

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義縣立大林國中
執行教師： 王水蓮 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立大林國中
授課教師	王水蓮
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	87 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：框框放一起					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 現狀:國中七年級新生，有進行「美的原理」單元，透過點線面的排列組合，練習基本的構成原理。 需求:體驗構成與生活美感的連接與應用。					

一、課程活動簡介：

生活中的食衣住行育樂，處處都是構成原理。例如餐桌講究餐具、食材的擺設，服裝講究色彩、配飾的搭配，室內空間講究裝潢、家具的擺設等。從生活中隨時接觸的物件為出發點，讓學生能從生活中發現、探索、應用構成之美。

本課程以小型畫框的適宜擺放與組合樣式為主。如何讓物件依其造型擺放在適宜的位置，展現其視覺美感，除了物件本身的形狀、大小、色彩、質感等因素外，排列的方式是重要的關鍵因素。透過構成概念的探索、體驗，期望學生能嘗試不同形式的構成樣式，運用於日常生活中實踐生活美感。透過不同尺寸標籤貼紙的構成操作，再進階到實際紙畫框的擺設，期望學生可以將構成的美感運用到居家的佈置。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 校園中的建築、植物的構成排列
 2. 書籍、網路中的構成排列
 3. 自然環境中的構成排列

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 用美工刀、剪刀、裁切刀切割紙張

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 把構成美感運用於生活居家擺設
 2. 應用幾何圖形，認識美的形式原理

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10月	單元目標	觀察生活周遭的構成概念
		操作簡述	用 PPT 分享生活中的構成案例，如建築、植物、飲食擺盤等，並請學生觀察校園的物件，發現觀察構成的概念。

2	10月	單元目標	畫框排列構成練習 1
		操作簡述	1.利用不同大小矩形的標籤貼紙，當作畫框牆構成的引導練習。 2.利用不同大小矩形的標籤貼紙，排列「方形」「水平」的構成畫面。讓學生思考辨別構成中物件大小、比例與位置的關係。 (註:原設定是裁切不同尺寸的紙張作為練習改為標籤貼紙)
3	10月	單元目標	畫框排列構成練習 2
		操作簡述	承接上一節課程，利用多張不同大小的矩形標籤貼紙排列「樓梯」「自由創作」的構成畫面。讓學生思考辨別構成中物件大小、比例與位置的關係。
4	11月	單元目標	紙畫框製作 1
		操作簡述	全班分三組，每人依自己作品的大小，測量出畫框尺寸，進行製作紙畫框的紙張裁剪。
5	11月	單元目標	紙畫框製作 2
		操作簡述	1.承接上一節，繼續進行紙畫框的製作。 2.裁剪完成的作品及紙畫框，利用紙膠帶把作品黏貼於畫框。 (註:課程內容有調整，詳見課程調整情形 2 說明)
6	11月	單元目標	畫框牆佈置應用體驗
		操作簡述	各班學生利用完成的紙畫框，應用在校園建築各角落的畫框牆佈置。透過構成概念的探索、體驗，運用於日常生活中實踐生活美感。

四、預期成果：

1. 學生透過課程體驗，能有意識的辨別、分類、組合構成的美感。
2. 學生能欣賞他人作品，從中發現感受美的構面。
3. 引導學生感受感知生活中處處都有美，並能將美感落實於日常生活之中。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計基礎原理：平面造形與構成 作者：林崇宏 出版社：全華圖書 2016

六、教學資源：

1. 「美感」從視覺經驗開始。 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/>
2. 58種「別有洞天」的照片牆排列法。 <https://kknews.cc/zh-tw/home/3agl5y.html>
3. 充滿回憶的照片牆，這樣排列布置才好看！
<https://read01.com/zh-tw/aKLn5.html#.XrePX2gzY2w>
4. 《美感入門》構成篇 <https://www.youtube.com/watch?v=KEWfQYObI0>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.第二~三節原預計裁切不同尺寸紙張，作為畫框排列構成練習，為了時間效率，改用不同尺寸的矩形標籤貼紙進行練習。

2.第五節課程內容，因為學生製作過程延遲，加上與二、三節有重複之處，決定省略，修改為繼續製作紙畫框。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

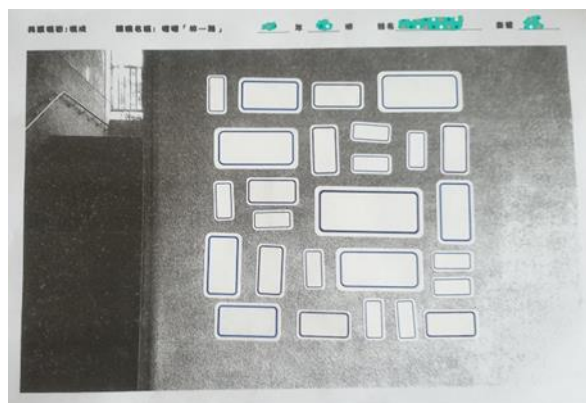
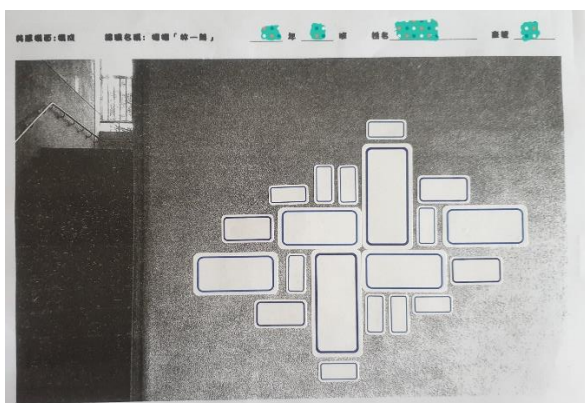
1. 教師以美感「構成」影片、PPT 介紹構成之美、建立構成概念
2. 思考教室、校園及家中有哪些地方可以運用排列構成提升生活美感。

C 課程關鍵思考：

教師除了利用教學資源引導學生探索「構成」構面外，實際讓學生試著以教室內的物件擺放及布告欄圖案、文件位置的張貼等，思考如何組合擺放，才能提升空間、布告欄的美感，並說出個人的想法。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

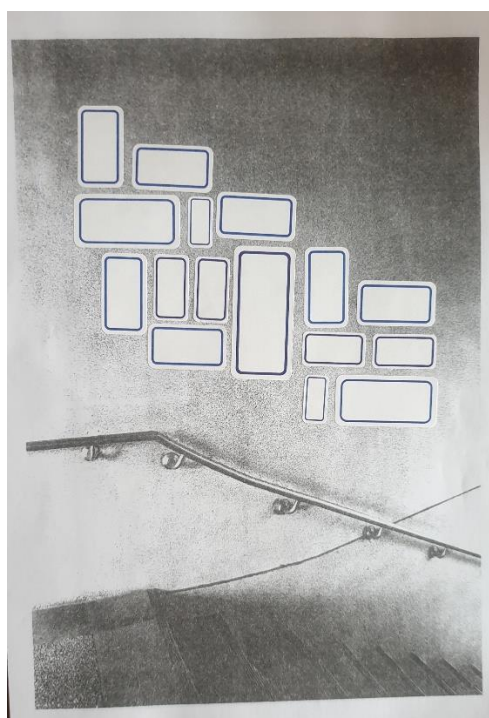
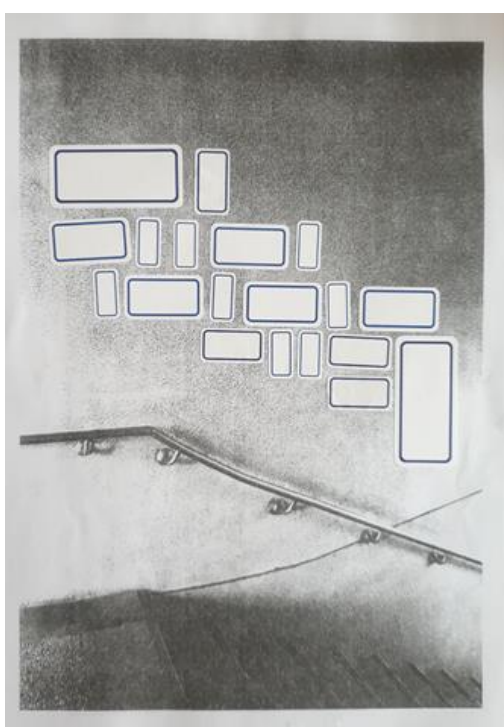
利用不同尺寸的矩形標籤貼紙，排列「方形」「水平」的構成畫面。讓學生思考辨別構成中物件大小、比例與位置的關係。

C 課程關鍵思考：

教師提供不同尺寸的矩形標籤貼紙，藉由「方形」「水平」的排列組合，探索構成多元樣貌。藉由做中學，思考、體驗美感歷程。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用多張不同大小的矩形標籤貼紙排列「自由創作」「樓梯」的構成畫面。讓學生思考辨別構成中物件大小、比例與位置的關係。

C 課程關鍵思考：

教師提供不同尺寸的矩形標籤貼紙，藉由「樓梯」「自由創作」的排列組合，探索構成多元樣貌。藉由做中學，思考、體驗美感歷程。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

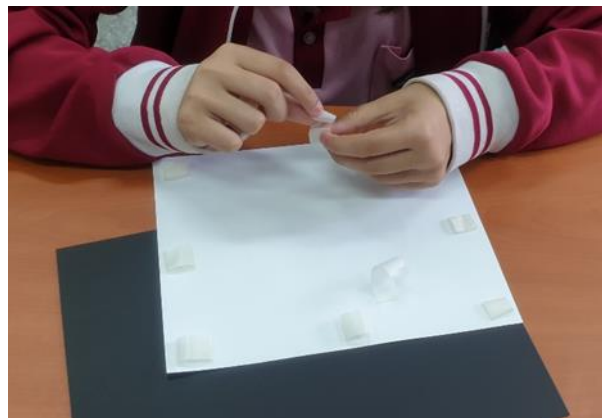
全班分三組，每人依自己作品大小，測量出畫框尺寸，進行作品及紙畫框的裁剪

C 課程關鍵思考：

用尺測量作品及對應的畫框尺寸時，學生會因未作好記號而造成尺寸不符，須提醒及說明如何測量。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

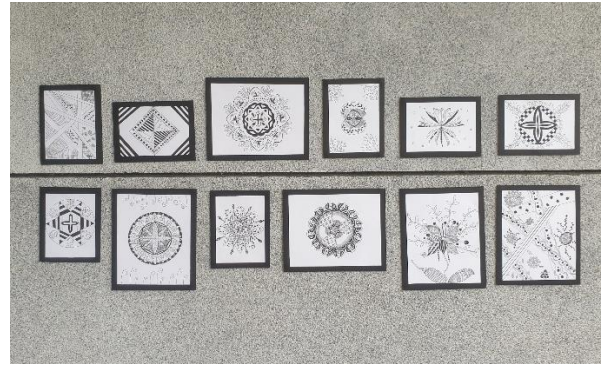
- 1.承接上一節，繼續進行作品及紙畫框的裁剪。
- 2.裁剪完成的作品及紙畫框，利用紙膠帶把作品黏貼於紙畫框。

C 課程關鍵思考：

部分學生黏貼作品時，因未作記號造成作品與畫框兩者歪掉不協調，事先須提醒注意。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用學生完成的紙畫框，在校園建築牆壁排列組合佈置畫框牆。讓學生透過親自動手做，探索、體驗美感構面，能運用於日常生活中實踐生活美感。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生思考畫框與牆壁(動線、大小、高低等)的關係，選擇適宜的構成排列黏貼於牆壁。
2. 請學生說出校園牆壁黏貼畫框「前」與「後」的想法，彼此分享意見進行交流，教師從中引導學生發覺、感受生活美感。

三、教學觀察與反思

學生在教師「構成」概念的引導下，經過構成排列組合的練習，紙畫框製作。

到最後校園建築畫框牆的布置，一系列的課程結束後，最後一節從學生發表校園建築牆面，畫框擺放前與後的意見分享過程中，能發現學生對於「構成構面」的美感意識比課前有提升。相對也有部分學生，如同只是把老師指定的作業完成的感覺，無法把課程中的體驗、探索等經驗歷程實踐於生活中。

整個美感課程中，感受到較多學生在學習過程，比以往會主動思考如何排列組合更適宜的樣式。彼此討論如何擺放畫框，適時表達自己的看法，願意去察覺感受周遭生活環境。這是對落實生活美感很重要的開始與起步。在往後的單元課程裡，教師持續融入或引導相關的美感概念，相信學生能漸漸淺移默化把美感應用於生活中。