

108至110美感與設計課程創新計畫  
109學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 未來學校財團法人臺東縣育仁高級中學  
執行教師： 張燕琪 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一. 實驗課程實施對象
- 二. 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一. 核定實驗課程計畫調整情形
- 二. 實驗課程執行紀錄
- 三. 教學研討與反思
- 四. 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一. 收支結算表

## 同意書

- 一. 成果報告授權同意書
- 二. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	未來學校財團法人臺東縣育仁高級中學
授課教師	張燕琪
實施年級	國中7.8.9年級 高中1年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面 <input checked="" type="checkbox"/> 美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	97名學生

### 二、109學年度第一學期課程綱要與教學進度

課程名稱：日常存色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 789 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：（50~100字概述內容即可）            二、三年級的學生均在106-107受過美感教育色彩、質感、構成、結構等計畫課的，已具備美感基本觀念。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程            一年級新生，尚未接觸過美感教育課程。</p> <p>* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）            學生由多元民族組成，藉由美感課程，分享與認識不同民族的文化，希望透過美感構面的引導，提升美感生活的感知能力。</p>					

### 一. 課程活動簡介：

認識生活空間色彩的組成，分析哪些具有協調或衝突性，同時，探討主觀色彩跟代表色彩可以在個人腦中產生心理反應，例如嬰兒、消防局、學校、醫院許多已經存在既定概念的色彩。從班上同學的膚色的深淺差異性，完成色階排列，認識色階無所不在，同時，分析午餐的食材色票，探討食材色彩搭配在視覺與味蕾的關係。再以水果、蔬菜，單一項目做拆色組成，完成色票，同時以此食材，完成蔬果色彩拼盤，探討單純的天然色彩組成，搭配形狀變化，就能組構美麗的畫面。最後回歸到，自己服裝的色彩搭配，回收家裡舊衣服，做色彩分類，以編織完成日常餐墊，搭配得宜得餐盤，不僅可以廢物利用，更可提升日常美感生活。

### 二. 課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）  
環境、生活、人體膚色、午餐菜餚配色，認識與拆解生活色彩。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）  
學生可以透過課程學會簡易編織。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）  
學生學習以色彩色系及色階製作生活餐墊，增添食日常的環境美感。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）  
搭配109學年度南島文化選修課程，同步進行南島色彩拼盤學習。

### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟		
		單元目標	週次	上課日期
1	9/13	單元目標	色彩好概念	
		操作簡述	藉由校園環境色彩、教室色彩、大自然保護色與警告色、色彩的功能性..等多種面向更了解色彩。	

2	9/20	單元目標	自然好色
		操作簡述	從身體膚色與校園落葉採集排列色彩的深淺，同時觀察午餐食材配色，體感色彩與味蕾的交互感官。
3	10/4	單元目標	食材色拼盤
		操作簡述	藉由蔬菜、水果等單一食材，以單株色彩的分解，再重新進行幾何色彩拼盤。
4	10/11	單元目標	舊衣不褪色
		操作簡述	請同學將家裡不要的舊衣服回收，拆解衣服，將同類色歸類，製作繩條，以利後面課程進行。
5	10/18	單元目標	日常織物
		操作簡述	搭配回收舊衣的色條，編織日常餐墊。
6	10/25	單元目標	餐墊餐具好配色
		操作簡述	將完成的織品餐墊，選擇適當的飲食器皿，進行餐具擺飾，分享課程中所學的美感經驗。
<p>四. 預期成果：</p> <p>學生透過六堂課程的引導，重新檢視生活色彩，應該更能感受自己與環境色彩的相互關係。透過舊衣服回收的材料，重新展現、創造日常物件的價值，了解色彩不只是調色盤上顏料，而是俯拾即是的生活美學。</p>			
<p>五. 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p>			
<p>六. 教學資源：</p>			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

按原計進行，無調整。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂一：單元名稱： 色彩好概念

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、透過教師 P P T 介紹，認識色彩對我們生活所產生視覺與心理的影響。
- 2、教師提問，學生以自己的生活經驗應答分享。

C 課程關鍵思考：

- 1、學生對每間教室有主題色（黃、綠、橘），學生對這三個主題色，在主視覺裡心裡的直觀是什麼？
- 2、台東可以象徵地方色彩是什麼？

課堂二：單元名稱：自然好色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生透過身體膚色的細微差異，進行色階排列練習。
- 2、學生搜集校園畫冊素材，進行色階練習。

C 課程關鍵思考：

- 1、色階存在我們的日常中，你們發現它在哪裡？
- 2、同樣的食物，透過色彩層次搭配，是否更『秀色可餐』？

### 課堂三：單元名稱： 食材色拼盤

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

- 1、學生以單一食材或多樣食材，進行色彩的幾何畫面拼盤。
- 2、色彩以對比互補色搭配，或單一色系色階變化搭配完成拼盤。

C 課程關鍵思考：

- 1、小時候香蕉是黃色的概念，大家可以仔細看，香蕉真的是黃色嗎？在時間的氧化過程中，你可以看到什麼？
- 2、色彩是視覺上的變化，是否可以透露語言符號？

課堂四：單元名稱： 舊衣不褪色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生將自己帶來的回收衣服，進行色彩與材質的分類。
- 2、將回收的衣物裁剪條狀，以利後續課程的應用。

C 課程關鍵思考：

- 1、布條是分需要寬窄規格限制？
- 2、非純色衣服如何歸類？

課堂五：單元名稱： 日常織物

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、學生利用回收的衣服，以經緯方式進行桌墊編織。

C 課程關鍵思考：

- 1、如何利用經緯色彩變化，形成桌墊的圖案設計？

課堂六：單元名稱： 餐墊餐具好配色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、以小組進行午茶時光，學生利用自己帶來的餐具，搭配合作食材拼盤，進行色彩主題單元的分享饗宴。

C 課程關鍵思考：

1、如何將水果和點心，以協調的色彩、擺盤，搭配餐具、桌墊，形成一個主題性的色彩下午茶？

### 三、教學觀察與反思

- 1、課堂一：學生透過引導，對日常已經存在的色彩，能更有感，同時能產生觀察、探討色彩空間對人心裡產生的狀態及影響。
- 2、課堂二：對環境色彩，有更進一步的察覺，並且能得宜的應用自然素材的色彩，進行生活佈置、妝點生活。
- 3、課堂三：以食材為教學，必須事前引導與提醒學生，善用食材的每個部位的色彩（果皮、果核、果肉），因為觀察、與認識食材的切面，以及事前的擺盤設計，就可以避免食材的浪費。
- 4、課堂四：裁剪回收衣料時，需和同學討論材質和剪裁的寬度，以利後續編織的使用。
- 5、課堂五：編織時，要提醒同學，將緯線向上推緊，如此作品的密度會較高，織品才能更扎實。
- 6、課堂六：整體擺盤食材的使用要得宜，小組需在兩個條件的設定下進行午茶擺盤。第一條件：小組需有午茶的主色調，第二條件：小組須先為午茶命名。

### 四、學生學習心得與成果

學生校園花草拼圖



學生編織桌墊作品



學生主題午茶擺盤作品：

