

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 南投縣立集集國民中學

執行教師： 陳惠珊 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	南投縣立集集國民中學
授課教師	陳惠珊
主授科目	視覺藝術
班級數	2 班
學生總數	26 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：自然與幾合-構成之美					
施作課堂	視覺藝術課	施作總節數	8	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
一、課程活動簡介： 本課程設計以「質感」為教學核心，從安妮新聞報第二期第 2 版「植物方舟」認識國內外種子庫及因應氣候變遷保種的重要性，透過蒐集校園及在地植物種子的過程中，觀察並發現自然之美，了解在地的植物多樣性。從第 4 版海克爾出版的《自然的藝術形態》插圖了解對稱之美，將自然的造型簡化為幾何圖形。 學生運用不同質感的纖維進行線畫創作，用線取代筆，打破二維向度的藩籬，透過線材的粗細、色彩、質感等呈現有秩序的構成之美。設計對稱的幾何造型，以種子的意象為基礎，在德國水性牛皮紙口罩夾上進行美感的構成搭配，不僅能因應目前新冠肺炎的功能性需求，能隨身輕易收納口罩，最重要的是能實際將美感設計運用在生活中。 本單元與國文領域合作，以校園種子為題發展詩的創作，拍攝校園中符合詩的意象一景，結合手機軟體編輯圖文，從尋找素材中觀察種子，透過文字與圖像設計，從具體到抽象思維的探索，讓美的體驗多元化且在地化。					

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.認識自然之美，觀察並探索種子的造型及質感。
- 2.發現人工之美，測量並記錄現成物的比例與空間關係。
- 2.了解對稱之美，簡化並分析幾何的原理與構成。

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.採集校園種子，使用工具改變種子的質感。
- 2.透過學習單，練習基礎線畫及進階線畫的構成原理。
- 3.利用尺規設計對稱的線畫造型，搭配不同質感的「植物性」與「動物性」纖維，透過線材穿透性與空間層疊配置，體驗構成的概念。

■ 美感概念

- 1.透過不同種子的展示，結合色彩、比例、質感等概念，除了讓學生了解植物的多樣性，能透過五感觀察自然的不同面貌。
- 2.測量校園人工物的尺寸，探索比例與空間尺度的關係。
- 3.線畫的體驗除了設計對稱的幾何造型，透過色彩的組合(前進色/後退色)、線的粗細構成產生層次感。

■ 跨領域學習

本單元與國文領域協同教學，認識「詩」的語言，選擇合適的字彙完成一行詩，運用寫詩的四要訣，以校園種子為題進行「二行詩」的創作，並拍攝符合二行詩意境的校園一景，透過手機 APP 編輯圖文完成文學明信片創作。

執行內容

一、課程記錄

第一堂:閱讀安妮新聞報(第 2 版)

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

1. 學生閱讀安妮新聞報，簡報補充國、內外種子庫相關知識。
2. 學生分享蒐集的種子，試著簡單描述其質感。
3. 校園種子質感體驗，將校園楓香種子浸泡熱水，待深褐色刺狀花柱軟化後用鑷子夾出，最後呈不規則球型巢狀結構，請學生比較質感的前後差異並記錄在質感卡中。

第二堂:閱讀安妮新聞報(第 9 版)

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

1. 學生閱讀第 9 版安妮新聞報，使用電腦查詢自然生物圖像。
2. 運用尺規將自然之美簡化設計，以點、線、面等造型三元素設計對稱的幾何圖象。

第三、四堂:線畫學習單練習

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

1. 基礎線畫練習：以圓的造型為基礎，運用不同角度等分及切線可產生不同的造型(放射狀圓、圓環、愛心)，以植物纖維(苧麻線)進行縫線練習。
2. 進階線畫練習：以曲線的造型為基礎，透過不同角度的夾角可產生不同的貝茲曲線。以動物纖維(羊毛線)進行縫線練習。平針縫及回針縫可裝飾輪廓，呈現實線與虛線的效果線。

第五、六堂:德國水洗牛皮紙口罩夾實作

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：認識環保纖維製成的水洗牛皮紙，除了防水、耐用、可水洗、消毒等特色，仿皮革的質感可取代動物皮革，讓學生體驗材質的豐富性並結合線畫的構成。

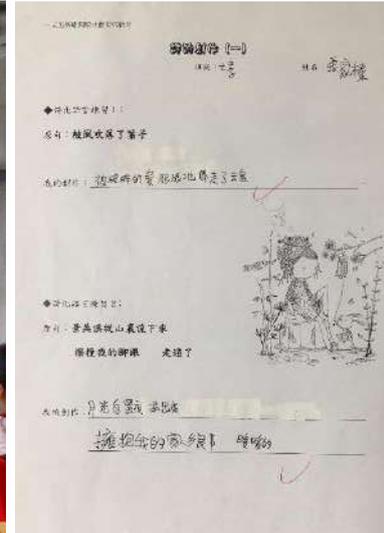
1.轉印草稿：將描圖紙固定在草稿上，用紅色奇異筆將須打孔的位置做標記。

2.口罩夾實作：將做好標記的描圖紙固定在口罩夾上，用錐子將標記點戳洞。選擇繡線(6股棉線)的色彩後進行線畫創作。可依據打孔的疏密或圖層的位置決定線的粗細，若造型愈精緻複雜需將繡線劈成愈少股的線，較能呈現清晰的效果。鼓勵學生靈活運用色彩搭配，例如相近色、對比色或漸層色等，相較單一色彩的運用更具變化性。材質可自由選配不同質感的苧麻線與漸層羊毛線。

3.學生分享作品理念、心得及回饋。

第七堂:詩的語言(跨域教學-國文領域)

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

- 1.字彙的遊戲：透過詞彙的抉擇，完成較具詩意的句子。
- 2.一行詩仿作：應用現有日常語言的句子，將句子解構，引導學生將句中的各種詞彙任意竄改成其他詞彙，亦可添加形容詞、副詞，使其具有詩意。
- 3.創作分享與教師回饋。

第八堂:二行詩創作(跨域教學-國文領域)

A 課程實施照片：



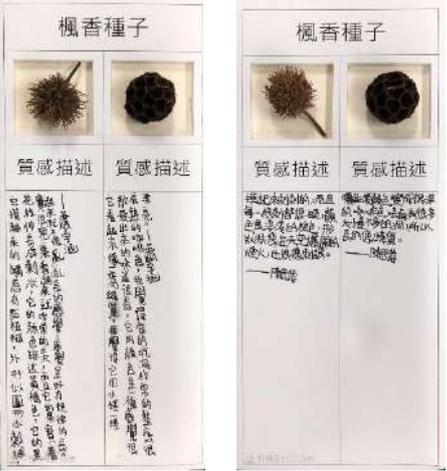
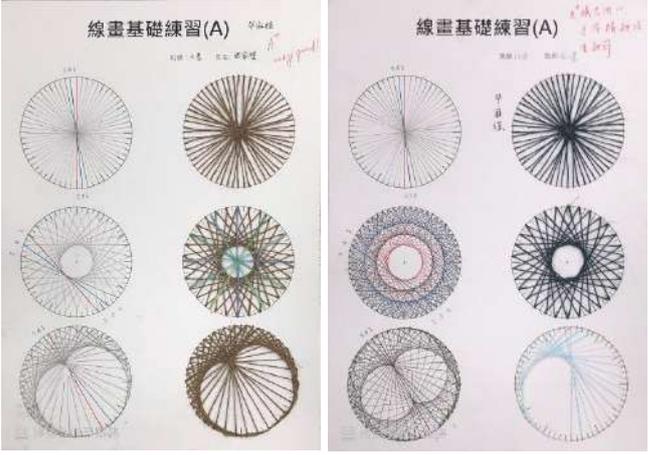
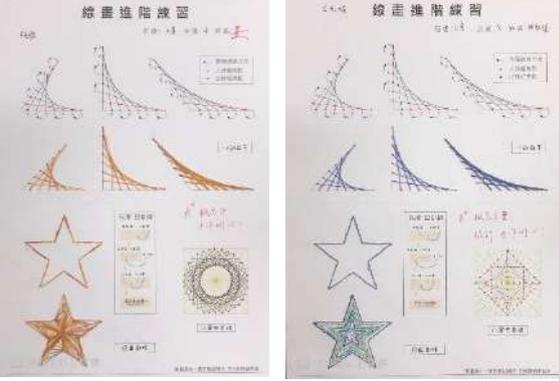
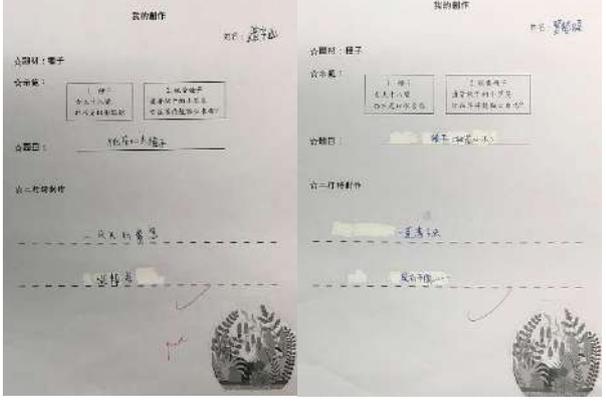
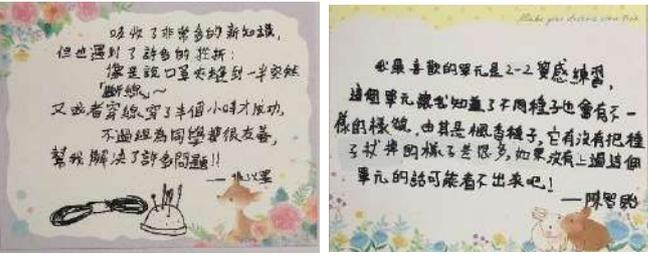
B 課堂流程說明：

- 1.二行詩創作：寫詩四要訣教學，指導學生利用聯想、虛實、主題及修辭等技巧進行詩的創作，並各舉示例作賞析，再讓學生以「種子」或特定某種「植物種子」為主題進行二行詩創作。
- 2.文學明信片：以二行詩創作的理念作發想在校園中取景，拍攝照片作為詩的背景圖，利用 app 進行文學明信片的編輯。

二、教學觀察與反思

教學因學生的閱讀理解能力差異大，資源班學生需安排報讀的學生從旁協助，課程設計在學生讀報後，加上簡報補充說明文本內容，透過圖像及影音輔助文意理解。以種子為題讓學生體驗質感的過程，能用五感經驗感受材質、改變材質、比較材質的差異，學生在動手做的過程中有較多的感觸。因應學生手作能力設計「A、B、C」三種等級的基礎線畫學習單，但部分資源班學生無法運用基礎練習進行創作，未來在教學應用需針對特殊生更簡化、客製化學習單。

三、學生學習心得與成果

	
<p>質感卡</p>	<p>線畫學習單(基礎)</p>
	
<p>線畫學習單(進階)</p>	<p>口罩夾線畫設計</p>
	
<p>二行詩創作</p>	<p>學生回饋單</p>