：

- 老師提供網路影片「3招敲定美食攝影」，讓學生了解道具材質的選擇，在營造食物美感上的重要性，並請學生在 meet 留言版上用文字摘要影片重點。
- 任務3 暖身活動：老師把任務3所需要分析的美食攝影作品貼在 Jamboard，讓學生在自己的座號便利貼寫上自己的質感觀察，以提供其他同學參考。
- 任務3 正式活動：老師提供各組 Jamboard 連結進行任務3，分析美食攝影道具選物的材質美感與氛圍。老師講評與總結。

### C 課程關鍵思考：

- 思考日常餐具選用在材質美感與生活風格上的美感表現。

## 二、 教學觀察與反思

材料本身提供重要的物理特性，形成人們的觸覺經驗。材料經過人為加工，進一步提供各種更細緻的質感表現。人們的質感體會是錯綜複雜的。它雖然是觸覺的，但因為經驗的累積，人們透過視覺便可連結到過往的所有觸覺經驗，形成心理的感受，最後啟動多層次的情感連結：「它可能會勾起某個回憶、某個似曾相似的場景，或是那些連自己都說不清的偏愛。此種直覺的反應，背後隱藏的是對我來說，那是一種由物理到心裡的體會。」(註：揭開台灣 10 種在地工藝材料美學！「觸之美」集結 15 組工藝家 感受從手到心的工藝之美 <https://www.wowlavie.com/article/ae1802514>)

這次的質感課程可說是經歷百般煎熬。一來是自己對課程的目標搖擺不定，當客觀條件不允許時，就抓不住方向。二來是因為疫情來攪局，使到材料已經就定位的「布料畫」創作單元被迫擱置。原本期望開學後再把它完成，但疫情不樂觀，加上開學後諸多工作接踵而至，所以決定把質感課作急轉彎，變成生活居家可以操作的餐桌器皿質感體驗。

然而學生家中的生活器皿不及老師的多樣多變，即便老師強調實驗本身是為了「啟動」美感覺察，觀察怎樣會更好，但因為線上教學在空間上的限制，老師表達和學生接收之間有落差，加上線上課所花耗的時間是實體課的兩倍，因此一節課能做到的內容很少，教學進度牛步。

最後本課程還是理出了一條路：一、透過生活化的廣告切入，了解質感是透過多元感官被人們所感知而形成記憶，並學習質感的分析與描述的字詞運用；二、小組合作，從生活小物的質感介紹，分析其材料物理特徵、機能，以及質感的美感觀察；三、從網路觀察各種食材與器皿的搭配，初步了解選用適合的質感器皿，能為食材加分；四、在家自己動手操作看看，同樣的一種食材盛裝在不同材質的器皿上，會產生何種美感表現，你最喜歡哪一種，為什麼；五、透過網路上的美食攝影照片，學生分析其攝影道具質感如何替食材表現加分。希望同學經歷過這次質感課程，能對生活中的器皿運用有多一點材料、機能與美感上的觀察與思考。

## 四、學生學習成果

<p><b>【第 1 組】怎樣搭最好看？</b></p> <table border="0"> <tr> <td>塑膠</td> <td></td> <td>玻璃</td> <td></td> </tr> <tr> <td>輕巧透明</td> <td></td> <td>懷舊</td> <td></td> </tr> <tr> <td>鐵質</td> <td></td> <td>陶瓷</td> <td></td> </tr> <tr> <td>鋼硬現代</td> <td></td> <td>沉穩復古</td> <td></td> </tr> </table>	塑膠		玻璃		輕巧透明		懷舊		鐵質		陶瓷		鋼硬現代		沉穩復古		<p><b>【第 2 組】怎樣搭最好看？</b></p> <table border="0"> <tr> <td>塑膠</td> <td></td> <td>陶瓷</td> <td></td> </tr> <tr> <td>普通</td> <td></td> <td>成熟典雅</td> <td></td> </tr> <tr> <td>玻璃</td> <td></td> <td>木盤</td> <td></td> </tr> <tr> <td>現代</td> <td></td> <td>高級</td> <td></td> </tr> </table>	塑膠		陶瓷		普通		成熟典雅		玻璃		木盤		現代		高級	
塑膠		玻璃																															
輕巧透明		懷舊																															
鐵質		陶瓷																															
鋼硬現代		沉穩復古																															
塑膠		陶瓷																															
普通		成熟典雅																															
玻璃		木盤																															
現代		高級																															
<p><b>【第 4 組】怎樣搭最好看？</b></p> <table border="0"> <tr> <td>銅盤</td> <td></td> <td>塑膠盤</td> <td></td> </tr> <tr> <td>堅硬</td> <td></td> <td>清透</td> <td></td> </tr> <tr> <td>玻璃盤</td> <td></td> <td>陶盤</td> <td></td> </tr> <tr> <td>現代</td> <td></td> <td>純樸</td> <td></td> </tr> </table>	銅盤		塑膠盤		堅硬		清透		玻璃盤		陶盤		現代		純樸		<p><b>【第 5 組】怎樣搭最好看？</b></p> <table border="0"> <tr> <td>鐵碗</td> <td></td> <td>塑膠盤</td> <td></td> </tr> <tr> <td>純樸</td> <td></td> <td>風雅</td> <td></td> </tr> <tr> <td>紙盤</td> <td></td> <td>陶瓷盤</td> <td></td> </tr> <tr> <td>簡單</td> <td></td> <td>創意</td> <td></td> </tr> </table>	鐵碗		塑膠盤		純樸		風雅		紙盤		陶瓷盤		簡單		創意	
銅盤		塑膠盤																															
堅硬		清透																															
玻璃盤		陶盤																															
現代		純樸																															
鐵碗		塑膠盤																															
純樸		風雅																															
紙盤		陶瓷盤																															
簡單		創意																															