

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 花蓮縣立花崗國中  
執行教師： 施盈聰 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立花崗國民中學
授課教師	施盈聰
實施年級	八年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	103 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：“包”羅萬象					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：（請概述內容）					
<p style="margin-left: 40px;">已修過上學期美感色彩單元，對於色彩及構成的感知已有基礎，也較能表達自身對美的感受</p>					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）					

### 一、課程活動簡介：

上學期學生以花蓮在地文化為意象做了圖像及色彩的設計，下學期希望學生能藉由實際的操作將作品具象為兼具實用功能的提袋，可以嘗試以更多不同質感材料，來表達心中美的感受。

第一階段：認識版畫的各種形式，以多元的作品舉例，如年畫，鈔票，T恤印製為例，讓學生能有更多認知。

第二階段：探索構造美感，以花蓮新舊車站建築為例，讓學生覺察物件結合方式，可以產生那些美的感受。

第三階段：應用各式媒材表現自我意象，讓學生以絹版印布及以自己設計的布品與皮料進行組合，發展提袋創作。

## 二.課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 觀察花蓮車站建築構造，物件結合方式
  2. 觀察隨身布製品的材質與特性
  3. 觸碰各式材質了解使用感受
  
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 絹版版畫技術運用
  2. 布包裁剪及組合技法運用
  3. 縫紉機及縫紉技法使用
  
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 布包構造的認識與運用
  
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/31	單元目標	認識版畫的種類與運用
		操作簡述	介紹版畫凸凹平孔版的特色及製成過程，讓學生對版畫的種類與運用有更多瞭解
2	4/7	單元目標	以上學期的布料設計為題材進行製成實品
		操作簡述	讓學生進行孔版的製作過程，並將圖像以規劃的顏色做印製搭配。
3	4/14	單元目標	以花蓮新舊車站建築為例，讓學生覺察物件結合方

			式，產生美的感受。
		操作簡述	教師提供新舊花蓮及新城車站圖片，讓學生觀察車站結構及材質的不同，進而覺察美感的產生。
4.5	9/8.15	單元目標	應用各式媒材表現自我意象-布料及皮革，木料等異材質的提袋創作
		操作簡述	學生以不同材質做拼組，袋體與提把的可能組合方式，將自己印製的布料與其他媒材做結合。
6	9/22	單元目標	組合各式媒材作品，用作品來展現各種媒材中的自我感受
		操作簡述	將完成的提袋作品結合皮革姓名雷切或敲印，與同學分享成果及感受。

#### 四、預期成果：

1. 嘗試不同媒材的創作，讓學生感受藝術的多樣
2. 結合不同媒材的創作，讓學生感知在不同材質上的展現的可能性
3. 欣賞同學作品的同時，更能感受彼此對同一文化認知上的異同，能以作品來同理彼此

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計師的布包美學提案，作者：bella，出版社：木馬文化，2019
2. 好好車！家用縫紉機就OK！生活感手作帆布包&布小物，作者：日本vogue社，出版雅書堂，2020

#### 六、教學資源：

1. 美感入門。教育部委託「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。  
2016www.aesthetics.moe.edu.tw/
2. 翰林出版國中藝術1年級上冊教科書



# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

介紹版畫凸凹平孔版的特色及製成過程，讓學生對版畫的種類與運用有更多瞭解

#### C 課程關鍵思考：

認識版畫的種類與運用



## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

讓學生進行孔版的製作過程，並將圖像以規劃的顏色做印製搭配。

### C 課程關鍵思考：

以上學期的布料設計為題材進行製成實品

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

教師提供新舊花蓮及新城車站圖片，讓學生觀察車站結構及材質的不同，進而覺察美感的產生。

#### C 課程關鍵思考：

以花蓮新舊車站建築為例，讓學生覺察物件結合方式，產生美的感受。

### 課堂 4.5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以不同材質做拼組，袋體與提把的可能組合方式，將自己印製的布料與其他媒材做結合。

C 課程關鍵思考：

應用各式媒材表現自我意象-布料及皮革，木料等異材質的提袋創作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將完成的提袋作品結合皮革姓名雷切或敲印，與同學分享成果及感受。

C 課程關鍵思考：

組合各式媒材作品，用作品來展現各種媒材中的自我感受

### 三、教學觀察與反思

這學期的課程設計著重在實作的部分，相對需要耗費的時間也比預期的多。在印製布料的部分因為有套色，各組進度不同。在未來的規劃

時需要評估時間掌控，因為疫情影響，課程在五月中中斷，部分的班級組別完成進度較慢，故在成果照片中提供各組實作時的狀況。在結構的部分則發現學生對於袋體與提把的組合方式較無法想像不同的組合方式，未來的課程規劃中需以不同方式引導發想較佳。學生在印製布料的實作跟車縫袋體與提把組合，都能有基本的操作能力，在完成成品後，可以感受學生的成就感及與同學分享成果的喜悅。雖完成作品的過程拖得較長，但仍能發現學生從做中學的成長。

#### 四、學生學習心得與成果











## 經費使用情形

### 一、109 學年度收支結算表