

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立屏東高中

執行教師： 蔡月桂 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

目錄

美感智能閱讀概述

基本資料

課程概要與目標

執行內容

課程記錄

教學觀察與反思

學生學習心得與成果

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	國立屏東高級中學
授課教師	蔡月桂
主授科目	藝術生活
班級數	6
學生總數	192

### 二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：安妮報紙編輯賞析					
施作課堂	藝術生活	施作總節數	6	教學對象	■ 高級中學三年級
一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ) : 1.讓學生拍攝屏中日常照片(屏中人、事、物、活動皆可)利用 CANVA 免費軟體 DEMO 試排版面---學生以實際操作了解編排後圖文視覺觀看的差異。 2.老師介紹文字和圖排版和色彩應用原理原則。 3.每組(6人)給相同一份報紙閱讀，全班約五種不同版本報紙，引起學生閱讀動機。 4、同學翻閱每份報紙內容並選一專題透過討論做學習單心智圖，完成後上台學習成果報告分享。					
二、課程目標 ( 條列式 )					
1、 會利用 CANVA 免費軟體 DEMO 試排版面。 2、 了解設計編排後圖文視覺觀看的差異。 3、 老師介紹文字和圖排版和色彩應用原理原則。 4、 能製作一份專題心智圖。 5、 完成後上台清楚報告學習分享。					

## 執行內容

### 一、課程記錄

以屏中日常作為拍攝主題，利用 CANVA 免費軟體練習編排。





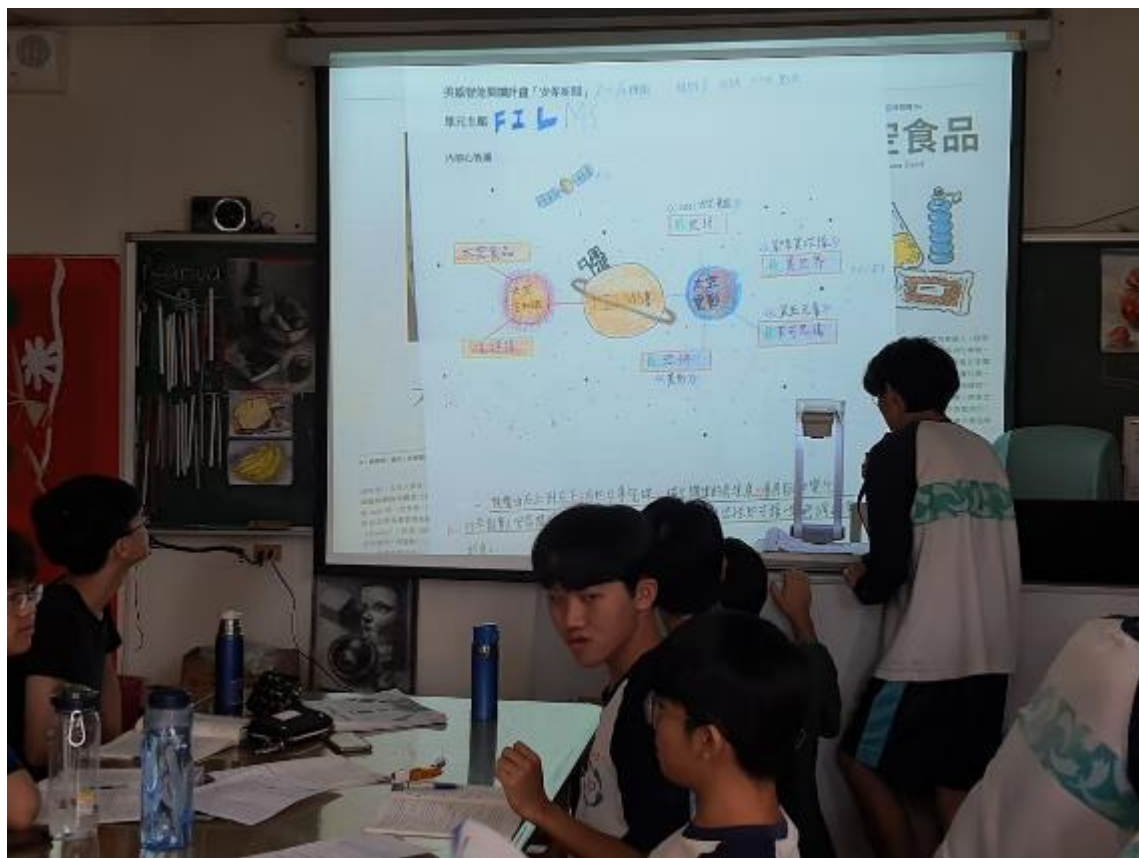
小組討論 填寫學習單



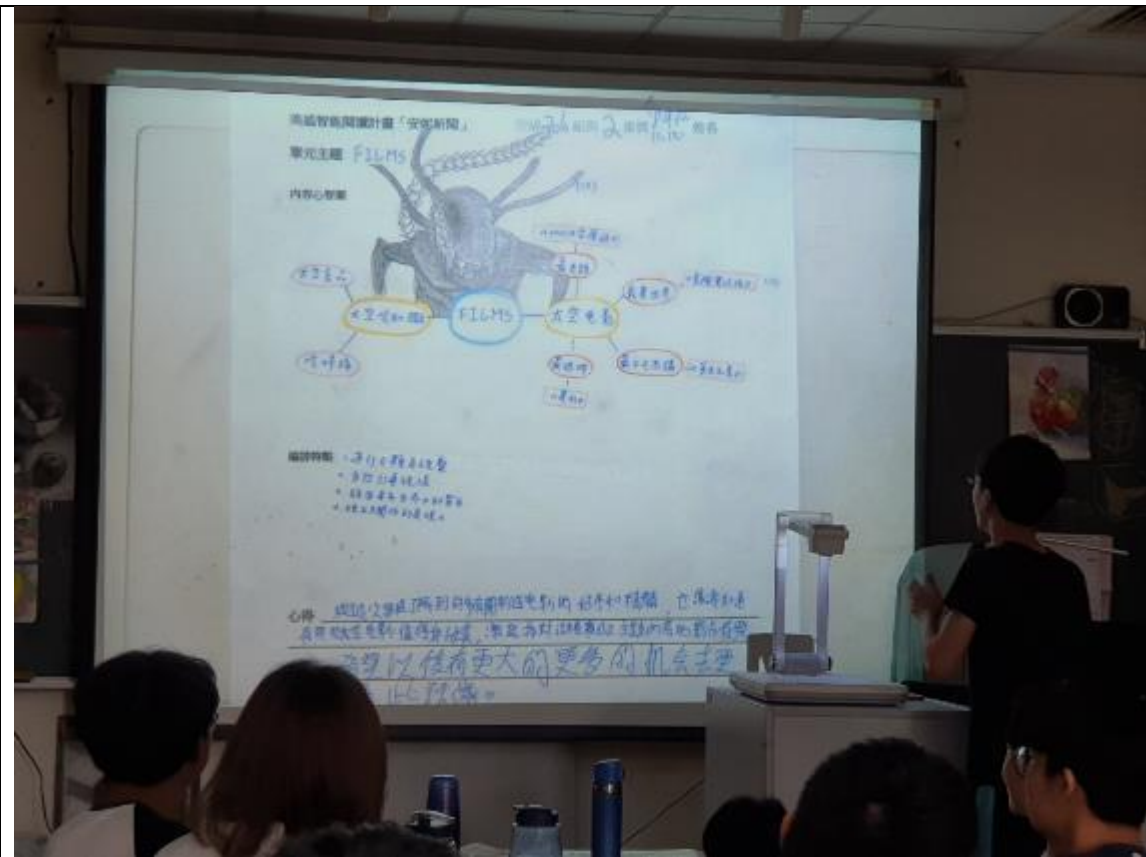
BLACK AND BLUECOS



講述單元重點 編排重點



各組上台報告心智圖



A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :

B 課堂流程說明：翻閱整份報紙尋找主題 ➡ 分組討論每份報紙單元主題 ➡ 繪製主題式心智圖 ➡ 研究版面編排方式 ➡ 撰寫閱讀及製作心智圖心得

## 二、教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等, 可作為課程推廣之參考)

安妮報紙版面編排方式讓人覺得舒服易閱讀, 學生很投入讀報, 版面讓人一目了然, 主題明確。

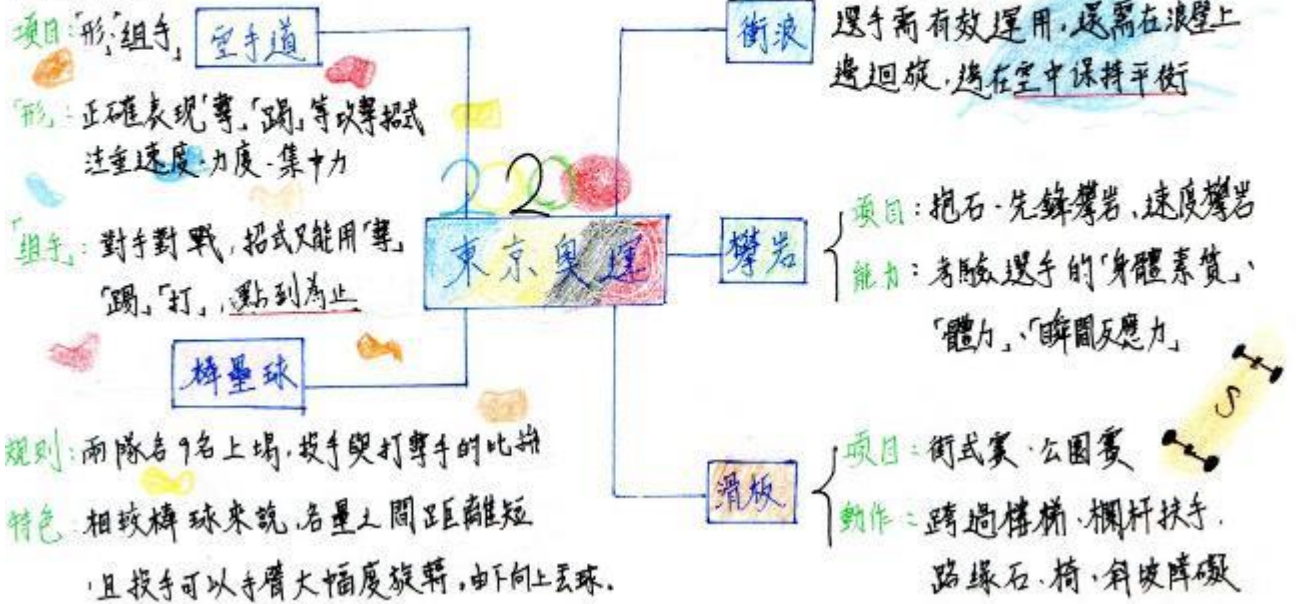
三、學生學習心得與成果(如有可放)(學生學習回饋)

美感智能閱讀計畫「安妮新聞」

班級 306 組別 四 座號 <sup>171-122121</sup> 22 23. 姓名

單元主題 2020 東京奧運

內容心智圖



編排特點

1. 維持一致性的平衡
2. 統整及分類
3. 引導視線, 由上而下
4. 表現躍動性
5. 版面留白

**心得** 王安的大標題提出了此報導所要寫的方向, 而在下方較小的副標題則點出了此次所要表達的重點, 有大標吸引視線, 副標點出重點, 能讓人一覽無遺且明白。下方以一段小短文簡潔表明文章大綱, 而後以圖+文的方式條列介紹各個新項目之細節與資訊。圖片簡單但表達力強, 加上文章的介紹, 能令人更好的理解圖文所述的內容。圖片與文章的排列整齊, 便於人的視覺閱讀, 加上黑白色彩之對比, 條列間的分別更



單元主題 EMOTI

微博

內容心智圖



心得 人生而為人，對外在的環境所發生的現象必有所驚艷，但如何傳達它們帶給我們的感受呢？文字，就是由此而生的極為強大的產物，透過對物體的描摹，由最初的「圖案」演變成「文字藝術」，以漢字為例，它是最為典型的「民族遺產」，在埃及象形文字沒落下，漢字能流傳至今且作為我們華人的官方文字，是值得驕傲的一件事。

回過頭來，圖案因繁瑣，在逐漸化簡的過程中，愈漸抽象，也體現人類的情性，或許這也是象形文字難以解密的原因吧。如法老王真有智慧型手機的話，就可以輕易的表達意象了。隨著印刷術發達，象形文字不致於流於歷史的洪流，乏人問津，反倒成為一種獨特，自成一派的藝術，呈現在世人眼中。

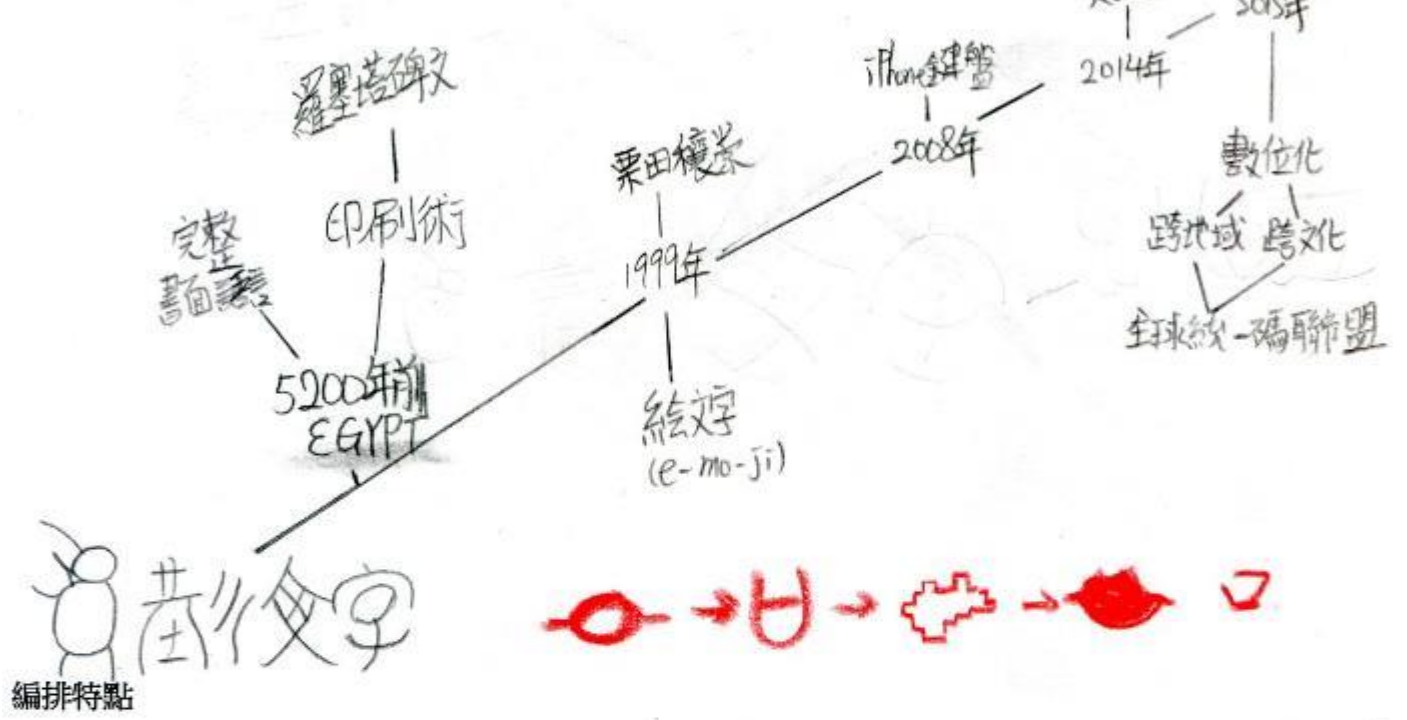
分工：  
 1. 王傳宏  
 2. 吳明翰  
 3. 吳昱廷

1. 知識庫：坊間、網際、歷史、繪、心普圖  
 5. 李翰生：寫心得  
 6. 林坤凱

美感智能閱讀計畫「安妮新聞」 班級313 組別 1. 座號 姓名

單元主題 文字

內容心智圖



心得 文字的發明並不侷限 哪些地區。凡有文明處，必有文字的出現，如何一樣抽象的事物能夠呈現、如何一種會意能夠表達……  
這些都有賴於「文字」。因此，象形文字便應運而生，例如美索不達米亞的楔形文字、商代甲骨文等。迄今，有更多不同的符號代替文字顯於當代，多樣化的貼圖更可製造親切感 or 傳達愛意，使象形文字斜槓出不同的色彩。

單元主題 眼見為憑

內容心智圖



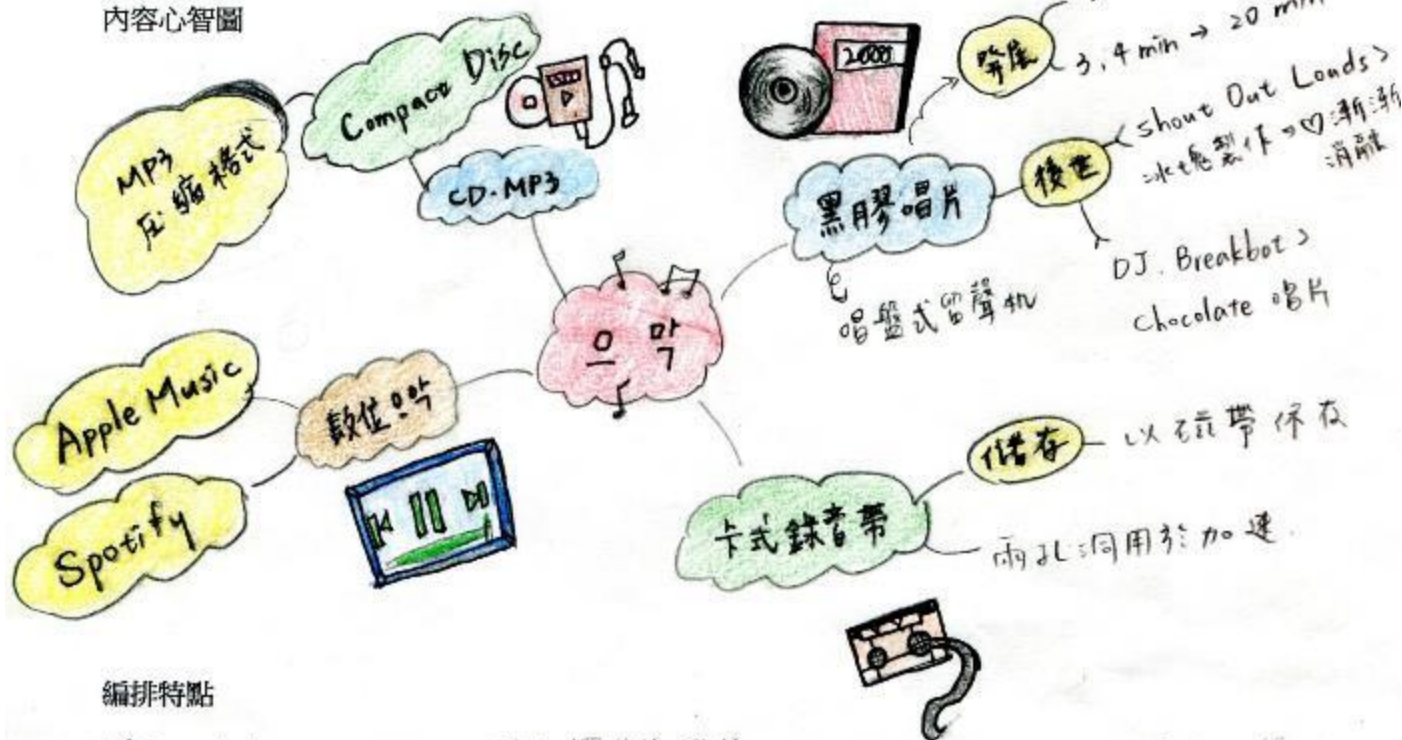
編排特點  
如上

心得 很多時候，人們總會固執的相信自己的感官，而其中  
 人們最為信任的就是視覺，俗語說「眼見為憑」，對多數人而言  
 看見就是事實的鐵證。然而，藝術家們卻用自己的作品告訴  
 所有人事實並非如此，他們用自己的才華來將人們的錯覺玩弄  
 於鼓掌之間，並創作出一件件精采的作品。

單元主題

感受音樂的方式

內容心智圖



編排特點

清新、簡信

獨立欄位的一致性

色系相同  
具對比色

和我一般美麗的樣貌

具有生命力的留白空間

字體不同大小帶動  
主題以及內容

圖: 11  
字: 10

心得 透過這次課程學習到人類聽音樂逐漸邁向多樣化。從一開始的人聲，到為了保存而發明了黑膠到現代的數位，透過音樂的發展體驗了人類的進步及科技的日新月異。

版面設計時部分，圖片鮮明，文字齊左，有明確標示標題

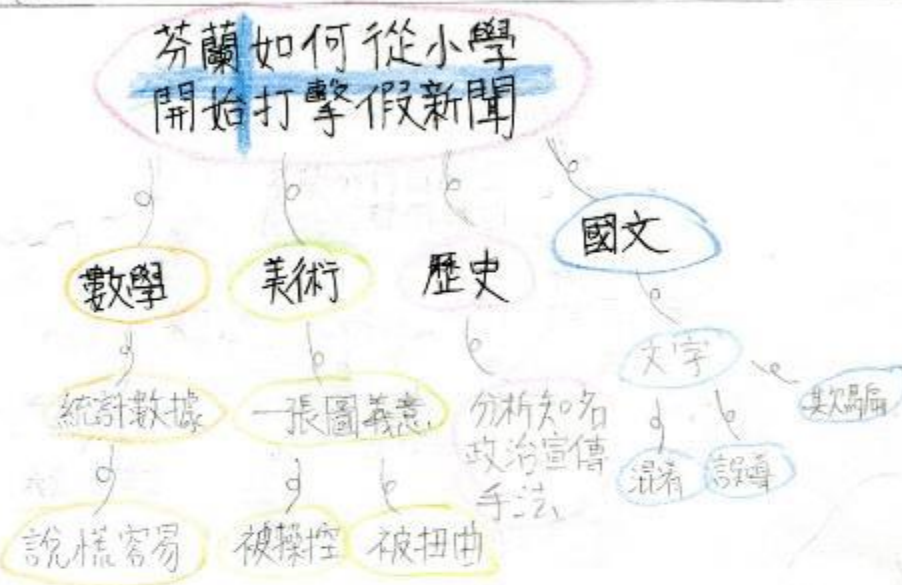
分析歷年代音樂的演進，圖片裡的物品擺示很有質感。

單元主題 芬蘭如何從小學開始打擊假新聞

內容心智圖

note:

109/11/19



編排特點

單純

簡潔有力

先從整理版面開始

模組網格

分配工作

① 給意見、想法

② 看報紙

③ 找

④ 寫智圖

⑤ 想設計

⑥ 心德感想

心得 反觀台灣，填鴨式教育壓抑了我們的理智，老師永遠只會教「這個考試會考，永遠不會教「這以後用得到」，所以台灣年青人那麼容易被帶風向，養出一堆絕青，沒有自己的想法，不懂活用所學知識，只會盲從，上面所述的内容，很適合台灣人看。  
知道假新聞是如何做出來的，以及做假新聞背後的目的，以及如何求證，不會盲目跟隨他人，當然這些課本一定不會教以

「安妮新聞，開啟  
 思考辨別能力首推！」

王桂傑  
吳曼  
李軒豪  
李柏勝  
李遠龍

美感智能閱讀計畫「安妮新聞」3-6 班級

組別 / 座號 1-6 姓名

單元主題 **FILMS**

內容心智圖



一、視覺由右上到左下，自然引導視線，獨立欄位的表現度，善用粗細變化，行末對齊，容易閱讀的行距與行寬，易辨識的配色視認性即可讀性，色調明度彩度。

映入眼簾的是本單元的一張主圖，搭配清晰主標題，使讀者能即時透過文字與圖片理解資訊。冷知識以簡易插圖與影片縮影之色彩，平易近人，容易吸收。且文字編排，齊頭齊尾，小標題之顏色與內容間距，粗線、大小，均易閱讀，使人閱讀不致區分。

如左：

美感智能閱讀計畫「安妮新聞」

班級 303

組別 1

座號 123

姓名

許凱豪  
蔡彰豪  
吳光禹

單元主題

結尾

內容心智圖

(相時, 上帝的天使收起天堂的捲軸)



德·霍爾達



宇宙圖心



宇宙大作

物之屬性



第一張圖

第二張圖

第三張

(三位一體)



編排特點



(威爾布萊克) 地心說



(月心說)



物之屬性  
<擬望太陽>

此篇的排版維持了一致性才躍動性之間的平衡。並列了既整及分類。把同性質的圖並在一起且放大了主要的圖。別人較易閱讀。但字的編排較亂。看著一次的時候有點無法配合

心得

段落的編排和圖片安排上達到了某種平衡性使人閱讀時看完一段剛好可以搭配圖片。對於圖片的排板上在顏色也保持了平衡。由左延展至右下, 則把文章帶出了一種張力, 顏色也從多元至樸素, 做出漸層的感覺, 字從左下到右上, 分割了圖片的橫向線, 拉扯出整篇文章的構造。就像是宇宙和地表之間的距離。