

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立國風國中

執行教師： 呂宛潔 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國中
授課教師	呂宛潔
實施年級	九年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	18班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	532名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生命調色盤					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 學生在七年級已修習色彩理論，對於色彩也有一定的認識，具調色能力和水彩的彩繪能力。					

一、課程活動簡介：

學生對於色彩感覺能力較薄弱，此次設計課程以「色彩」構面為出發點，讓學生從觀察生活中的色彩開始，從教師帶領學生領略台灣街道的色彩搭配到校園的色系，留心在日常中的色系，藉由色票記錄下來。再來感受生命中的某些時刻，讓顏色進入，透過色彩表達出當下心境，以水彩調色方式調和出生命的調色盤，讓這段記憶不再只是敘述性的文字，更是美的停留。

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 發現街頭色彩問題
 - 思考生活環境常見的色彩
 - 觀察校園色彩
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 能應用水彩調和表現色彩
 - 能運用平塗或渲染技巧描繪
 - 透過色票找出相似的顏色
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 理解色彩意象
 - 了解色彩的搭配美感的重要性
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/5	單元目標	探索花蓮色彩
		操作簡述	1. 藉由台灣街道與日本街頭的圖片差異，帶領學生判斷兩者之間的差異，並且討論其美感問題，帶入色彩對於街頭的重要性。 2. 教師提供數張花蓮景色照片，詢問學生花蓮有什麼代表色，小組討論並且報告，說明為何選擇該色彩作為代表色。 3. 從各組的色彩構成中找出一致出現過的色彩，作為花蓮的代表色。
2	10/12	單元目標	觀察生活周遭的環境色彩

		操作簡述	1. 請學生以組為單位，分工合作尋找出校園一角或是教室一角，運用色票找出該角落的主要五 - 六種色彩構成，並記錄於學習單中。
3	10/19	單元目標	色彩的形容詞
		操作簡述	1. 讓小組上台發表校園角落色彩，讓同儕感受色彩的美感與形容，並且給予回饋。 2. 教師介紹每種色彩給予大家的感受及聯想的差異，並且舉例，作為下周學習單的說明。
4	10/26	單元目標	色彩的感受
		操作簡述	1. 紀錄感覺，教師發下色票，讓學生從色票中挑選五種喜歡的或是有所感覺的色彩，寫下對於色彩的聯想，以及感受性，從具體描述到抽象的思維。 2. 完成以色彩紀錄感覺的學習單。
5	11/02	單元目標	調和生命色彩實作練習
		操作簡述	1. 攜帶一個與自身生命經驗連結的物件或照片，畫下或貼上，並寫下該照片或物件帶給自身的連結為何，對自己有什麼意義或是此物的重要性為何。 2. 從文字中擷取 5 個關鍵的詞彙或段落，感受文字並將之轉換為適合的心境色彩或是直接聯想的色彩。
6	11/09	單元目標	完成自己的生命調色盤
		操作簡述	1. 運用水彩的調色，調和出自該物件或照片的色彩，以及心中對於此物件感受的色彩，畫在水彩紙上，製作獨一無二的生命調色盤。 2. 完成生命調色盤，並與組員相互分享，教師給予口頭鼓勵。

二、預期成果：

期望學生透過對生活中觀察，感受色彩，並應用調和色彩的練習，體會生命的色彩美學，藉此提升對生活品味及美學素養的內化。

三、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無

四、教學資源：

自製簡報、學習單，色票，水彩用具

學學台灣文化色彩網站 XUE XUE COLORS

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

整體架構不變，但執行時因各班理解能力及操作自我要求不同而在節數上有些微調，在最後階段的生命調色盤有再多增加一兩節不等，而課程內容的細節上作了小幅度調整，讓作品呈現更與色彩內涵環環相扣，也方便教師作為評量依據。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

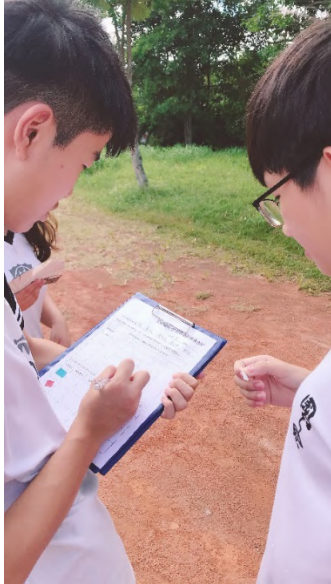
1. 『你覺得台灣街道美麗嗎？』讓學生腦中浮現一些景象。透過街道風景照片呈現，藉由對比，讓學生思考台灣與日本街道上的差異，去判斷何謂美？又為什麼美？引導他們發現色彩對於環境美感的重要。
2. 「如果花蓮有色彩，會是什麼顏色呢？」除了具體的風景，請學生想想有沒有文化的代表色彩呢？打破色彩的直觀，一起探索生活本質的顏色。

C 課程關鍵思考：

- 1.美的察覺
- 2.日常色彩的想像與感受

課堂 2

A 課程實施照片：



美感課程-生活周遭的環境色彩

班級 20 組別 3

小組成員姓名: 陳冠宇 黃梓儀 唐立恩 杜志恩

尋找出校園一角或是教室一角，運用色票找出該角落的主要五種色彩構成。

請大致描繪出此地點的構圖(可加入文字輔助)

地點位置:
(ex:操場)
教室
一角

請將此地點的色彩點在空白處，並且敘述其對應的實體(例: dp4 操場紅土)

色票對點	顏色名稱	對應實體	色票對點	顏色名稱	對應實體
	w	牆壁		dp6	桌子
	Gy-5.5	鐵櫃		hy8	簾幕
	G-10	黑板		p8	板擦

美感課程-生活周遭的環境色彩

班級 20 組別 6

小組成員姓名: 李澤利 林冠榮 林文杰 李智斌 陳冠宇

尋找出校園一角或是教室一角，運用色票找出該角落的主要五種色彩構成。

請大致描繪出此地點的構圖(可加入文字輔助)

地點位置:
(ex:操場)
學校角
草坪

請將此地點的色彩點在空白處，並且敘述其對應的實體(例: dp4 操場紅土)

色票	顏色名稱	對應實體	色票	顏色名稱	對應實體
	Gy-6.5	大樹		v10	樹葉
	b2	花		v12	樹葉
	v7	樹葉		dk6	樹枝

B 學生操作流程：

曾經留心過熟悉的校園色彩嗎？教師說明色票的功能以及用法，請同學以組為單位，帶著色票以及學習單，個別找個校園角落紀錄自己日常生活的環境色彩。

C 課程關鍵思考：

- 1.色票的使用與認識
- 2.生活周遭的色彩觀察與紀錄

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組進行校園色彩最後整理，進行討論後輪流上台發表各自尋找的校園角落，以及分析出來的色彩，讓同儕感受色彩的美感與形容，並且給予回饋。

教師介紹每種色彩給予大家的感受及聯想的差異，並且舉例，作為下周學習單的說明。

C 課程關鍵思考：

1. 生活周遭的色彩觀察與紀錄

課堂 4

A 課程實施照片：



選擇 5 種色彩，貼上色票並且寫下對於此色彩的聯想或感受性。

色彩 (ex:桃紅色)	此色彩給你的感受 (ex:酸甜的、甜美的、可愛的)	具體或抽象聯想 (ex:草莓 莓果類 蛋糕)
	中性的 放鬆的 清澈的	沙灘的海水 晴朗的天空 沿路的字號
	療癒的 光明的 高尚的	夕陽 成熟的稻穗 皇冠
	無聊的 難過的 帥氣的	朋友之間的感情 溪流沙子 西餐
	苦苦的 中性的	人的靈魂 巧克力 小提琴
	陽光的 酸酸的 溫暖的	光明的過去 NBA 隊主場球衣 向日葵

選擇色彩的過程中，是看見有感覺的色彩而選擇，還是先選擇喜歡的色彩再做聯想呢？

請寫下這段過程的想法。(20 字以上)

先選自己喜歡的颜色再去做聯想，有些颜色都很相近，而且抽象的不好聯想。

美感課程-用色彩紀錄感覺

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

選擇 5 種色彩，貼上色票並且寫下對於此色彩的聯想或感受性。

色彩 (ex:桃紅色)	此色彩給你的感受 (ex:酸甜的、甜美的、可愛的)	具體或抽象聯想 (ex:草莓 莓果類 蛋糕)
	憂鬱的 有活力的 暖日的	知心的戀愛 少女 成熟的蜜桃
	憂鬱的 悲傷的 熱血的	破曉的操場沙環 流向的血液 沈默的彼岸
	冰冷的 遙遠的 迷幻的	冰冷的音樂 眼與眼裏的鋼 有天使的街道
	憂鬱的 健康的 舒適的	綠油油的森林 陽光作用的海藻 深山中幽光
	深藍色的 清澈的 乾淨的	陽光照進海面 沙灘上的高跟鞋 浮出藍天的汽艇

選擇色彩的過程中，是看見有感覺的色彩而選擇，還是先選擇喜歡的色彩再做聯想呢？

請寫下這段過程的想法。(20 字以上)

先選擇喜歡的色彩再做聯想，每個颜色都吸引我看人難以選擇，一直把想到的寫到聯想那邊。

B 學生操作流程：

紀錄色彩給人的感覺，發下色票，讓學生從色票中挑選五種喜歡的或是有所感覺的色彩，寫下對於色彩的聯想，以及感受性，從具體描述到抽象的思維。

教師舉例，黃褐色 - 逝去的青春。並請學生嘗試以更加細膩的感受感覺色彩來的意象。

C 課程關鍵思考：

1. 感受色彩，透過文字紀錄
2. 色彩聯想，擷取記憶的顏色

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生攜帶一個與自身生命經驗連結的物件或照片，畫下或以照片形式貼上，並寫下該照片或物件帶給自身的連結為何，對自己有什麼意義或是此物的重要性為何。

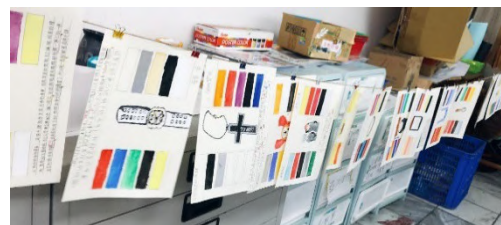
左邊分析色彩的主要色彩，右邊則從文字中擷取 5 個關鍵的詞彙或段落，感受文字並將之轉換為適合的心境色彩或是直接聯想的色彩。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩與記憶的連結
2. 綜合運用前幾堂課的色彩小練習

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

延續上周課程，確定所有學生皆進入上色階段後，教師分組示範如何以水彩方式呈現漸層，請學生運用水彩的調色，調和出自該物件或照片的色彩，觀察學生調色狀況，教師給予適時指導。

提醒同學記得右半邊要將心中對於此物件感受的色彩完成，最後檢查文字敘述的內容是否切合色彩感受的轉化，完成製作獨一無二的生命調色盤。

C 課程關鍵思考：

1. 水彩的使用與調色
2. 色彩與記憶的聯想
3. 色彩的感受運用

三、教學觀察與反思

色彩與生活息息相關，但我們太過習慣色彩的存在以至於會忽略其美感搭配，藉由這次課程，讓大家探索日常色彩，進而提升到感受色彩，每一節課的色彩體驗都在打開大家的感官，同學也從每一次的練習中更了解我想傳達的意義。最後再從物件的表面顏色延伸到內在情感的轉化，藉由情感書寫搭配色彩感受，並運用水彩調色呈現畫面，原先預設大家應該都有使用過水彩這項媒材，因此沒有太多著墨，卻意外發現還是有許多人未曾使用過，因此多花了一節課時間追加示範及說明。令人驚豔的是，有些學生不僅將色彩調出來塗一塗而已，更是增加了混色或是花紋等等，更加強調其感受，令人動容。

四、學生學習心得與成果

<p>童年的回憶</p>  <p>遺憾的感覺</p>  <p>這是我小時候最喜歡穿的企鵝外套，也是媽媽買給我的。陪我經歷許多快樂與悲傷的时光，對我來說這無可取代的。小時候的回憶全都印在這件看似有點吃虧但溫暖的外套中。還記得以前在幼稚園最現好的時候，老師會發五顏六色的糖果來獎勵我們。不過有點遺憾因為媽媽把它送給別人了，還是希望有幫助到拿到它的人，繼續做快樂。</p>	<p>水彩畫卷</p>  <p>天馬行空的想像</p>  <p>我第一年的水彩畫卷，是可以在自由想像的地方，有著記錄各式各樣風景的美如五顏六色的世界，包含著自由和廣大的景緻，熱情和溫暖，帶來新生活的體驗，戀愛中的甜蜜，有次一切的想像和未知讓我的畫本精彩萬分。</p>
<p>我的水彩用具</p>  <p>成長的回憶</p>  <p>此物件到你的成長，從這不知不覺就喜歡上了畫畫。上畫中後，開始對顏色有了興趣，為了這中間的王室畫上後，慢慢的有了畫畫的興趣，使用水彩的比較喜歡這些，陪了我一年的顏色。每次使用都有不同的心情，有時畫不順會哭的經驗，有時畫完時覺得非常好看感到難過，希望它可以繼續創造我的顏色回憶。</p>	<p>小車卡片</p>  <p>內心世界的顏色</p>  <p>這張卡片是我在國年級上學期所拿到的卡片，那時候我要轉學到新的學校，於是老師和班上同學決定送我一個來自同學愛的卡片，希望我還能記得他們，還有我對卡片時覺得很喜歡。儘管在國年級同學相處的時間不到兩年，卻有最美好的回憶，儘管轉學是件傷心的一件事，但當下的我卻感到滿滿的幸福，每次打開卡片都有著不同的感受，但可以確定的是，我和同學之間的友誼從未過期。</p>