

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市立新莊高級中學

執行教師： 洪佳慧 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

## 執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習成果

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	高雄市立新莊高級中學
授課教師	洪佳慧
主授科目	音樂
班級數	四個班
學生總數	139 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱：美感智能閱讀樂----歌詞創作系列(三)					
施作課堂	音樂課	施作總節數	2 (約 90 分鐘)	教學對象	高級中學 二年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>本次「安妮新聞」的課程活動，主要是安排在這學期的「科技與音樂----歌曲創作」單元中的「歌詞創作」相關課程活動，在前幾次的課堂中為學生講述了歌詞創作的方式以及要點，讓學生了解如何著手歌詞創作的相關步驟後，教學的重點即著重在如何引導學生將自身對環境的感知或是文本的理解，利用「安妮新聞」提升學生的美感以及閱讀素養，並藉由寫詞技巧的應用，將所學內容轉化成兼具美感與實用跨域跨科(國文, 美術以及音樂), 以及同時體驗視覺與聽覺雙重享受的美感學習體驗。</p> <p>因課程活動設定在有限時間(約 90 分鐘)內進行，因此學生在過程中，必須和非自行指定(由老師分配)的組員們，能適度地依照同學的特性主動進行分工與合作，並練習精簡以及有效率地完成老師指定目標後，上台進行口述報告，對學生而言也是一種時間控管的學習與挑戰。</p>					

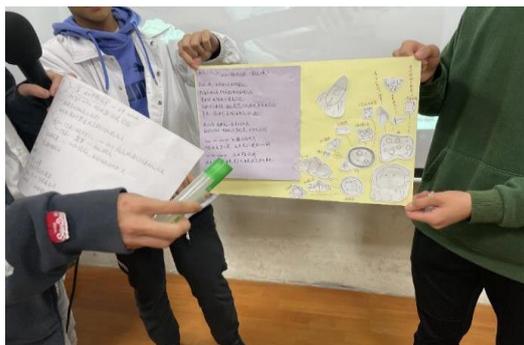
## 二、課程目標

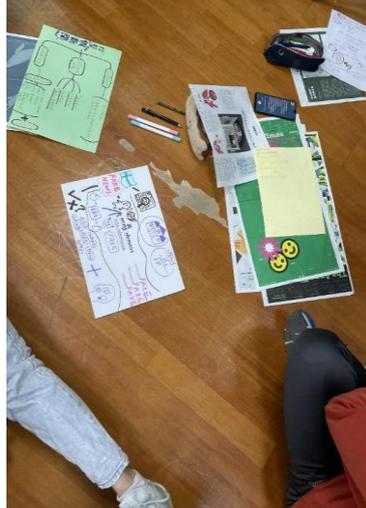
- 1.了解「安妮新聞」的意義以及運用方式
- 2.完成閱讀文本的關鍵字階層架構圖
- 3.轉換文字為圖像方式,精簡並美化架構圖,培養視覺美感
- 4.選擇合適氛圍的音樂進行圖像配樂,提升聽覺美感
- 5.融合文本主要概念與意旨進行歌詞改寫,鍛鍊文句美感
- 6.體現核心素養「藝 S-U-A2」、「藝 S-U-B1」以及「藝 S-U-C2」內涵之實踐

## 執行內容

### 一、課程記錄

#### A 課程實施照片：





## B 課堂流程說明：

1. 說明「安妮新聞」的意義以及本單元整體課程實施流程(10 分鐘)
2. 進行分組(以同學座號尾數作為分組依據), 每組約 6-7 人(5 分鐘)
3. 〔心心相印就是你〕 ---發放「安妮新聞」01-05 期(每組一份), 尋找一篇全組共讀的長文(15 分鐘)
4. 〔異中求同破玄機〕 ---仔細研究組員找出的關鍵字詞, 搭配文本, 進行關鍵字詞概念的架構化(20 分鐘)
5. 〔圖像轉譯概念清〕 ---將關鍵字詞的架構表轉化成以圖像懶人包的方式呈現(各小組又再細分為 567 點的三小組同時進行, 20 分鐘)
6. 〔氣氛烘托我最行〕 ---尋找最適合文本以及關鍵字架構中, 所呈現概念與意象氛圍的樂曲作為報告時的配樂(不限音樂類型,播放長度約 1 分鐘)
7. 〔遣詞用句說分明〕 找出合適的歌曲, 擷取主歌或副歌的段落進行歌詞改寫, 歌詞素材務必自文本取材
8. 各組上台口頭報告(2-3 分鐘)以下內容: A.說明所選文章標題 B.敘述關鍵字詞之概念架構表 C.闡述文字概念化之圖像意涵(搭配配樂) D.朗讀歌詞(搭配原曲音樂襯底) 以期每組作品都能呈現地有聲有色(15-20 分鐘)

## 二、教學觀察與反思

### 1. [教學策略方面]

(1)在教學過程中,我特意將四個班級的說明內容進行詳盡與否的區別,以及是否提供範本做為參考.我發現說明得越詳盡的班級,成果在呈現上面越符合教師期待,但一致性也越高,而在只注重大綱式說明的班級,其成果雖然會有認知方面的差異,但內容卻也比較多樣化.經過4個班級的施作之後,大約可以抓到一個我自己覺得要為適中的引導方式.

(2)大部分學生在一開始操作關鍵字活動的時候,很容易誤解成心智圖的製作,呈現的方式流於文本的文字表面,需要經過教師的提醒與引導,才能進一步深度思考文章背後的意圖與概念,並進行階層架構的排列

(3)在學生分組方面,我本來在自行分組與教師分組之間猶疑了一段時間,但後來採用教師分組是因為這個美感教學的活動對這學期原本的課程而言,是一個加分型的活動,對於原本訂定的成果需求沒有直接影響,當我毅然決然地採取了後者的分組方式,如我所料地,每位學生(包含男生)都能被分配到工作,而在過程中因組員們彼此互動的結果,導致原本很容易放羊吃草的男生組員們也都比較樂意完成自己被分配到的工作,以致各組的成果都能有一定程度的呈現,甚至還有一位男同學在歌詞改寫的時候,因為自己對於hip-hop音樂的熱愛,居然在短短的15分鐘裡面不僅寫了好一長段的rap歌詞,在上台表演時還直接搭配音樂節奏進行現場演唱.展現了出人意料的美好結果.

### 2. [活動實施方面]

(1)這次因考量到時間緊迫加上高中生(男生)的習性,在施作過程中有以下的改變:(A).因顧慮便利貼在混亂中容易造成過度浪費,故改為每組發一張草稿紙供大家討論並進行書寫,我覺得這樣效果其實不錯,因為間接促進同組組員間的交流.讓大家討論得更加熱絡,也更投入(B).將研習時使用的A1大小的壁報紙改為B4尺寸的圖畫紙,以免學生看到那麼大的紙張太過緊張或是直接覺得根本無法在時間內完成而放棄,改為隨便亂塗鴉.

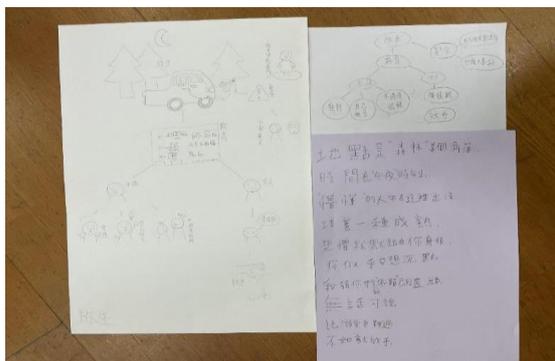
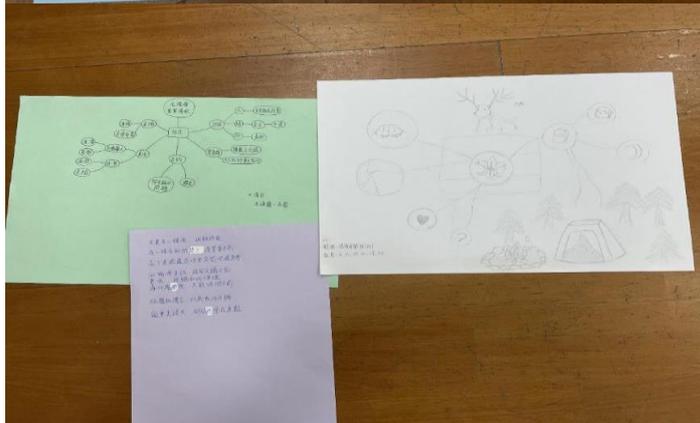
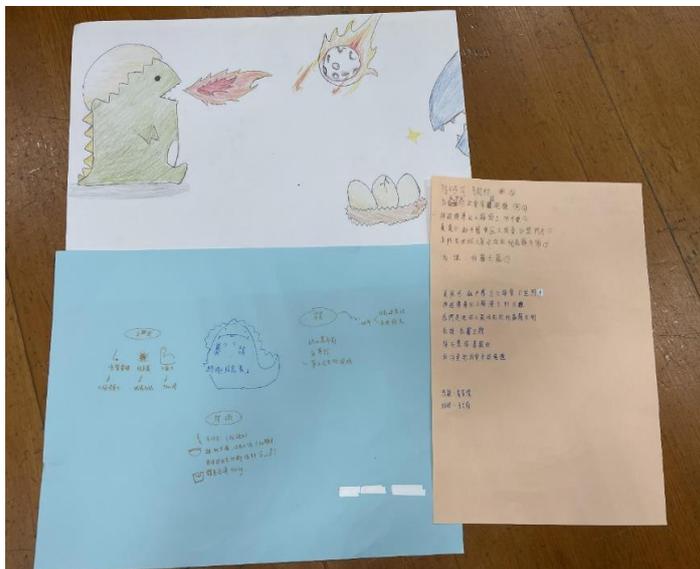
(2)在這次施作的過程中,我有觀察到一個現象,就是所有分配到將關鍵概念進行圖像化的組員們,因為都是在整組組員中算是平時比較擅長畫畫的,因此非常堅持作品呈現的美感,儘管時間有所限制,還是堅持要用鉛筆先打草稿再進行黑筆描繪與著色,怎樣都不肯直接用色筆,以至於有很多的組別在圖像成品這個部分,來不及上色或是不夠完整,有些可惜.

### 3. [對未來的建議]

(1)就本單元活動而言,未來若有機會再度施作,建議應該從目前的2節課擴增成4堂課(這學期的編曲課程有太多事情要教要做,實在擠不出更多的節數了),讓學生有更充裕的時間可以將之前所學,更加確實地應用在活動當中,或將其調整至學期的一開始,將「安妮新聞」的文本內容作為這學期歌曲創作的主題,這樣教師對於成果的要求也可以更嚴謹.

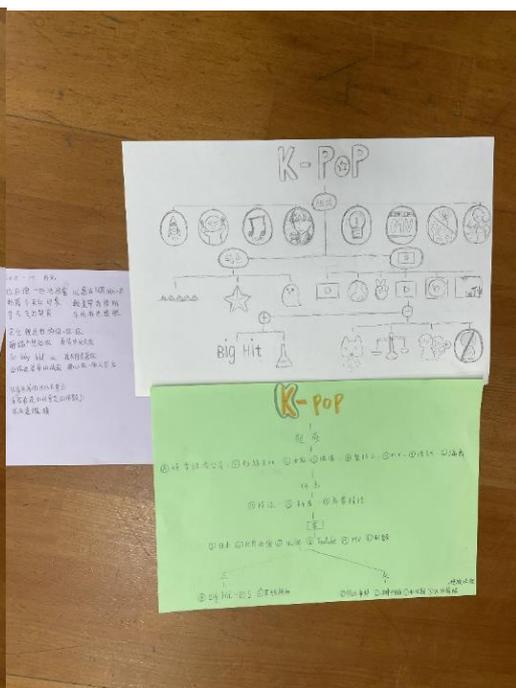
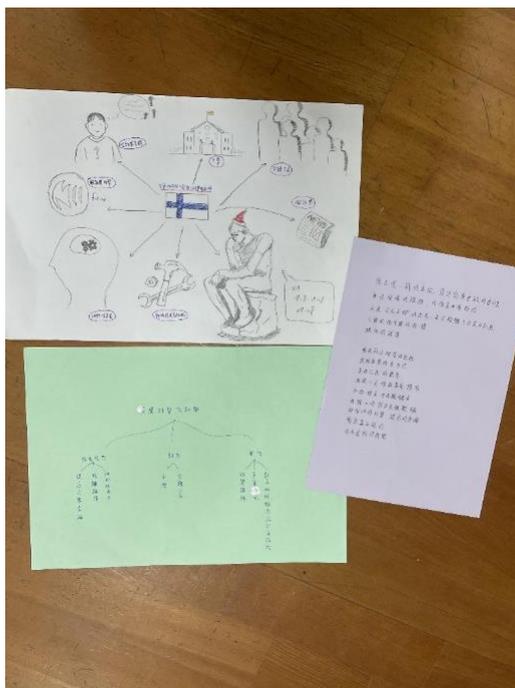
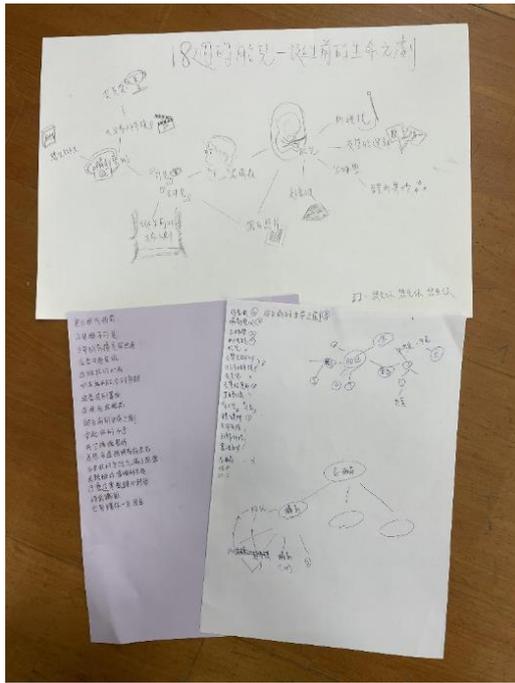
(2)建議未來在課程內容上,也可以搭配藝術生活課程中的表演活動,例如讓學生將文本內容改成3分鐘的戲劇短演,或是在配樂時除了音樂也可加入 Foley 音效增加實境感...等,以擴展課程深度.

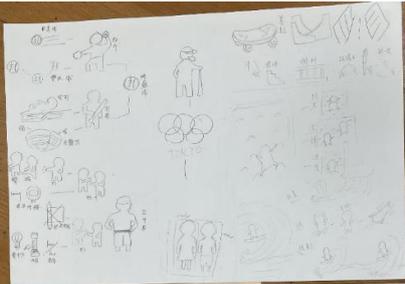
三、學生學習成果(每組共繳交三張作品:一張為關鍵字概念階層架構表;一張為圖像懶人包;一張為歌詞改寫作品)



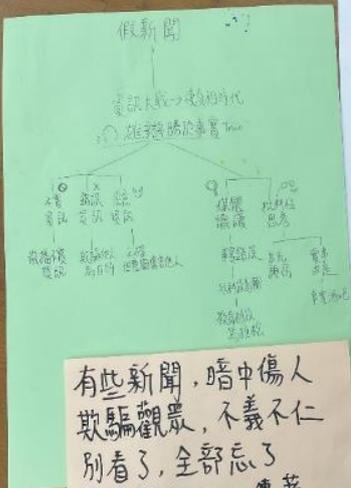
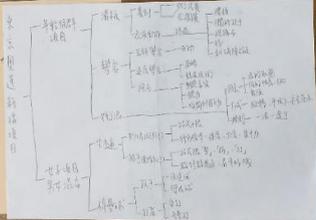








某些新聞，暗中心傷人，欺騙觀眾，不義不仁，別看了，全部忘了，謊言卻在人心傳著，學會媒體識讀，去審視錯誤，不自覺就能進步，再艱苦，也要強忍，別讓壞人這麼得意，防備著。  
 (大火)



有些新聞，暗中心傷人，欺騙觀眾，不義不仁，別看了，全部忘了，謊言卻在人心傳著，學會媒體識讀，去審視錯誤，不自覺就能進步，再艱苦，也要強忍，別讓壞人這麼得意，防備著。  
 (大火)





