

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣立東海國民中學
執行教師： 李依純 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立東海國民中學
授課教師	李依純
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	103 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的心·我的眼·看見色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.較無法說明圖像構成的原因與用色理念					
2.有繪圖、創作的的能力，會描稿填色					

一、課程活動簡介：

托爾斯泰說：「一個人為了要把自己體驗過的感情傳達給別人，於是在自己心理喚起這種感情，並用某種外在的標誌把它表達出來，這就是藝術的起源。」學生在繪畫上，時常會去使用色彩來表達眼前所見的景象，在使用的同時往往偏向於外在描繪，較無法投射內心想法，藉由色彩的介紹認識，讓學生得以掌握色彩，傳達心中所想。

第一階段：發現周圍環境的色彩，以視覺課本的圖例中，綠色調的使用方式，對照真實樹葉的綠色呈現，讓學生感受到時節的變化，進而介紹色彩的法則。

第二階段：探索日常色彩使用原理，讓學生嘗試說明日常用品中包裝色彩的運用方式，以讓同學認同共鳴，進而小組練習推展季節色彩。

第三階段：應用發展出節氣色彩，學生選擇與自己生日接近的節氣，結合校園內欖仁樹葉型，配合時節感受在顏色上表現節氣色彩。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 日常用品的包裝色彩
 2. 環境中的自然色
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 色相環認識
 2. 色票的使用
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. Pantone 年度代表色概念與運用
 2. 認識臺灣、各國民族的文化色彩
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 歸類出東海色

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/20	單元目標	認識色彩的屬性：色相、明度、彩度，讓色彩的描述更加明確。
		操作簡述	藉課程的介紹與色票的練習，讓學生明白色相、明度、彩度色彩差異。
2	11/3	單元目標	從環境色的認識，讓學生得以用色彩表達季節的變化。
		操作簡述	依校園中欖仁樹葉的葉色變化，讓學生感知季節的轉變，進而小組練習拼出四季色彩。
3	11/10	單元目標	了解日常用品包裝色彩的運用，思考其設計目的
		操作簡述	學生依準備的零食，來說明包裝色彩運用分析。
4	11/17	單元目標	傳統二十四節氣氣候色彩投射
		操作簡述	藉二十四節氣氣候特色介紹，引導學生產出 24 節氣氣候色。
5	12/15	單元目標	時節色彩與環境色系連結
		操作簡述	請學生找出與自己生日最相近的節氣，依節氣的氣候特色物，如：6月6日為芒種，西瓜、荔枝、芒果、

			鳳梨是當令水果，水稻穀粒充實，梅子黃熟，還有梅雨季，依時令特色篩選找出 5 種代表色，裡頭選出一個自己最喜愛的顏色，作為主色，進行個人葉片圖像色彩上色。
6	12/22	單元目標	具備檢視自己氣候色彩與欣賞他人色彩的能力
		操作簡述	完成個人葉片上色，全班依日期先後順序排列，欣賞一年氣候特色變化。

四、預期成果：

1. 認識生活中色彩運用的關係。
2. 藉由色彩運用來表達個人感知。
3. 透過同學彼此的分享，了解他人對色彩的感受。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.你好土我好菜：三菜一湯，跟著節氣過日子，作者：種籽設計，出版社：PCuSER 電腦人文 2019
- 2.台灣好野菜·二十四節氣田邊食，作者：種籽節氣飲食研究室，出版社：晨星 2013

六、教學資源：

1. 美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。
2016www.aesthetics.moe.edu.tw/
- 2.翰林出版國中藝術 1 年級上冊教科書

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉課程的介紹與色票的練習，讓學生明白色相、明度、彩度色彩差異。

C 課程關鍵思考：

認識色彩的屬性：色相、明度、彩度，讓色彩的描述更加明確。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依校園中欖仁樹葉的葉色變化，讓學生感知季節的轉變，進而小組練習拼出四季色彩。

C 課程關鍵思考：

從環境色的認識，讓學生得以用色彩表達季節的變化。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生依準備的零食，來說明包裝色彩運用分析。

C 課程關鍵思考：

了解日常用品包裝色彩的運用，思考其設計目的

A 課程實施照片：



學生操作流程：

藉二十四節氣氣候特色介紹，引導學生產出 24 節氣氣候色

C 課程關鍵思考：

傳統二十四節氣氣候色彩投射。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生找出與自己生日最相近的節氣，依節氣的氣候特色物，如：6月6日為芒種，西瓜、荔枝、芒果、鳳梨是當令水果，水稻穀粒充實，梅子黃熟，還有梅雨季，依時令特色篩選找出5種代表色，裡頭選出一個自己最喜愛的顏色，作為主色，進行個人葉片圖像色彩上色。

C 課程關鍵思考：

時節色彩與環境色系連結

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成個人葉片上色，全班依日期先後順序列，欣賞一年氣候特色變化。

C 課程關鍵思考：

具備檢視自己氣候色彩與欣賞他人色彩的能力

三、教學觀察與反思

整個課程所需要的課堂數比先前預估多許多，從色彩的基本認識，到對季節時令的氣候感知，進而到色彩的運用投射，六堂課似乎不夠，在教授的過程中才發現學生對於季節月份感知薄弱，有些學生搞不清哪三個月份是屬於哪個季節，所以課程的時間進度整個比先前預估拉長，尤其是介紹到 24 節氣時，更顯困難，因此在色彩與節氣的部分，皆使用學習單以確認學生是否有確實學習，用學習單去輔助與加強學生在知識上的建立覺得有其效果。

上色彩認識時，讓學生使用色票分類，或者運用多色的色鉛筆，學生的反應都是喜愛的，對於老師為他們所準備的各種美術材料，都表達很開心且充滿新奇，因為有更多顏色可以運用，也因為材料費用充足，所以學生們皆能使用到較好的美術材料，在最後的創作上皆認真且開心的完成。

彼此間會互相欣賞討論作品。學生更會去好奇觀摩其他班同學的表現(很多是以前的同學)，對於自己生日季節色彩也更有感知，對於陌生的節氣也多了些理解與體會。

四、學生學習心得與成果



