

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 屏東縣大成國小  
執行教師： 陳佩屏 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

## 執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	屏東縣新埤鄉大成國小
授課教師	陳佩屏
主授科目	校定課程(美感)
班級數	二班
學生總數	5 名學生

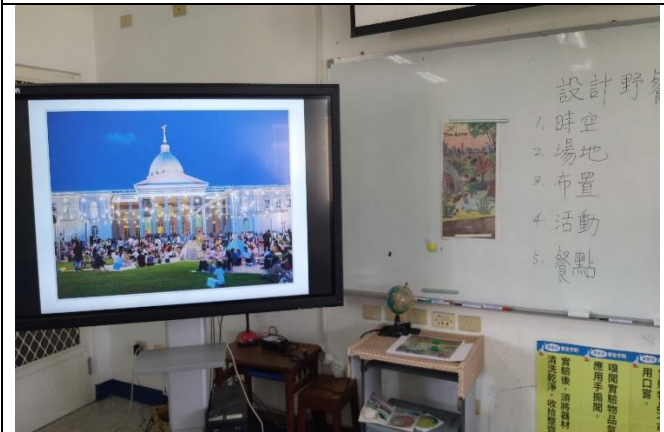
## 二、課程概要與目標

課程名稱：不同時空的野餐					
施作課堂	彈性課(校本課程-美感課)	施作總節數	6	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 五年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>一、課程活動簡介</p> <p>安妮新聞第二期繪製的封面中藏著一幅愛德華·馬奈的畫作，引發起想對於中外古今不同時空的背景下野餐形式探討，透過畫作來解析人們的社交和美食。不論是西方貴族藉由野餐的由頭交誼或是中方文人曲水流觴以文會友，順道野餐一下，演變至今成為現代社會的一種假日休閒生活方式，不僅顯示出文化雖有上差異，但是也了解到不管時空如何演進，野餐絕對是對生活上一種很好的調劑。這次課程中除了介紹名人畫作，也探究野餐的一些歷史沿革和中西方不同文化的飲食，最終目的是希望學生能夠藉此能籌備自己的野餐日，和朋友、和家人一道體會生活中美好的事物，學習對美的感受力和鑑賞能力。</p>					
<p>二、課程目標 ( 條列式 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、能夠欣賞名畫《草地上的午餐》，培養欣賞美的能力。</li> <li>2、能了解西方野餐的由來與沿革。</li> <li>3、能了解古代中國野餐的由來與沿革。</li> <li>4、能夠瞭解中西方不同文化的飲食差異。</li> <li>5、能融合各種不同形式的野餐方式，培養出對環境和飲食的美感教育。</li> <li>6、能夠選擇和設計出自己喜歡的野餐形式，風格主題或食物主題，體現生活的美好。</li> </ol>					

# 執行內容

## 一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :





## B 課堂流程說明：

- 1、先請學生瀏覽所發下的安妮新聞，並就封面簡單發表自己所觀察到的圖案有哪些？是否有代表麼意義？（讓學生發表）
- 2、老師簡單介紹圖中所有時間、空間、建築、生物、植物.....並稍微述說每個年代的大事或發明。
- 3、詢問學生是否看到報紙中間有人在「野餐」？在生活有沒有野餐的經驗？（讓學生發表）
- 4、詢問學生是否參觀過畫展，認識哪些有名的畫家或是畫作？講述報紙中的藏了一幅名畫並導入主題「野餐」。
- 5、請學生欣賞名畫馬奈和莫內「草地上的午餐」，及西方貴族發展出的野餐形式並流傳至今的演變。
- 6、利用所收集的畫作比較中西方不同文化所產生的的野餐方式，古代和現代不同時空背景所產生的變革。
- 7、介紹各種不同國家的野餐習俗、文化、場地、布置、餐飲引導學生能夠設計出自己喜歡的野餐方式。
- 8、最後進行個人發表和互評。

## 二、教學觀察與反思

偏鄉的學生對於課外的讀物或是參觀畫作的機會比較少，藉由安妮新聞的多元化內容能夠引起他們的好奇，啟發對不同事物的思考或解決，開拓一些視野。學生對於野餐經驗很少，透過畫作欣賞各地不同時間、空間的野餐形式和飲食表現，有了一些基本了解。藉此來執行野餐的規劃和呈現，雖然最後的作品發表階段，學生不太敢表達自己的想法，經過鼓勵和引導也能說出自己的構想。作品呈現上也不是很成熟，但是總算跨出了第一步。

## 三、學生學習心得與成果

在上課的期間，學生對於古代人的生活很有興趣，紛紛好奇地提出問題。經過了許多畫面引導後有人想去火星上野餐，有人想到地底下去野餐，有人想在唯美的帳篷裡野餐，天馬行空任憑想像，雖然有些地方是不合邏輯也沒有解決現實面執行上的問題，但是他們說以後出去野餐會事先規畫行程、地點並學習準備餐點，好好的享受一番。

