

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣平和國中
執行教師： 張意佳 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣平和國民中學
授課教師	張意佳
實施年級	8、9
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	68 名學生

二、課程綱要與教學進度

實施年級：8、9					
班級數：4 班					
班級類型： <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____					
是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 有：106 學年度第 2 學期，東區 花蓮縣平和國中 學校 張意佳 教師 參考課程名稱：班刊相片書設計 參考美感構面：構成 參考關鍵字：____、____、____ <input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：班刊相片書設計					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 8、9 年級 <input type="checkbox"/> 高中 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

九年級：色彩(原住民色彩創作)、質感(布布經心-制服質感練習)

八年級：質感(布布經心-制服質感練習)

□並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

一、課程概述 (300 字左右)：

在敝校學生畢業紀念冊中都是用拼貼的方式製成，藉由現在市面上常見到的 dm 宣傳單來引入平面設計的基本要素，介紹此次課程是「構成」這個構面，解釋「構成」原則，老師利用廣告單進行課堂範例教學，然後學生在 A4 紙張上練習平面構成，拿一張 A4 紙張平鋪在桌面，再拿 1 張色紙擺放在 A4 紙張上，學生在 A4 找出一個適合色紙擺放的位置，之後再利用數張色紙及小正方形色紙，循序漸進的增加 A4 紙張上的物件練習平面構成。其中需引導學生是否有更好的組合方式或是更好看的組合方式？當學生可以將構成的原理掌握時，將製作相片書的個人頁。學生用自己的照片及自我介紹文字，在 A4 紙張上進行實體排版，製作個人頁。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

從課本、廣告單、相片書等隨手可得的印刷品，觀察其中的版型，藉以了解排版的重要。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
理解排版概念

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/1	單元目標	秩序的概念

		操作簡述	利用美感電子書介紹秩序概念，並藉由學生之鉛筆盒內的文具來練習秩序美感。
2	10/8	單元目標	構成的練習 I
		操作簡述	利用美感電子書介紹構成，並利用色紙在 A4 紙上進行構成的對稱與平衡概念。
3	10/15	單元目標	構成的練習 II
		操作簡述	利用美感電子書介紹構成，並利用色紙在 A4 紙上進行構成的主從、格線概念。
4	10/22	單元目標	個人頁練習
		操作簡述	利用學生照片進行排版練習，並找尋最合宜的排版方式。
5	10/29	單元目標	個人頁作品完成
		操作簡述	利用相片將個人頁完成後，集結成冊。
6	11/5	單元目標	討論及發表
		操作簡述	相互欣賞與討論，並在期末發表。

四、預期成果：

藉由構成的構面學習，使學生能夠了解平面構成的要點，利用相片製作個人頁，學生在未來能夠做出自己喜歡的畢業紀念冊，也期許學生能夠在未來的生活中活用構成原則，為自己添加生活中的美感氛圍。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

日經設計（2017）不妥協的設計：無印良品的適切生活提案。台北，天下文化。

六、教學資源：

無印良品：<https://www.muji.com/tw/>

排版的學問：<http://www.cjc116.com/article/article13.html>

開箱照：

<https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk02nz0cbo44YmFA2lkSuebAK-LWnUw:1588554179222&source=univ&tbm=isch&q=%E9%96%8B%E7%AE%B1%E7%85%A7&sa=X&ved=2ahUKewiD8bu8gZnpAhUzyosBHQ9LBZQsAR6BAgJEAE&biw=1366&bih=625>

實驗課程執行內容

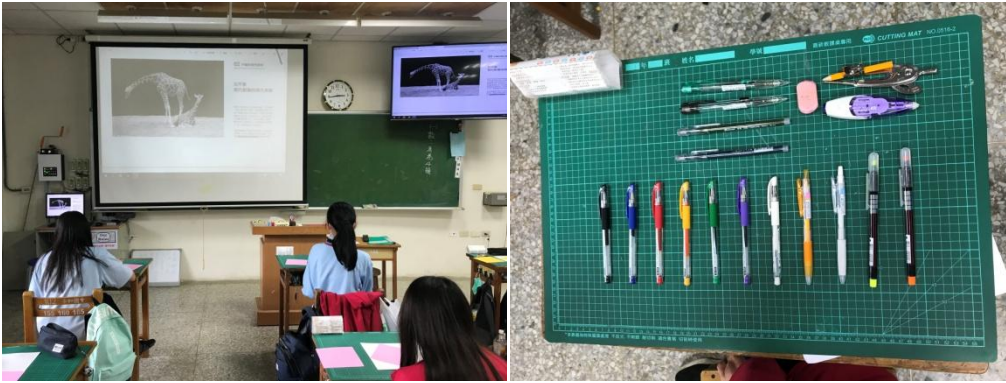
一、核定實驗課程計畫調整情形

將木框改成圓形不鏽鋼和木製長方框，上課順序改成先上方木框，再上圓框。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

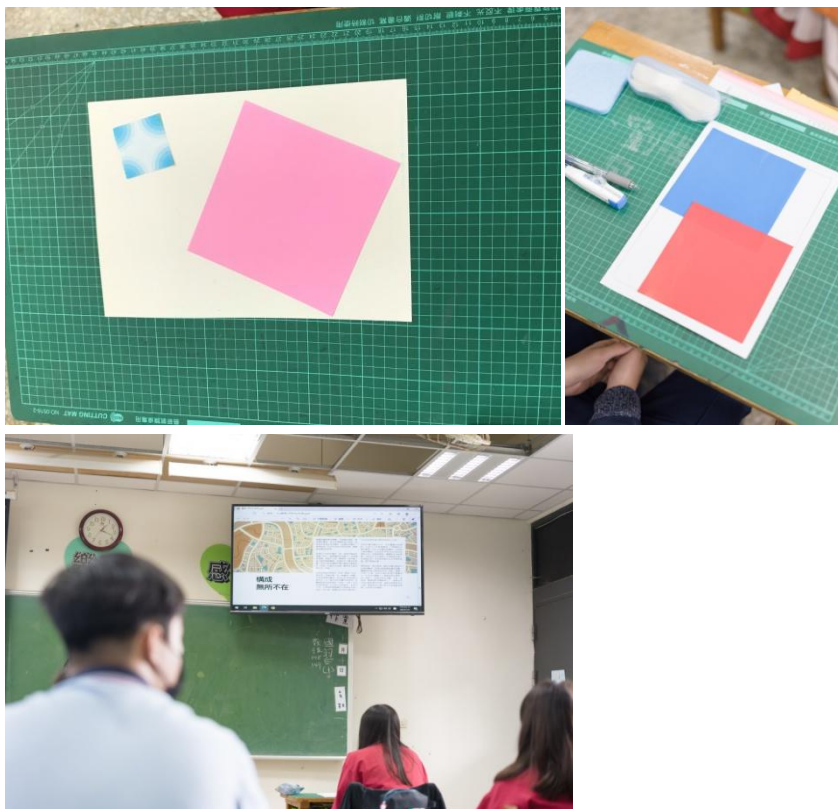
利用美感電子書介紹秩序概念，並藉由學生之鉛筆盒內的文具來練習秩序美感。

C 課程關鍵思考：

在執行課程時需要提醒學生鉛筆盒內的分類、種類、筆的排列方向、間距等等。後來在其他年級執行時，因為是在線上課程上課，學生也能夠拍照上傳，但當學生沒有排列好時，繳交與退還作業一來一往間花費不少時間，學生也因此失去耐心。

課堂 2

A 課程實施照片：



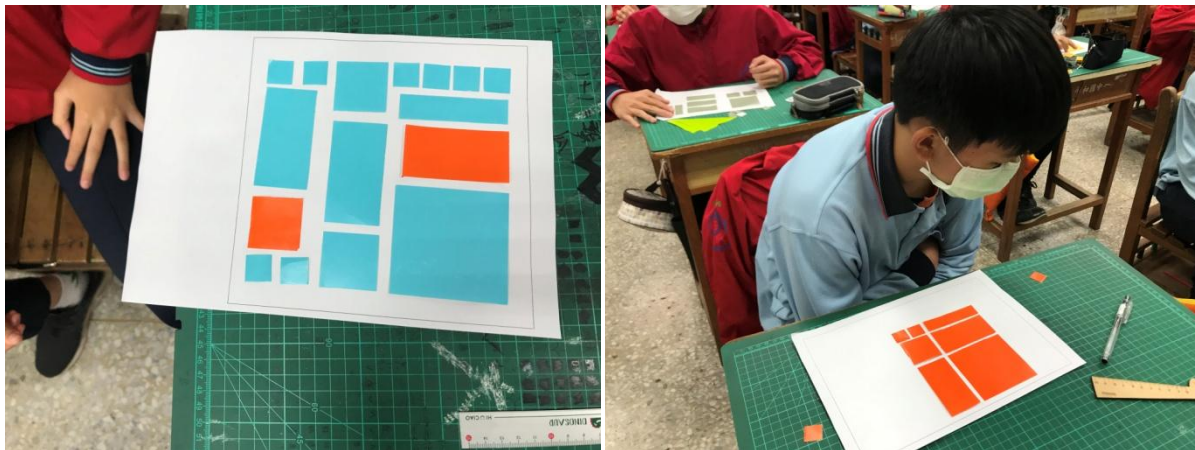
B 學生操作流程：

利用美感電子書介紹構成，並利用色紙在 A4 紙上進行構成的對稱與平衡概念。

C 課程關鍵思考：從文字上的描述以及電子書內照片的範例來衍伸至現實生活中的排版練習，利用色紙單一色彩的特性讓學生可以理解構成的要素。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用美感電子書介紹構成，並利用色紙在 A4 紙上進行構成的主從、格線概念。

C 課程關鍵思考：再次利用色紙練習構成，利用剪開附有比例原則的格線讓學生更了解構成的主從、格線概念。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用學生照片進行排版練習，並找尋最合宜的排版方式。

C 課程關鍵思考：實體的照片較電子相片限制是不能隨意放大縮小，學生需要自己決定放哪些照片、裁切大小、以及裁壞了無法恢復的特性，所以學生製作的特別慢。美工刀的使用技巧也需要在教授清楚明白。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用相片將個人頁完成後，集結成冊。

C 課程關鍵思考：裁切後照片與照片之間的縫隙需要排列整齊，也不建議照片相黏貼，所以裁切長度的也需要思考。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

相互欣賞與討論，並在期末發表。

C 課程關鍵思考：主要是使用色紙與用相片的落差，且學生喜歡放滿版的畫面 捨不得不放照片。

三、 教學觀察與反思

課程的前半部份學生都能夠理解構成的概念，但後段部分學生面對自己照片的取捨總是特別糾結，並不會考慮是否符合老師的要求或是美感的合宜性。所以老師也須要做課程上的調整，讓他們學習到構成的概念以外，也能夠符合他們的需求。

四、 學生學習心得與成果(如有)