

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 金門縣立金沙國民中學
執行教師： 李婉琪 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學
授課教師	李婉琪
實施年級	8
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	84 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美例無限					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)</p> <p>108 學年度上學期曾修習過美感構面課程-構成，了解其定義，分析生活中構成的美的因素，運用構成手法創作具美感的個人和團隊作品。</p> <p>108 學年度下學期曾修習過美感構面課程-色彩，觀察環境色彩，分析、調配在地色彩，結合馬約利卡磚的圖樣色彩和構成方式，設計具金門色的花磚作品，並運用珍珠板版印、氈版顯影技術嘗試不同手法呈現具金門在地印象的花磚明信片設計。</p> <p>109 學年度上學期曾修習過美感構面課程-質感，了解視觸覺質感意象差異，創作相異質感作品，藉由製作多肉水泥盆栽作品與拍攝，感受質感配置與環境的交互關係。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>1. 學生具備基本的觀察力。</p> <p>2. 學生有參與構成、色彩構面的美感實作經驗。</p> <p>3. 學生有小組討論的經驗。</p>					

一、課程活動簡介：

先以在地的閩式建築架構、風獅爺之造型導入頭、身比例概念，再請同學找出自己心目中最恰當的頭身比配置，進行分享討論。以雜誌圖片說明比例在生活的運用，再以版面分割概念，用灰階大小色塊練習圖文比例的搭配，挑選不同的金門觀光明信片，分析其圖文比例之配置優點，結合曾學過的美感構面-構成，嘗試創作具個人特色的圖、文配置觀光明信片。最後以矽藻土杯墊，在方、圓模具內以水晶土或熱熔膠，黏塑簡易塊面、線條分割杯墊空間，製作比例合宜的杯墊。

二、課程目標

透過生活中可見的閩式建築、風獅爺，讓學生覺察比例之美以及如何被廣泛運用，以實作課程：明信片版面配置、杯墊空間分割，使學生感受比例調整帶來的視覺變化，並嘗試合宜的比例配置，運用比例之美於生活中。

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 閩式建築的空間形式配置比例與人的關係。
2. 風獅爺的頭身比形成的視覺差異。
3. 人體比例與器物之關係。
4. 雜誌、明信片編排的圖文配置比例形成的視覺效果。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 明信片圖文比例編排方式。
2. 嘗試自製矽藻土杯墊，空間分割簡易模具製作。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 比例與生活關係：人體、雕塑(風獅爺)、建築空間。
2. 適當的比例形成的視覺效果。
3. 比例分割配置造成的空間氛圍。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

暫無，本課程首次試作，有太多變因無法掌握，未來有機會再思考與其他美感目標結合的可行性。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
3	3/8-3/12	單元目標	比一比 以在地的閩式建築架構、風獅爺之造型導入，了解頭、身比例概念與依循人體比例衍生的相關器物，分享討論心目中最恰當的頭身比。

		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解閩式建築形式與空間比例配置。 2. 觀察各樣風獅爺頭身比。 3. 思考人體比例與生活器物的對應關聯。 4. 討論合宜的頭身比與調整方式，記錄於學習單。
4	3/15-3/19	單元目標	美編一下 藉觀察平面雜誌圖片，了解比例在生活的運用，嘗試分割版面進行圖文配置。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞平面雜誌圖片，分析其比例配置。 2. 以灰階方形色塊進行簡易圖文版面分割。
5	3/22-3/26	單元目標	金門印象 1 分析各樣金門觀光明信片其圖文比例之配置優點，結合曾學過的構成構面，嘗試創作具個人特色的圖、文配置觀光明信片。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 每人挑選三張明信片，就其版面構成、圖文比例配置，分析優缺點並上台分享。 2. 調整文字區塊與圖像區，創作兩款不同圖文比例配置，具個人特色明信片。
6	3/29-4/2	單元目標	金門印象 2 調整圖文比例配置，創作兩款不同圖文比例配置，具個人特色明信片。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作兩款不同圖文比例配置，具個人特色明信片。 2. 互相觀賞作品，記錄感想於學習單。
7	4/5-4/9	單元目標	方圓之間 1 轉換平面比例配置手法於半立體空間。繪製分割草圖後，在方、圓模具內以水晶土或熱熔膠，黏塑分割杯墊模具空間，混合矽藻土材料灌模於模具中。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 繪製杯墊分割草圖。 2. 在方、圓模具內以水晶土或熱熔膠，進行分割杯墊模具空間。 3. 混合矽藻土材料灌模於模具中，放置教室陰乾。
8	4/12-4/16	單元目標	方圓之間 2 脫模完成矽藻土杯墊，互相欣賞杯墊的空間比例。
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 矽藻土杯墊脫模。

		<ol style="list-style-type: none"> 2. 砂紙修飾杯墊邊緣。 3. 欣賞彼此作品，記錄於學習單。
<p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <p>覺察身處環境中的比例之美，體會比例在生活中運用的各種層面以及人體與器物、建築空間的關聯，觸發思考自身與使用物件是否為量身打造的關係。透過實作課程：明信片版面配置、杯墊空間分割，調整不同的比例配置，尋找最合宜感受，期待能以不同尺度的對照之美來丈量日常所見。</p>		
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Flair(2017)，版面設計學 平面設計的美感養成，邦聯文化，台北市。 2. ingectar-e(2020)，版面研究所：45 個設計訣竅，讓提案一次通過！，三采，台北市。 3. Gavin Ambrose, Paul Harris(2019)，版型研究室：學會平面設計中難懂的數學題&美學邏輯，最基礎的版型理論，原點，台北市。 4. Kimberly Elam(2019)，設計幾何學 (暢銷紀念版)：發現黃金比例的永恆之美，積木，台北市。 5. 甲谷一(2018)，設計的科學：讓你一眼看穿好設計、壞設計！，不求人文化，台北市。 6. SendPoints(2019)，設計的科學 2：探索設計中的黃金比例，不求人文化，台北市。 		
<p>六、教學資源：</p> <p>簡報、電腦單槍投影設備、拷貝台、剪刀、鉛筆、美工刀、透明片、明信片、色紙、卡典西德、手套、砂紙、免洗筷、報紙、紙碗、勺子、尖嘴鉗、膠帶、熱熔膠槍、熱熔膠條、水晶土(熱塑土)、矽藻土杯墊材料包、模具、標籤印表機、標籤帶</p>		

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

預定計畫				調整情形	
教學進度				教學進度	
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟		週次	上課日期
3	3/8-3/12	單元目標	比一比 以在地的閩式建築架構、風獅爺之造型導入，了解頭、身比例概念與依循人體比例衍生的相關器物，分享討論心目中最恰當的頭身比。	7	4/6
		操作簡述	1. 了解閩式建築形式與空間比例配置。 2. 觀察各樣風獅爺頭身比。 3. 思考人體比例與生活器物的對應關聯。 4. 討論合宜的頭身比與調整方式，記錄於學習單。		
4	3/15-3/19	單元目標	美編一下 藉觀察平面雜誌圖片，了解比例在生活的運用，嘗試分割版面進行圖文配置。	8	4/13
		操作簡述	1. 欣賞平面雜誌圖片，分析其比例配置。 2. 以灰階方形色塊進行簡易圖文版面分割。		
5	3/22-3/26	單元目標	金門印象 1 分析各樣金門觀光明信片其圖文比例之配置優點，結合曾學過的構成構面，嘗試創作具個人特色的圖、文配置觀光明信片。	9	4/20
		操作簡述	1. 每人挑選三張明信片，就其版面構成、圖文比例配置，分析優缺點並上台分享。		

			2. 調整文字區塊與圖像區，創作兩款不同圖文比例配置，具個人特色明信片。		
6	3/29-4/2	單元目標	金門印象 2 調整圖文比例配置，創作兩款不同圖文比例配置，具個人特色明信片。	10	4/27
		操作簡述	1. 創作兩款不同圖文比例配置，具個人特色明信片。 2. 互相觀賞作品，記錄感想於學習單。		
7	4/5-4/9	單元目標	方圓之間 1 轉換平面比例配置手法於半立體空間。繪製分割草圖後，在方、圓模具內以水晶土或熱熔膠，黏塑分割杯墊模具空間，混合矽藻土材料灌模於模具中。	11	5/4
		操作簡述	1. 繪製杯墊分割草圖。 2. 在方、圓模具內以水晶土或熱熔膠，進行分割杯墊模具空間。 3. 混合矽藻土材料灌模於模具中，放置教室陰乾。		
8	4/12-4/16	單元目標	方圓之間 2 脫模完成矽藻土杯墊，互相欣賞杯墊的空間比例。	12	5/11
		操作簡述	1. 矽藻土杯墊脫模。 2. 砂紙修飾杯墊邊緣。 3. 欣賞彼此作品，記錄於學習單。		

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

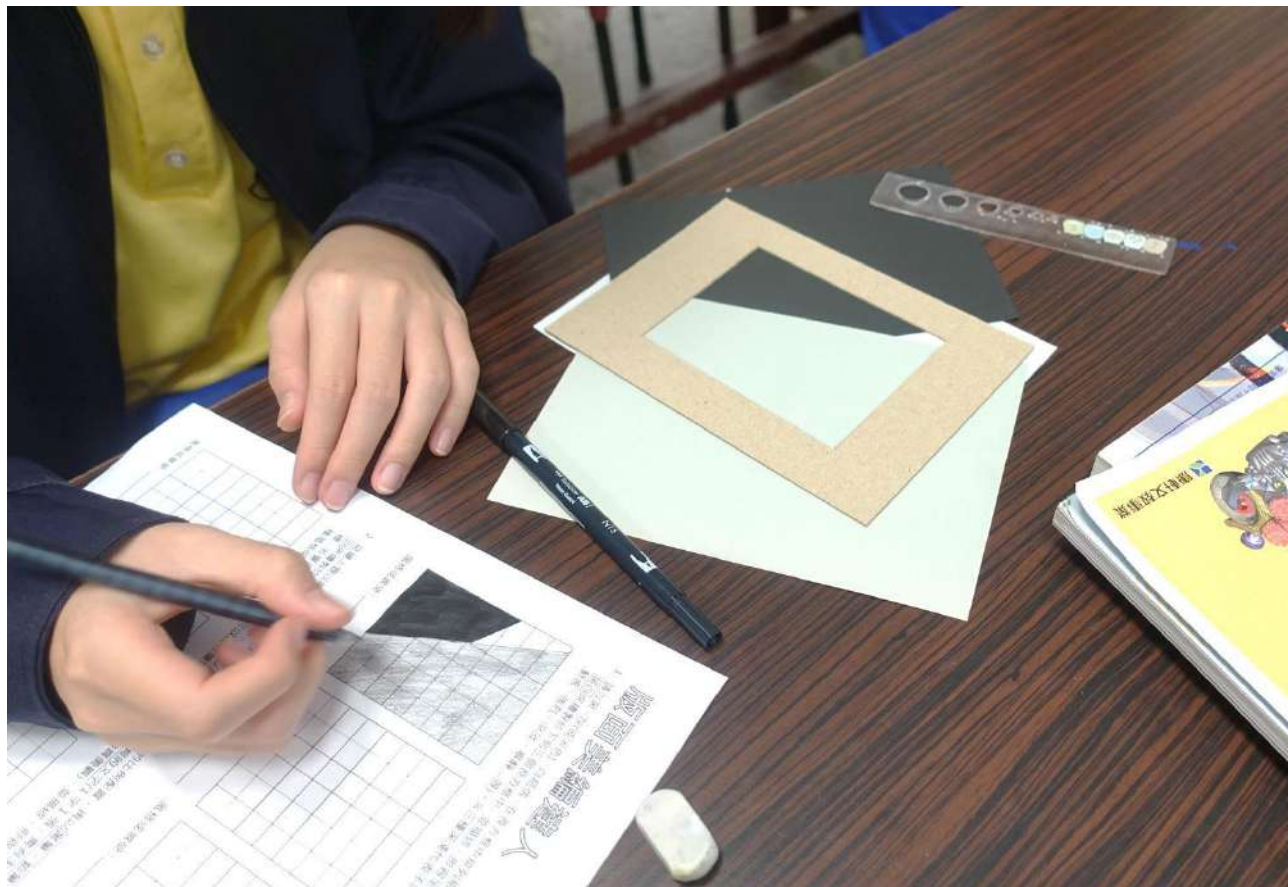
1. 聆聽、觀察閩式建築形式與空間比例配置，以及各樣風獅爺頭身比。
2. 思考人體比例與生活器物的對應關聯。
3. 討論合宜的頭身比與調整方式，記錄於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 了解比例與生活的對應、關聯，以及在生活中的運用。
2. 比例調整後產生的視覺變化。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞簡報中的市容招牌與平面雜誌圖片，發表看法並分析其比例配置。
2. 嘗試以灰階方形色塊進行簡易圖文版面分割。

C 課程關鍵思考：

1. 比例改變產生的效果，是否恰當，可以如何調整？。
2. 黑白灰版面比例分割後產生的視覺效果如何。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 從教師隨機發放的明信片中，挑選三張，並就其中一張的版面構成、圖文比例配置，上台分享其優缺點。
2. 嘗試調整文字、圖像區塊，創作兩款不同圖文比例配置的明信片。

C 課程關鍵思考：

圖與文在既定的空間中，比例關乎色彩的分配、留白的空間、字體的粗細等，其中的差異呈現整體的美感適宜與否。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 嘗試調整文字、圖像區塊，創作兩款不同圖文比例配置的明信片。
2. 觀賞彼此作品，分享看法。

C 課程關鍵思考：

圖與文在既定的空間中，比例關乎色彩的分配、留白的空間、字體的粗細等，其中的差異呈現整體的美感適宜與否。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 繪製杯墊分割草圖，再以熱熔膠或水晶土分割杯墊模具空間。
2. 混合矽藻土漿，灌模後放置教室陰乾。

C 課程關鍵思考：

方、圓分割空間的比例配置，以及平面至半立體空間呈現的差異。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將矽藻土杯墊脫模，以砂紙修飾杯墊邊緣。
2. 欣賞彼此作品，記錄於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 在方、圓既定空間中，可能呈現的比例分割方式。
2. 小區塊與整體呈現的比例是否合宜，哪些因素影響最終的視覺呈現。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策

因未曾操作過本次課程，在材料選取與製作過程中，遇到不少問題。第一節就發現學生在比值的計算概念不甚熟悉，風獅爺的頭身比繪製，有些學生一開始就直覺繪製，而不想計算輔助的格線，所以必須再放慢速度，針對不太了解同學個別說明。另外第二節進行黑白灰版面分割練習時，亦有少數學生未善用教具(灰色框、黑白灰紙)，而想直接繪製於格線上，思考應該多給學生時間，讓其理解、善用教具。

第三節分析觀光明信片也出現一些插曲，金門在地販售的明信片，排版上變化較少，多為滿版的圖片，手繪、攝影圖片都有，學生分析時不太容易產生明確的比例區辨，另外印製彩圖貼紙時，金門的印刷店只有一家能協助印製，而最後印出或許店家遇上阻礙，沒再上一層膜，導致學生一邊製作，圖案一邊剝落，只好安慰學生和自己另有一番風格呈現，雖然學生仍完成令人驚艷的作品，但前置準備若能完善，相信現場製作時，更能減少學生的試誤過程。

最後兩節以熱熔膠在矽藻土杯墊中分割方圓空間，是先以壓克力條、水晶土試作後，才決定熱熔膠較為適合，但學生還是需要時間熟悉線條的控制。整體課程下來，覺得還是塞太多東西，需要考慮在地資源的某些侷限性，提前作業才能避免意外情況產生。

未來的教學規劃

比例課程可結合許多與版面編排有關的課程，可與色彩、構成一起進行綜合性的評估與運用，與攝影、設計、構圖有關的視覺藝術單元都可作適當的延伸教學。

四、學生學習心得與成果

第一堂課學習單：風獅爺比一比

風獅爺比一比 班級: 8e3 姓名: 何恩慈 座號: 7 +5
比例學習單

以簡單的方格子，先觀察正常比例圖案在方格中的位置、大小，再將圖案依比例變化繪製於下方格線，就可以完成頭身比例調整後的風獅爺囉！

1. 原始比例 (1:1)



2. 頭大身小 (5:3)



3. 頭小身大 (3:5)




4. 承上題，你最喜歡哪種比例配置的風獅爺？說說它呈現何種感覺（如可愛、莊嚴、優雅...等），以及你喜歡的原因。我最喜歡(1:1)比例配置的風獅爺。它呈現的感覺是可愛的。我會喜歡是因為很多卡通人物都用那種比例，例如：哆啦A夢、蠟筆小新。我覺得很Cute。我最愛的卡通


風獅爺比一比 班級: 801 姓名: 蔡沅衡 座號: 7 +5
比一比學習單

以簡單的方格子，先觀察正常比例圖案在方格中的位置、大小，再將圖案依比例變化繪製於下方格線，就可以完成頭身比例調整後的風獅爺囉！


1. 原始比例 (1:1)



2. 頭大身小 (5:3)



3. 頭小身大 (3:5)



4. 承上題，你最喜歡哪種比例配置的風獅爺？說說它呈現何種感覺（如可愛、莊嚴、優雅...等），以及你喜歡的原因。頭大身小因為他看起來很逗趣，也很可愛，看起來也還帶有一絲絲的憂愁，所以我喜歡。

第二堂課學習單：版面美編達人

版面美編達人
班級：Y01
姓名：許子明
座號：17

1. 請以黑、灰(或米色)、白紙張，在長方框中排列組合出三種不同的比例配置，再以簡單、動盪、靜謐三個長方框中，並描述，形容呈現出何種風格或感受(如衝突、平衡、活潑、動感、強烈、平淡、寧靜...等)，來三種深淺代表不同輕重色彩與在長方框中的面積比例。

風格或感受：無聊 風格或感受：時尚 風格或感受：清爽

2. 延續上題以黑、灰(或米色)、白紙張，排列組合出三種不同的比例配置，再以簡單、動盪、靜謐三個長方框中，另外以圓形標點貼成代表海報的文字(1字1張，需有主標、副標，若覺得標點貼紙太大，可以自行繪製較小的圓，但必須整齊美觀)，並描述，形容呈現出何種風格或感受。

風格或感受：豐富 風格或感受：壓迫 風格或感受：環境

版面美編達人
班級：04
姓名：吳聖竣
座號：7

1. 請以黑、灰(或米色)、白紙張，在長方框中排列組合出三種不同的比例配置，再以簡單、動盪、靜謐三個長方框中，並描述，形容呈現出何種風格或感受(如衝突、平衡、活潑、動感、強烈、平淡、寧靜...等)，來三種深淺代表不同輕重色彩與在長方框中的面積比例。

風格或感受：寧靜 風格或感受：平淡 風格或感受：壓迫

2. 延續上題以黑、灰(或米色)、白紙張，排列組合出三種不同的比例配置，再以簡單、動盪、靜謐三個長方框中，另外以圓形標點貼成代表海報的文字(1字1張，需有主標、副標，若覺得標點貼紙太大，可以自行繪製較小的圓，但必須整齊美觀)，並描述，形容呈現出何種風格或感受。

風格或感受：自由 風格或感受：動感 風格或感受：活潑

版面美編達人
班級：03
姓名：張沛雅
座號：5

1. 請以黑、灰(或米色)、白紙張，在長方框中排列組合出三種不同的比例配置，再以簡單、動盪、靜謐三個長方框中，並描述，形容呈現出何種風格或感受(如衝突、平衡、活潑、動感、強烈、平淡、寧靜...等)，來三種深淺代表不同輕重色彩與在長方框中的面積比例。

風格或感受：隨性 風格或感受：天空、地板 風格或感受：黑暗

2. 延續上題以黑、灰(或米色)、白紙張，排列組合出三種不同的比例配置，再以簡單、動盪、靜謐三個長方框中，另外以圓形標點貼成代表海報的文字(1字1張，需有主標、副標，若覺得標點貼紙太大，可以自行繪製較小的圓，但必須整齊美觀)，並描述，形容呈現出何種風格或感受。

風格或感受：華麗的 風格或感受：簡約 風格或感受：道路

版面美編達人
班級：04
姓名：周維浩
座號：4

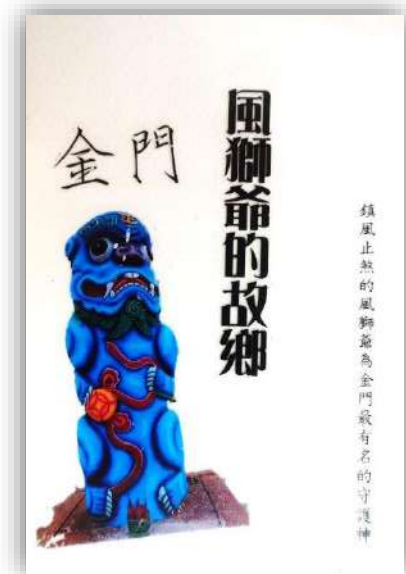
1. 請以黑、灰(或米色)、白紙張，在長方框中排列組合出三種不同的比例配置，再以簡單、動盪、靜謐三個長方框中，並描述，形容呈現出何種風格或感受(如衝突、平衡、活潑、動感、強烈、平淡、寧靜...等)，來三種深淺代表不同輕重色彩與在長方框中的面積比例。

風格或感受：衝突 風格或感受：平衡 風格或感受：強烈

2. 延續上題以黑、灰(或米色)、白紙張，排列組合出三種不同的比例配置，再以簡單、動盪、靜謐三個長方框中，另外以圓形標點貼成代表海報的文字(1字1張，需有主標、副標，若覺得標點貼紙太大，可以自行繪製較小的圓，但必須整齊美觀)，並描述，形容呈現出何種風格或感受。

風格或感受：激動 風格或感受：下墜 風格或感受：傾斜

第三、四堂課學生作品：金門印象明信片



第五、六堂課學生作品：方圓之間-矽藻土杯墊空間分割



第五、六堂課學生學習單：方圓之間

方圓之間

班級：803
姓名：黃馨
座號：13

1. 請以簡易的線條、或圖案分割內框中的空間區域，使成為不同比例的空間配置。
2. 此為設計圖，會轉錄為杯墊，所以線條或圖案要考慮使用時，表面不能傾斜或過度凹陷。

方圓之間

班級：803
姓名：黃馨
座號：13

1. 你的作品空間分割成幾個區域?
14個區域。

2. 作品的部分(小區域)在整體(方或圓)中所占的量(面積或長度)的關係如何?
大:小 → 1:14

3. 它的比例有達到勻稱、和諧的美感嗎?請說明有、無達到美感的因素。
有,因為圓型的杯墊配上有稜角的圓型看起來很和諧,加圓型就會感覺「多圓」了,所以我覺得很好看w.w.

4. 你欣賞誰的作品?請說明原因?
黃沛雅的作品,因為一眼看過全班的作品,她的作品特別醒目,很容易讓人注意到。

方圓之間

班級：801
姓名：鄧文怡
座號：11

1. 請以簡易的線條、或圖案分割內框中的空間區域，使成為不同比例的空間配置。
2. 此為設計圖，會轉錄為杯墊，所以線條或圖案要考慮使用時，表面不能傾斜或過度凹陷。

方圓之間

班級：801
姓名：鄧文怡
座號：11

1. 你的作品空間分割成幾個區域?
9塊

2. 作品的部分(小區域)在整體(方或圓)中所占的量(面積或長度)的關係如何?
1:9

3. 它的比例有達到勻稱、和諧的美感嗎?請說明有、無達到美感的因素。
沒有,因為每個區域的大小沒有統一。

4. 你欣賞誰的作品?請說明原因?
宇翔的,因為他的圖案很惹眼,一看就可以聯想到那個商標。