

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺南市大港國小
執行教師： 邱雅琳 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台南市北區大港國民小學
授課教師	邱雅琳
主授科目	藝術與人文(美勞)
班級數	6 班
學生總數	120 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：眼見為憑？

施作課堂	藝術與人文	施作總節數	4	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 六年級
------	-------	-------	---	------	--

一、課程活動簡介：

3D 視覺藝術近幾年來在國內外皆十分引人注目，利用視錯覺效果讓人身歷其境的想像中，與作品互動的型態成為一種潮流，應該是它總是充滿驚奇，眼見不一定是真？我們將透過《安妮新聞》裡的文章了解這些神奇的現象。

以街頭 3D 視覺作品引起動機，思考圖與文的關係，帶學生進入「安妮新聞」的世界，閱讀報紙與生活經驗結合。讓學生看看「眼見為憑？」文中的視錯覺圖，以語詞文句表達自身感受，引導學生進入「視錯覺的創作」裡，去賞析藝術家們的視錯覺作品，荷蘭藝術家艾雪的彭羅斯階梯、日本平面設計大師福田繁雄的圖地反轉，以及美國紐約藝術家 Aakash Nihalani 的線條立體塗鴉，讓學生提出「最好奇」的作品和「最想了解」的作品，讓學生回到「一無所知的美」的感受裡，嘗試創作視錯覺作品。

二、課程目標

- 1.透過眼睛觀察、探索圖與文字之間的關係，學習探索與觀察的能力。
- 2.藉由文章的閱讀，發現視覺錯覺原理，並能對文章內容充滿主動探究之心，願意與人分享發現。
- 3.在分享與討論的歷程中，能分工合作，相互溝通、表達想法。
- 4.能運用各種工具，進行視覺錯覺的創作。
- 5.能透過圖畫表達自己對視覺錯覺原理的發現，獲得創作的樂趣。
- 6.能欣賞並分析他人的作品。

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :



B 課堂流程說明：

一、 流程：

【活動一】圖文聯想

【活動二】閱讀安妮新聞

【活動三】眼見不一定是真

【活動四】看到藝術錯覺

【活動五】視錯覺創作

【活動六】一無所知的美

二、 說明：

- 1.以「圖文聯想」引起動機，帶學生進入「安妮新聞」的世界。
- 2.閱讀報紙後，回到圖「眼見不一定是真」，看看視錯覺圖片感受它的虛實。再以形容圖片的語詞文句連結圖文。
- 3.«看到藝術錯覺»的感覺是什麼呢？以代表視錯覺圖片語詞文句，去賞析藝術家們的視錯覺作品，再次從文字回到圖象，引導學生進入「視錯覺的創作」裡。
- 4.以“最好奇”和“最想了解”作為作品賞析評量重點，讓學生回到最單純和「一無所知的美」的感受裡，體會《安妮新聞/眼見為憑？》文章裡的最後一句話，蘇格拉底說：「我只知道一件事，就是我一無所知。」

二、教學觀察與反思

學生能力落差太大，閱讀報紙的機會並不多，也鮮少仔細閱讀報紙上的文章內容，在上課前若能讓學生閱讀完整份報紙內容再進行課程教學會更好。

三、學生學習心得與成果

學生對於視錯覺十分感興趣，在教學的過程中因為想知道視錯覺原理而仔細閱讀文章內容，因為教學過程，了解到藝術家也運用很多視錯覺手法，讓觀者產生興趣，進而欣賞作品。