

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺東縣立大武國民中學
執行教師： 蔡昀珍 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象.....01
- 二、 課程綱要與教學進度..... 01

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形.....06
- 二、 實驗課程執行紀錄.....07
- 三、 教學研討與反思.....13

經費使用情形

- 一、 收支結算表.....14

同意書

- 一、 成果報告授權同意書.....15
- 二、 著作權及肖像權使用授權書.....另附

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺東縣立大武國民中學
授課教師	蔡昀珍
實施年級	七、九年級
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	6 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	145 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：青「衣」色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七、九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程： 曾修習美感教育實驗課程106-2「衣起放放看」、107-1「食在美位」、107-2「鐵花之美」及108-1不「裝蒜」也很美的經驗，對於美感的六大基本構面有一定程度的理解。</p> <p> <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p> 學生對於美感的六個構面有基本的認知，但在創作技法方面，技術熟練度仍然不足。</p>					
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程： 曾修習美感教育實驗課程106、107、及108學年度之各項美感教育進修研習課程，對於美感的視覺藝術六大構面有一定的概念。</p> <p> <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p> 學生對於美感的六大構面有基本的認知。</p>					

一、課程概述 (300 字左右):

大武國中是排灣族重點學校，不僅校內積極推動排灣族舞蹈及歌唱社團，在視覺藝術方面也希望融入排灣族的傳統文化，本次以具有排灣族特色的「族服」元素做為學習動機，並加入傳統服飾的 color code 的認識和整理，讓大武的孩子了解排灣族的色彩文化，探索排灣族在傳統服裝的色彩運用，透過不同部落服飾間的色彩搭配，學習配色在衣飾上的設計原理，課程目標以「色彩」為學習主軸，並完成新舊融合的服裝設計。

二、課程目標

■美感觀察

1. 從排灣族傳統服裝中分析美感構面，並加入傳統服飾的 color code 的認識和整理。
2. 對排灣族服裝飾品的顏色 color code 有基本的認識與瞭解配色原理。

■美感技術

1. 運用 Adobe Capture APP 分析服裝色，發現色彩的象徵性及文化代表性。
2. 開放設計新式排灣族傳統服飾，文化與創新的服裝融合技術。

■美感概念

1. 發現色彩對心理層面的影響，讓大武的孩子了解排灣族的色彩文化。
2. 嘗試對比色和類似色的運用，並加入排灣族特殊的織紋裝飾特色。

■其他美感目標

1. 啟發學生對色彩的敏感度及創造力。
2. 藉由排灣族服裝的設計，讓學生體驗藝術中的文化內涵。

一、教學進度表 (依需要可自行增加，通識課程至少 6 小時、基本設計以 18 小時為原則)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	109/ 9/14-18	單元目標	【色彩認識】
		操作簡述	請學生從家裡帶來 vuvu 的生活工藝小物件，透過分析物件的配色，引導學生去了解編織、雕刻、刺繡...等排灣族工藝中色彩的美感。
2	109/ 9/21-25	單元目標	【色彩分析】
		操作簡述	利用 Adobe Capture APP 分析排灣族傳統服裝的 color code，並介紹排灣族的色彩文化。
3	109/ 10/05-09	單元目標	【色彩比例】
		操作簡述	分析排灣族各式服裝的色彩配色比例，並設計出具有排灣族語彙的「色塊比例拼布」。

4	109/ 10/12-16	單元目標	【色彩計畫】
		操作簡述	學生用自己設計的排灣族語彙「色塊比例拼布」，接軌現代日常生活，設計班服或吊飾等生活小物。
5	109/ 10/19-23	單元目標	【色彩運用】
		操作簡述	依照上週設計的排灣特色班服或吊飾等生活小物，製作出具有傳統色彩意義的新一代排灣族小物。
6	109/ 10/26-30	單元目標	【青「衣」色】
		操作簡述	新一代排灣族生活小物發表會，全班討論排灣生活小物的配色等美感。

二、預期成果：

期盼這六堂課能給學生的成果：

1. 學生能認識色彩是重要的視覺元素。
2. 學生能體會色彩與文化之間的象徵性。
3. 學生能用 APP 分析景象中的色彩搭配。
4. 學生對排灣族傳統服飾的顏色 color code 有基本的認識與配色原理。
5. 學生能設計具有排灣族特色的服飾，並縫製出具有美感的「色塊比例拼布」。
6. 學生討論並分享製作排灣族特色拼布的美感構面分析。

三、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 107 學年度第一學期實驗課程儲備核心教師暨種子教師培訓工作坊手冊。
2. 美感與設計課程創新計劃 總計畫團隊(2019) 。《美感練習誌》。臺北。

四、教學資源：

1. Adobe Capture APP
2. GOOGLE 圖檔

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形(紅字為修正後內容)

週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1	109/ 9/14-18	單元目標	【色彩認識】
		操作簡述	請學生從家裡帶來一套便服 vuvu 的生活工藝小物件，透過分析物件的配色，引導學生去了解色彩的美感。
2	109/ 9/21-25	單元目標	【色彩分析】
		操作簡述	利用 Adobe Capture APP 分析排灣族傳統服裝的 color code，並介紹排灣族的色彩文化。
3	109/ 10/05-09	單元目標	【色彩比例】
		操作簡述	分析排灣族各式服裝的色彩配色比例，並用水彩調色繪出設計出具有排灣族語彙的「色塊比例拼布長條圖」。
4	109/ 10/12-16	單元目標	【色彩計畫】
		操作簡述	學生用自己的設計的排灣「色塊比例拼布長條圖」，接軌現代日常生活，設計具有排灣族語彙的服飾班服或吊飾等生活小物。
5	109/ 10/19-23	單元目標	【色彩運用】
		操作簡述	依照上週設計的排灣族語彙的服飾特色班服或吊飾等生活小物，製作出具有傳統色彩意義的新一代排灣族服飾小物。(縫入排灣族特色十字繡)
6	109/ 10/26-30	單元目標	【青「衣」色】
		操作簡述	新一代排灣族語彙服飾發表會，全班討論排灣生活小物的分析配色在文化及心理上的美感。

備註：刪除線為原課程實施中所刪除的內容，修正後課程內容以紅字呈現。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1【色彩認識】



B 學生操作流程：

1. 教師用簡報說明色票系統，並引導學生觀察色彩的方法。
2. 再請學生分組（3-4 人/組），並說明色票遊戲的學習內容及評量標準。
3. 請學生穿上當天準備的便服，並開始色票遊戲(尋找組員便服的色票)。
4. 學生尋找完色票後，並上台展示所尋找的色票與服裝色彩的相似程度。

C 課程關鍵思考：

1. 認識色票系統。
2. 辨識色彩的敏感度。

課堂 2【色彩分析】



B 學生操作流程：

1. 教師介紹排灣族特色服飾，引導學生認識色彩與文化的關聯性。
2. 利用 Adobe Capture APP 科技去分析排灣族十字繡的色彩元素。
3. 感受到傳統服裝的配色設計對其藝術性及心理性具有顯著影響。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩與文化的關聯性。
2. 科技色票的配色分析。
3. 服裝設計的色彩心理學。

課堂 3【色彩比例】



B 學生操作流程：

1. 教師介紹 12 色相環，並示範水彩基礎繪畫及調色方法。
2. 學生使用水彩繪出上週各組分析的排灣族族服-「色塊比例長條圖」。

C 課程關鍵思考：

1. 水彩調、配色與水分控制的彩繪實作練習。

課堂 4【色彩計劃】



B 學生操作流程：

1. 學生分組後，設計具有排灣族語彙的服飾。
2. 教師示範服裝版型設計及以紙張說明剪裁方法。
3. 教師說明服裝設計的評量標準，提醒各組須事先選擇 1-2 款的排灣族特色十字繡，思考與繡紋搭配的服裝色彩。
5. 學生說明服裝創意的版型設計及色彩計劃。

C 課程關鍵思考：

1. 以固定色彩的各式排灣族十字繡，讓學生思考其適合的配色與比例。
2. 設計具有現代感的創意排灣族服飾。

課堂 5【色彩運用】



B 學生操作流程：

1. 依上周的服裝創意及色彩計劃，進行版型裁剪及染色實作。
2. 製作有美感的排灣族服飾，並且縫入具排灣族特色的十字繡元。

C 課程關鍵思考：

1. 設計新式排灣族服裝，並在創意發想的過程中思考配色問題。
2. 在排灣族十字繡與服裝色彩之間，呈現具有美感的配色比例。

課堂 6【青「衣」色】



B 學生操作流程：

1. 接續上一節課，將服裝設計的製作完成。
2. 新一代排灣族服飾發表會，各組說明服裝設計的色彩計劃，以及在文化及心理上運用了那些視覺美感的原理。

C 課程關鍵思考：

1. 縫上繡紋的位置會影響色塊視覺的比例。
2. 色彩計劃能事先分析出服裝的配色風格。(相似色或對比色的多樣個性)
3. 實作美感歷程的統整概念表達。

三、教學觀察與反思

1. 遇到的問題與對策：

A. 問題：資訊設備及網路在偏鄉教育上的困難。

課堂 2「色彩分析」，學生要利用 Adobe Capture APP 科技去分析排灣族十字繡的色彩元素及比例，大武國中的學生雖然大多有手機，但網路須連結 WIFI，本校在無線網路的建置上仍需加強，故課程執行的流暢度會受影響，但教師堅持保留科技色票的色彩分析內容，是因為相較傳統色票，學生將來對於科技色票的運用能更廣泛。

B. 對策：請學生分組並請同學分享網路。

請班級中自有網路的同學分享熱點，並分組連網(每組至少一個熱點)，課程的連貫性就會順暢很多。當然，最根本的方式是校園 WIFI 的建設完善，讓美感教育能結合科技領域發展更多新課程。

2. 未來的教學規劃：

「青「衣」色」課程設計是希望融合生涯教育的內涵，讓美感的學習能結合排灣族特色藝術，發展具有新式原住民特色的服裝文創產業。

3. 可作為課程推廣之要素：

啟發學生對色彩的敏感度及創造力，藉由設計新式排灣族服裝，體驗傳統文化藝術與美感的結合，養成理性分析與欣賞美的能力，並發現排灣族文化潛力。