

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

主題式課程
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新竹縣忠孝國民中學
執行教師： 杜心如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹縣立忠孝國民中學
授課教師	杜心如
實施年級	九
班級數	11
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	330 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：忠孝-我最美麗的鄉愁					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一構面學習為主)	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學九年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <ol style="list-style-type: none"> 1.七年級已進行色彩、點線面構成等美感課程。 2. 105-2 色彩、106-1、結構、106-2 質感、107-1 構成單元初階體驗 3.八下期末上過島嶼的集體記憶課程，並以此課程概念做為暑假作業，完成一份祖父母輩的資料蒐集。請見附件六。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
<ol style="list-style-type: none"> 1.郊區中型學校，共 35 班 2.學生單純可愛且純樸，多半為小康雙薪家庭，對於未來沒有太多想法，文化刺激不足。 3.107-2 為全九年及 11 個班，大部分班級為七年級一路帶上來，自色彩、質感、構成、結構.....等，皆有涉略。 					

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹):

將 105-2 的構成重新組合任務，以“忠孝國中建築物”為素材，讓九年級學生以鄉愁做為課程發想的主軸。首先，了解構成中對稱、平衡、主從、格線的概念，再以鏡頭為眼睛、相機為工具，觀察建築物與天空所形成單純的矩形或幾何塊面，再將略為抽象的幾何塊面加以排列組合構成畫面，來做為自己即將離開學校的一種表達方式。

最後將“忠孝我最美麗的鄉愁”為書寫題目，將個人感想、建築物地點、故事.....等，以文字的方式，畫面經由適當的分割及圖文組合後，讓大家看見以美感來展現的生活中的人文價值。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)	
對於對稱、平衡、主從及組合已有基礎認識與練習。	
學生將會：	
以構成的概念，思考正負空間的搭配。	
以美感來展現的生活中的人文價值。	
能以圖文資訊構成畫面，說明並讓觀者理解。	
理解事項/核心概念：	主要問題：
1.生活中素材的轉化與應用	局部與整體的搭配
2.以美感提升生活中的人文價值	幾何塊面之間的構成
	訊息內容與單位幾何的詮釋與呈現
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
合宜的搭配	以構成的概念搭配組合畫面
美感中的構成概念	以美感來詮釋表達自我

三、教學策略：【做】

- 1.六堂課的步驟簡列：
- 2.Show & Tell 提問與反思：
- 3.以上請簡要說明，課程意圖。

(1) 《忠孝鄉愁是甚麼?》(1 節課)

- A. 介紹法國攝影師 Romain Jacquet-Lagrèze 作品：以鏡頭帶領人們看到另一個香港 – 由大廈底部上看天空，建築將天空分割成三尖八角的幾何塊面。
- B. 介紹課程任務：
 - a.討論:Romain Jacquet-Lagrèze 作品用了哪些拍攝手法?
 - b.如何以鏡頭為眼睛，拍攝忠孝國中建築物。

(2) 《校園建築物說甚麼?》(1 節課)

- A.校園外拍：

提供幾組學長姊的作品作為參考，讓學生以不打擾上課班級為範圍進行拍攝
- B.拍完後回教室上傳作品，驗收並進行發表。
- C.教師將學生攝影作品以黑白方式影印出來。

(3) 《天空為什麼?》(1 節課)

- A.解析學生攝影作品
- B.空白的意義：

空白有必要嗎?

提供美國紙板進行幾何塊面的正負空間練習。
- C.畫面的分格：

尺規與格線之必要性?

提供方格紙讓學生可以在進行的分格練習。
- D.畫面的主從：

主從的意義為何?

(4) 《構成做什麼?》(1 節課)

- A.幾何形狀的色彩：

幾何形狀和位置和配色是否有需要進行調整?試著多做幾組不同的組合。
- B. 單元任務:幾何塊面切割

選擇幾何塊面加以鏤空進行製作。

(5) 《文字寫甚麼?》(1 節課)

- A. 書寫忠孝我最美麗的鄉愁：

教師引導學生以建築物位置、發生事件、風貌、故事等方式，寫景以抒發自己的

想法。

B. 版面的主從:

依照文字剪成一塊一塊的紙片，並用修整成適合的大小，組合並調整位置。

(6)《資訊圖文做什麼?》(1 節課)

A.單元任務:

提供材料讓學生完成作品

B.以展覽發表的形式讓學生看見彼此的作品

四、預期成果：

從原教案中任務:讓學生以建築的幾何形狀為素材，強調主從、分格，進而思考調整練習，新的教案還加入色彩進行組合，作為組合時的變化，將生活美感融入作品中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)




- 1.資訊視覺化設計的潮流:資訊與圖解的近代史、永原康史、雄獅美術、2018
- 2.Visual Storytelling、Liu Yikun/Dong Zhao、P images
- 3.Knowledge is beautiful、大衛.麥坎德勒斯、2014


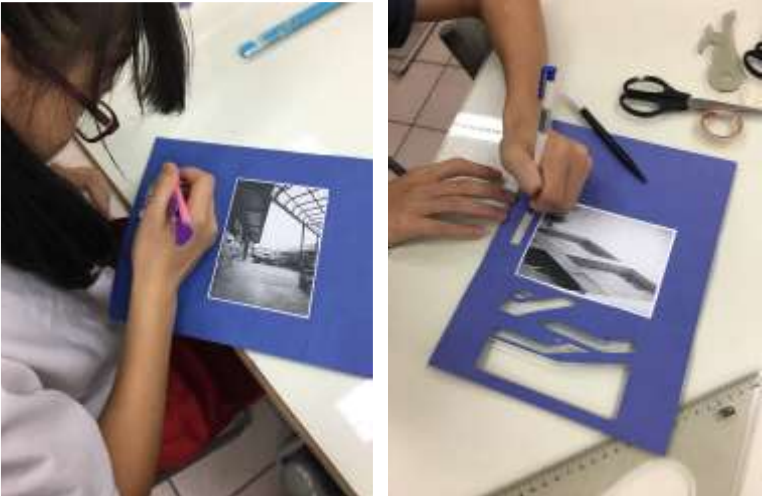
教學資源：

- 1.美感電子書
- 2.美感共備

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/11	1.說明課程“忠孝我最美麗的鄉愁”目的 2.討論:Romain Jacquet-Lagrèze 作品用了哪些拍攝手法?

		
2	3/18	<p>1.說明攝影注意事項</p> <p>2.校園建築的幾何形狀與構成要素整合方式</p> <p>3.校園外拍</p>  
3	3/25	<p>1.解析學生攝影作品</p> <p>2.幾何形狀中的正負空間練習。</p> <p>3.位置與形狀的分格練習。</p> <p>4.幾何形狀“在一起”的概念</p>

		
4	4/8	<p>1.幾何形狀的色彩組合。</p> <p>2.幾何形狀的鏤空切割</p> <p>3.思考色彩搭配,比例大小,以抽象塊狀組合構成</p> 
5	4/15	<p>1.教師引導學生用文字寫下建築物位置、發生事件、風貌、故事等方式，敘事寫景以抒發自己的想法</p> <p>2.依照文字剪成一塊一塊的紙片，並用修整成適合的大小，組合並調整位置。</p>

6	4/22	<p>1.完成作品</p> <p>2.學生作品發表會:自己的作品說明與展示</p> 
---	------	--

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	原計畫	修正為
6	學生作品發表	原攝影地點與作品同照

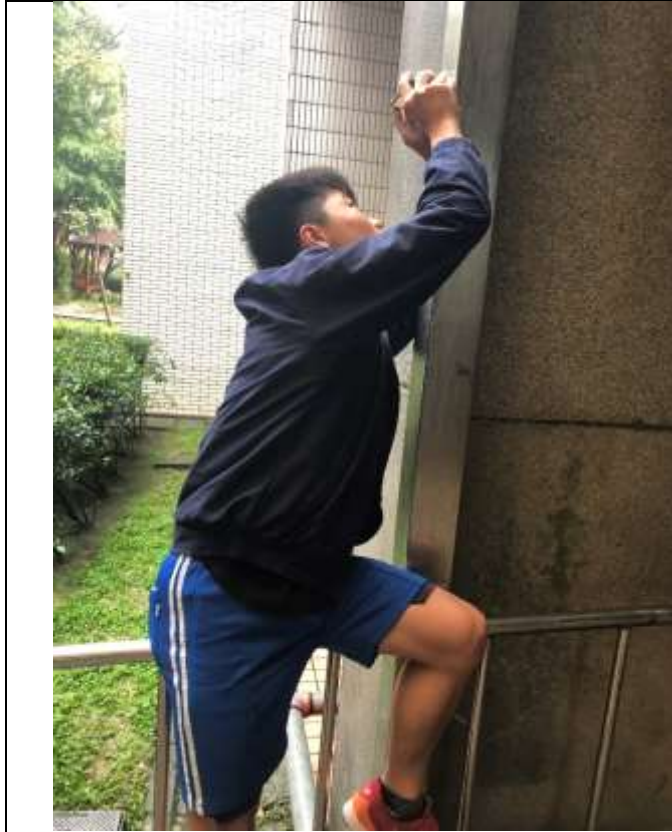
(請簡要說明課程調整情形即可)

二、執行內容紀錄

單元 1 識讀資訊

a. 課程實施照片







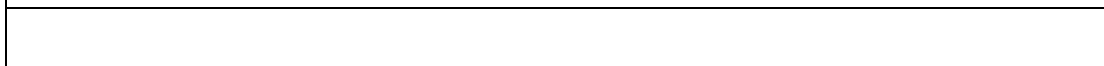
b. 學生操作流程

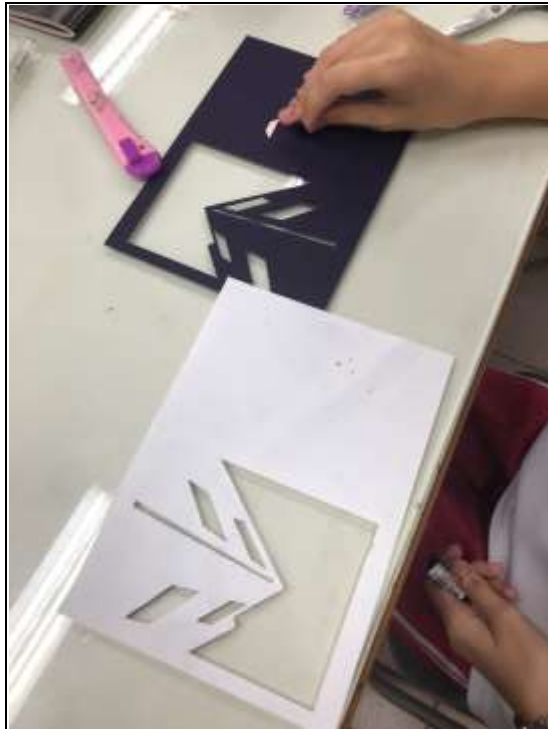
- 1.說明課程“忠孝我最美麗的鄉愁”目的
- 2.討論:Romain Jacquet-Lagrèze 作品用了哪些拍攝手法?

- 1.校園建築的幾何形狀與構成要素整合方式
- 2.校園外拍

單元 2

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 解析學生攝影作品

A. 空白的意義:

提供美國紙板進行幾何塊面的正負空間練習。

B.畫面的分格:

提供方格紙讓學生可以在進行的分格練習。

C.畫面的主從:

2.幾何形狀的色彩:

A.試著多做幾組不同的組合。

B. 單元任務:幾何塊面切割

選擇幾何塊面加以鏤空進行製作。

c. 課程關鍵思考

1.空白的意義與必要嗎?

2.尺規與格線在畫面當中的作用為何?

3.何謂主從關係?分析自己作品的主從的位置?

4.幾何形狀和位置和配色是否有需要進行調整?

單元 3

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

1. 利用構成的概念，著重在資訊之間畫面的對應關係、主從佈局、及組合，並使用符合主題，有系統的色彩安排。
3. 展示學生完成的作品，師生進行閱覽。

c. 課程關鍵思考

1. 以正負為塊面，思考彼此的對應關係、主從佈局、及組合，並使用符合主題，有系統的色彩安排。
2. 校園現場與畫面有何不同。
3. 作品將視覺扁平化之後，畫面的構成有何不同？

三、教學觀察與反思

1. 因為畢業前夕上課節數不足，故省略既定的文字書寫表現，美感僅止於形式化，未能展現學生對校園場景的意義與感想，畫面的深度與廣度便顯得略微不足，唯有情感與美感相互呼應，才能讓這個階段的小孩具體的明白，學

習此課程的意義。

2.在課程中未能強調構成格線概念，色彩的配置略為粗糙，在未來的構成單

元教學課程中，將積極改進此教學步驟。

四、學生學習心得與成果

經費使用情形

一、107-1 收支結算表

