

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 大林國中
執行教師： 劉玉娟 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 實驗課程執行紀錄
- 二、 教學研討與反思
- 三、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立大林國民中學
授課教師	622 大林鎮中學路 1 號
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	3 班(原定實施於 9 年級，但因課務調整，改實施於 7 年級，故班級數減少)
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 畢典舞台佈景策展					
美感構面類型：(單選或複選)： <input type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 構造 <input type="checkbox"/> 結構					
課程執行類別： <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 (6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計選修 (18 小時)					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國中 1 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
■曾修美感教育實驗課程： 此批學生已於 109-1 參與“紙”感的異想世界，在生活中創造有“紙”感的禮物包裝，經驗與紙共舞的生活質感認知。					
* 先備能力：					
已有先備的生活「質感」美感認知，除「質感」課程以外，學生於聖誕節及校慶的相關課程中也學習了美的擺盤設計和餐桌上有秩序的排列，對於「構成」也有初階的認識。					

一、課程概述 (300 字左右):

居家環境、校園、整個城鎮之環境美感皆不離開組合構成形式，如何讓視覺構成畫面展現美感？合宜的構成（排列方式）是影響美感的關鍵。「畢業舞台佈景策展」課程希望學生學習構成之概念，在畢業典禮舞台動態佈景設計中，能夠展現合宜的美感呈現，課程以建構主義「做中學」之理念，透過簡易小型手作的動感佈景（預計規劃能轉動出三種不同的構成呈現）當成美感體驗工具，進行模擬舞台佈景設計的實驗。過程中發展出自己的構成模組，並以構成概念運用在校園畢業典禮活動中，以畢業典禮動態佈景設計為構成實驗的目標，學生進行構成探索與練習中有清楚的目的性，亦是一場畢業舞台策展的經驗與歷程。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1.發現校園與居家環境中的構成之美。
 - 2.觀察平面設計構成之美。
 - 3.利用網路觀察和討論各校畢業典禮的佈景設計之構成。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1.能使用小刀將紙切割出具有美感俐落的直線。
 - 2.學習三種平面設計構成組合的方法。
 - 3.模擬操作美感工具：在紙板切割之後，穿入帶狀紙張變換三種構成設計。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1.了解構成如何影響視覺美感。
 - 2.掌握構成技巧的秩序之美。
 - 3.應用構成美感情境與校園畢業典禮活動中。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 - 1.平面構成與舞台立體設計跨域整合。
 - 2.配合參與學校活動，校園共好。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	導入階段一：認識生活中的構成

	3/2	操作簡述	1.校園觀察：發現校園中有構成美感的地方，例如：草地、窗戶、欄杆格線分割設計等。 2.學習單：觀察家中何處運用構成概念設計。
2	3/9	單元目標	導入階段二：平面構成設計與練習
		操作簡述	1.以簡報提問與討論，帶領學生認識構成的主從關係、格線分割、對稱性等等。 2.討論排列方式是否合宜？是否有其他構成發展的可能性？
3	3/16	單元目標	實驗及發想階段：平面紙張上的構成練習與表現意象的發想
		操作簡述	1.利用學期單設計分割表格及標籤貼紙當成學習工具，體驗不同的排列方式。 2.討論畢業典禮所要呈現的意象有哪些？（發展的可能性為何？），並進行草圖繪製。
4	3/23	單元目標	應用階段一：佈景模擬之構成設計
		操作簡述	1.紙板切割，將已經設計好的三種構成意象繪製於環狀紙帶中。 2.將環狀紙帶穿入與切割好的紙板結合。 3.環狀紙帶能在紙板中轉動，並陸續呈現出三種不同的畢業意象構成畫面。
5	3/30	單元目標	應用階段二：佈景模擬構成設計
		操作簡述	接續上堂課程
6	4/7	單元目標	應用階段三及結尾課程
		操作簡述	1.接續上堂課程，完成佈景模擬構成設計。 2.同學上台報告，操作模擬佈景，分享自我的構成設計表現。

四、預期成果：

- 1.能發現校園與居家環境有構成之美、平面設計構成及各校畢業典禮的佈景設計構成之美。
- 2.能學會使用小刀將紙切割出具有美感俐落的直線並學習三種平面設計構成組合的方法。
- 3.能了解構成如何影響視覺美感並掌握構成技巧的秩序之美。
- 4.能應用構成美感情境於校園畢業典禮活動中，體驗跨域整合之學習。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

<<設計基礎與基本構成>>、潘東波、視傳文化出版、2007/09/01

<<藝術設計的平面構成>>、朝創直巳、北星、1993/07/10

六、教學資源：

平板電腦

實驗課程執行內容

課堂 1 – 認識生活中的構成

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

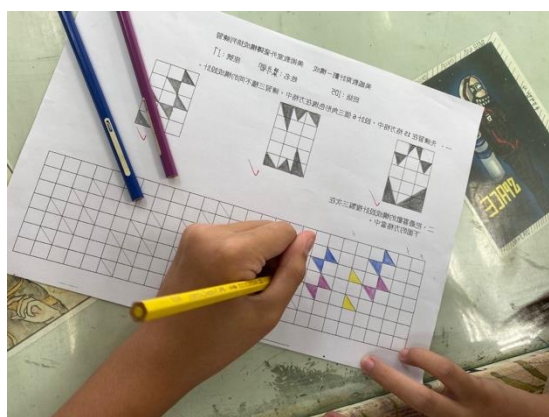
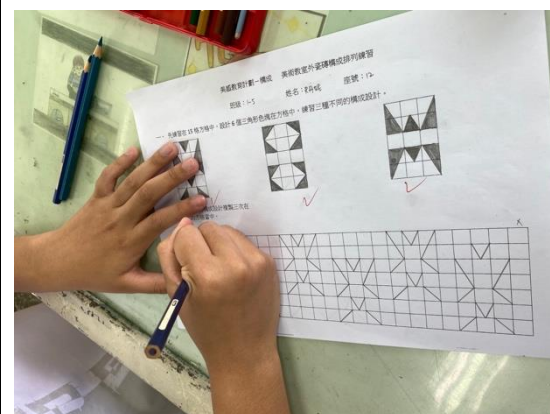
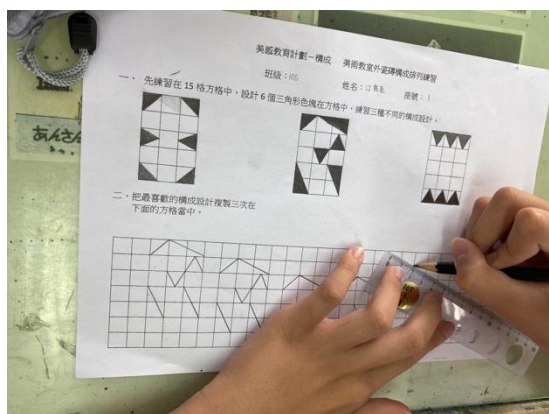
- 1.以簡報提問與討論，帶領學生認識構成的主從關係、格線分割、對稱美、不對稱美等。
- 2.拿出所有文具進行排列，體驗構成排列的可能性。
- 3.討論排列方式是否合宜？是否有其他構成發展的可能性？

C 課程關鍵思考：

- 1.認識構成是什麼？
- 2.思考文具排列屬於哪一種美，對稱美？不對稱美？扇形排列？對齊排列？

課堂 2 – 平面構成的設計與練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

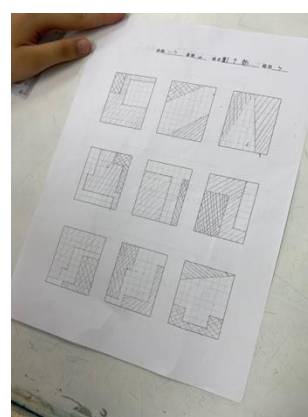
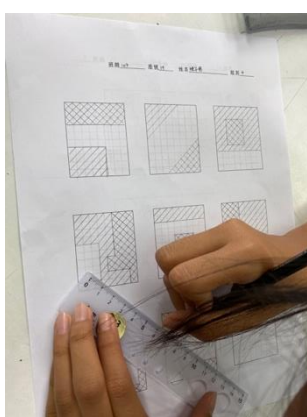
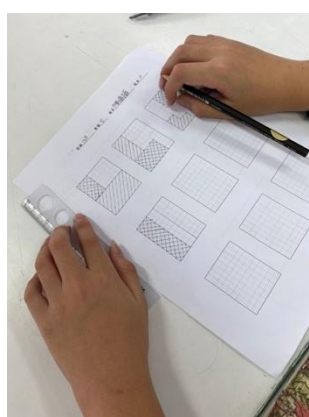
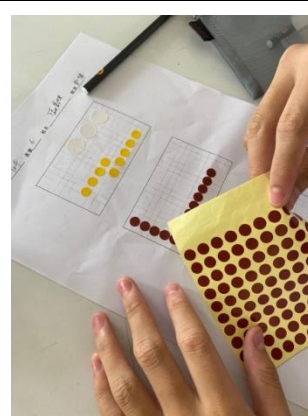
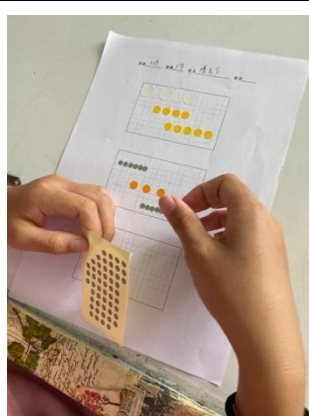
- 1.校園觀察：美術教室外牆磁磚設計的可能性。
- 2.學習單：在三個 15 格方格中設計 6 個三角形排列，選出最美的構成，複製於下方模擬外牆的長型方格中。

C 課程關鍵思考：

- 1.有限條件的設計。如何排列才符合構成美？
- 2.思考、複製構成的方式，上下排列？上上下下排列？或全部同位置平衡排列？

課堂 3 – 平面紙張上的構成練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

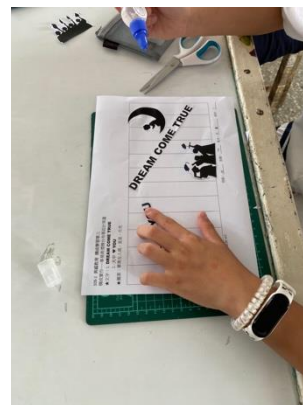
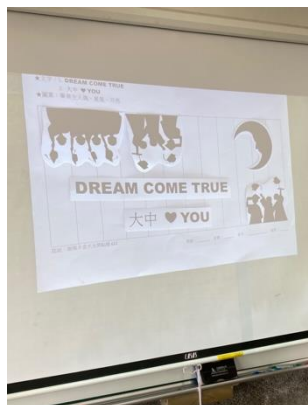
- 1.以標籤貼紙當成學習工具，體驗不同的名片設計排列方式。
- 2.利用黑白灰不同的線性表現出不同的平面構成。

C 課程關鍵思考：

- 1.思考名片設計：名字、電話、地址排版位置的構成。
- 2.思考哪一個版面構成比較美、合宜？

課堂 4 – 佈景模擬構之成設計 (一)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將畢業意象圖文剪下，圖：畢業生剪影，文：大中 I♥YOU、DREAM COME TRUE
- 2.每位學生設計剪貼出不同的布幕構成。

C 課程關鍵思考：

- 1.思考剪下的技巧：如何剪才可讓文字圖案呈現線條美感。
- 2.如何排版才能呈現布幕的美感。

課堂 5 – 佈景模擬構之成設計 (二)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 接續上堂課程，完成佈景模擬構成設計。
2. 同學上台報告，操作模擬佈景，分享自我的構成設計表現。

C 課程關鍵思考：

1. 思考剪下的技巧：如何剪才可讓文字圖案呈現線條美感。
2. 如何排版才能呈現布幕的美感。

課堂 6 – 畢業策展

A 課程實施照片：

說明:此階段因疫情停課，無法於畢業典禮體驗實際策展。

B 學生操作流程：

說明:此階段因疫情停課，無法於畢業典禮體驗實際策展。

C 課程關鍵思考：

說明:此階段因疫情停課，無法於畢業典禮體驗實際策展。

三、教學觀察與反思

- 1.此次因課程進行急迫,未進入校園觀察，可改進。
- 2.鉛筆盒文具排列練習非常貼近生活而實用。
- 3.美術教室外牆磁磚設計能使學生更了解構成。
- 4.文具排列、外牆磁磚設計、名片標籤貼紙及黑白灰線條之版面設計等 4 個學習單小練習，有助了解構成；方法下次可再使用。
- 5.畢業佈展方向思考有助學生情感之連結。
- 6.疫情導致無法畢業佈展策展體驗，雖是遺憾，但可等待此批一年級要畢業時再進行體驗。