

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 苗栗縣興華高中  
執行教師： 賴玉萍 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

## 執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	苗栗縣興華高中
授課教師	賴玉萍
教師主授科目	美術
班級數	三班
學生總數	102 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱：報紙版面編排設計					
施作課堂 ( eg.美術 )	美術	施作總節數	六	教學對象	高級中學 一 年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>構成看似簡單隨處可見，卻是學生常忽略且未曾學習與探討的課題。希望藉由這個課程幫助學生更深入理解甚麼是「構成」，它在生活裡的重要性何在？透過「分析現成的印刷品-安妮新聞」的任務練習，轉化編輯「報紙版面編排設計」，學生從任務中的討論與分析過程歸納出「構成」的美感關鍵要素、能體認適當的比例配置、適當的留白、格線的邏輯與配色原理對平面設計的重要性，進而將所學應用於各種圖文編排的平面設計。</p>					
<p>二、課程目標 ( 條列式 )</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.從任務練習中發現構成的美感關鍵要素內涵</li><li>2.認識版面構成中的主從關係，並能理解如何妥善安排畫面元素</li><li>3.能分析現成的平面設計中所運用的構成美感要素</li><li>4.能應用模矩、格線進行編排</li><li>5.能將構成的概念，編輯一個具易讀性、均衡性、有美感、有重點的報紙編排設計</li></ol>					

## 執行內容

### 一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :



**B 課堂流程說明：**

1. 閱讀暖身：藉由各種角度對於攝影作品的觀察，引導孩子認識內容議題。

    在哪裡拍攝？你看見什麼？照片中的人們在做什麼？

    照片所呈現的色調、光線、構圖是如何？

2. 在暖身之後，藉由孩子們對於攝影作品的感受分享，以及各種提問與討論，做更多的思考

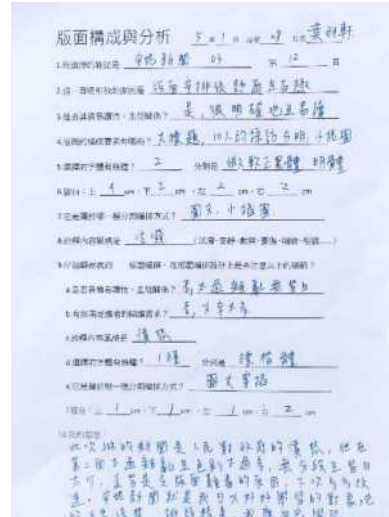
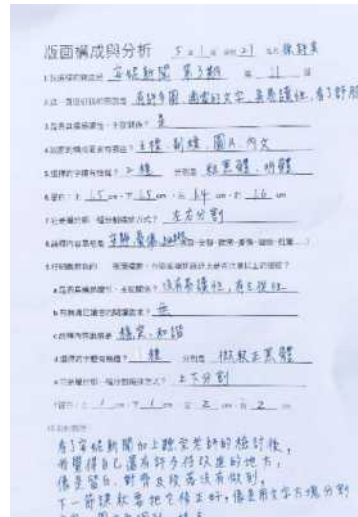
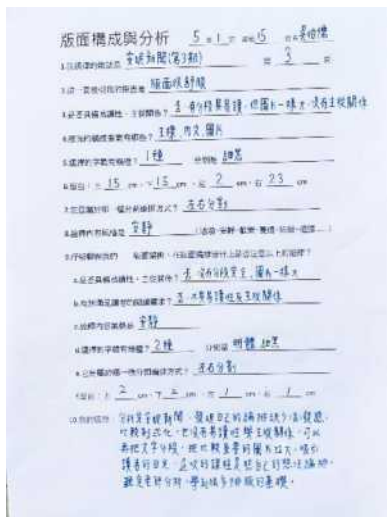
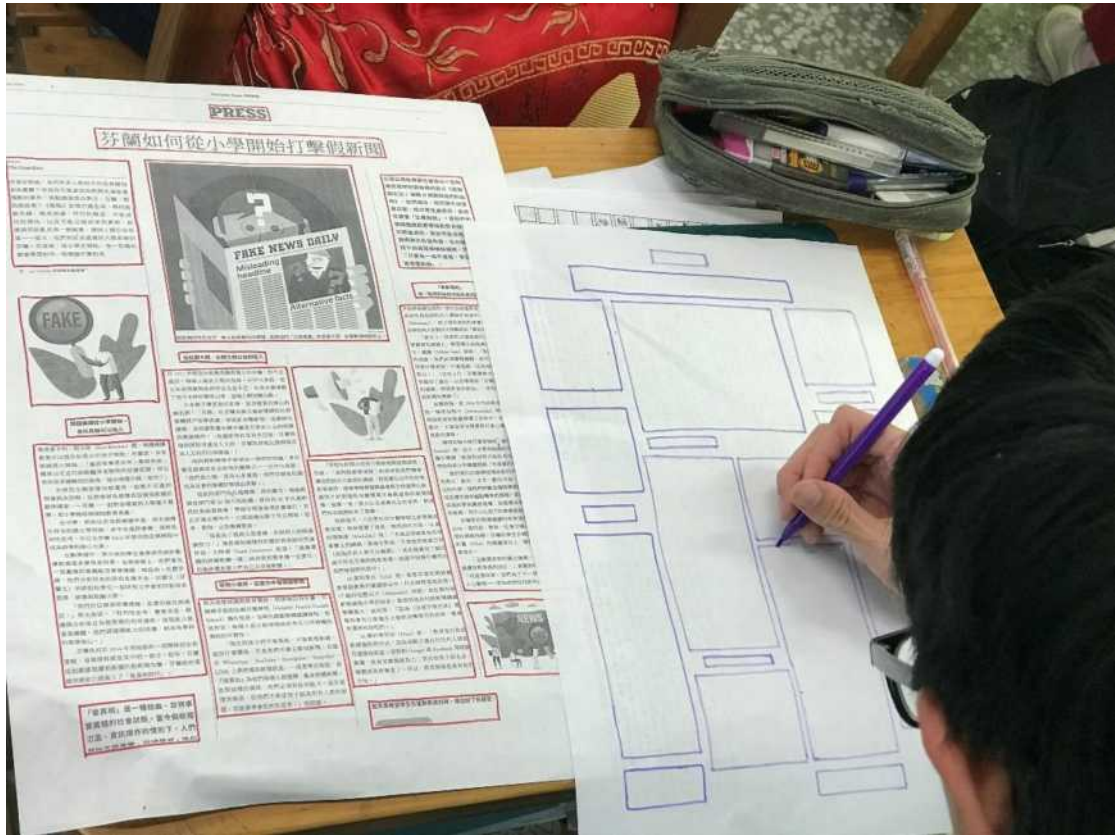
3. 從六張攝影作品中挑選一張讓你印象最深刻的作品，根據照片對照下方的補充說明，上網搜尋相關報導，自己當報紙的美編，以文字為主，圖為輔，編排一則圖文並茂的報紙新聞。

每人完成 A4，1-2 頁

4. 教師不預先教版面編排設計，先放手讓學生自己做做看，等到學生自己編排的報紙完成時，再教報紙的版面編排設計，讓學生比較看看前後的差別在哪？

## 二、課程記錄

### A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :



**B 課堂流程說明：**

構成分析師—分析安妮新聞的圖文配置

- 1.發給每位同學一份安妮新聞，一張描圖紙，請每人分析一份安妮新聞內頁須具備那些元素，其中圖與文組合的大小分配關係與排列位置。
- 2.教師以安妮新聞中的圖文編排範例介紹『主從關係凸顯焦點』、『格線的分割邏輯』的構成要素。並讓同學分析案例圖片所運用的構成要素。
- 3.學習單完成
- 4.上台分享觀察後的心得。
- 5.根據上課所學，將之前自己編排的報紙新聞做再一次的修改，已利下一堂課討論



### 三、課程記錄

#### A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :



#### B 課堂流程說明：

##### 1. 作品討論與分享：改造前 Before 改造後 After

教師將學生自己編排的報紙，和目前經過美感課程訓練後所修改後的報紙新聞編排 word 做前後對照，比較哪一個作品較具有美感？為什麼？美在哪？不美的原因？

##### 2. 作品前後兩兩對照法〈改造前 vs 改造後〉，體認構成美感的重要性



## 二、教學觀察與反思

- 1.在「分析現成印刷品」這堂課運用觀察分析雜誌的活動中很多學生不懂如何觀察、不知如何看!所以學習單的提問設計，相對來說特別重要，透過學習單的引導讓學生學會如何看，如何觀察與審美。  
再和「自己編排的報紙」作對照時，更能讓學生恍然大悟，原來構成設裡有這麼多的眉眉角角要留意。
- 2.與其直接告訴學生，不如讓學生自己發現。  
在學生沒有構成的背景知識底下，先依照學生自己的想法自行編排版面設計，再經過老師檢討後，當學生發現原因後，老師才引導說明構成基本設計原則對報紙版面編排設計的重要性，如此學生學習更為深刻
- 3.這個單元最困難的部分來自於電腦編排處理，要跟學校預定電腦教室而且不與資訊老師的電腦課時段有所衝突，必須得跟其他老師調課。也有學生用自己的手機 App 軟體來編排，只是考慮到字體與編排的專業度，還是得以電腦為主要工具來考慮。

### 三、學生學習心得與成果

10.我的感想：透過安妮新聞的雜誌，讓我了解到排版的重要性。從字體、內容、排版、分割卻從教學會不同的技巧。分析安妮新聞的雜誌時，起初還挺麻煩與擔憂，因為分析對我而言有點困難，但經過不斷嘗試與比對，讓我盡力讓自己的排版能夠和安妮新聞一樣。

10.我的感想：分析完安妮新聞，發現自己的編排缺少活潑感，比較制式化，也沒有易讀性與主從關係，可以再把文字分段，把比較重要的圖片拉大，吸引讀者的目光，這次的課程是照自己的想法編排，聽完老師分析，學到很多排版的基礎。

10.我的感想：

看了其他人做的版面後，才發現原來還能有這些編排方式，原來和內文能有那麼多不同的組合方式，經由這堂課，也讓我對紙的編排方式有更深的了解，對於自己的排版也需再改進，不宜用深色，以免過於顯眼，無法突顯主題，主從關係要更

10.我的感想：

依照自己想法做成的新聞經老師檢討後，才意識到原來我看不順的地方是留白太少的原因，看過同學們的新聞後，也認為我第一頁的背景圖片可以淡化，相信經過修改後，能夠與範本有差不多的舒適感。

10. 我的感想：

此次做的新聞是人民對政府的憤怒，但在第二面太過雜亂且色彩太過多，無分段且留白太少，這皆是令版面難看的原因，下次多多改進。安妮新聞就是我可以好好學習的對象，它的文字清楚，排版精美，我應向它學習。

10. 我的感想：

從我的版面製作中，我學到了許多，發現了自己很多問題，雖然我有做到留白，但我的對齊與左右分割都做得不是太好，藉此課程讓我知道原來美感學問那麼大，並且更細致的觀察，會發現字體也是個影響美感的重要元素。

10. 我的感想：在美感設計裡需要注重許多東西，在編排方面我需要再留白多一點，而不是滿版，加上字體需要修正，黑體比明體舒適的多，在主從關係中需有大小的差異，能做到讓人舒適的版面。

各方面的細節都是設計的重要環節。

10. 我的感想：

看了安妮新聞加上聽完老師的檢討後，我覺得自己還有許多待改進的地方，像是留白、對齊及段落沒有做到，下一節課就要把它修正好，像是用文字方塊分割文字，圖文要調到一樣高。

# 興華日報

## 揭露美國強盛的黑暗面



（女工在紡織廠工作）

### 19 世紀末

19 世紀初美國的紡織業得到了迅速的發展，其式樣稱為工業，不管其名稱如何，紡織業從紡紗織物的數量到門窗、紡織技術的工種迅速發展的原因，此種新的紡織機在 18 世紀末其能將棉織物、如棉紗、棉織物、棉織物在高速運轉下織成物，還有棉織物在自動織機上，它將在孩子段織成給自動織機織成，紡織的織機已在

19 世紀 90 年代被各大紡織廠廣泛使用，如於一家紡織工廠開業的技術工人總數是 100 名，自動技術代替，工廠主們往往僱用更多的女工和童工代替了男工，截止 19 世紀末，在棉織紡織工廠中有超過三分之一的紡織工作是由童工完成的，其中超過一半的童工是 10 到 13 歲的孩子，根據美國 1870 年的普查，每 8 個兒童中就有一個童工在工廠工作，截止於 1900 年，每 6 個中

就有一個童工，據美國勞工統計局統計在 1900 到 1910 年之間紡織工廠的童工的人數總是在逐漸的增加，也就說 1900 年之前的童工立法的新行效果不佳。







### 19 世紀末 20 世紀初美國紡織工廠的童工問題



19 世紀末 20 世紀初美國的紡織工廠得到了迅速的發展，尤其是棉紡工廠，不管從以棉花的棉花還是以紗線的數量我們都能看出棉紡工廠迅速發展的跡象，此外新的紡織機也革新了某些種類的機器，此種新紡織機在高速運轉下織造紗線，還有許多自動化的紡織機，它就在孩子眼睛的範圍內。

這種紡織機已在 19 世紀 90 年代各大紡織工廠使用，因此，紡織工廠裏的技術工人應該比他處其他技術工人，工廠工人也使用二次的工人和童工代替了高工資的工人，禁止契約，在有的紡織工廠中有百分之十的紡織工作是童工完成的，其中增加一半的童工是 10 歲的孩子，很困難的童工。

19 世紀末 20 世紀初美國的紡織工廠得到了迅速的發展，尤其是棉紡工廠，不管從以棉花的棉花還是以紗線的數量我們都能看出棉紡工廠迅速發展的跡象，此外新的紡織機也革新了某些種類的機器，此種新紡織機在高速運轉下織造紗線，還有許多自動化的紡織機，它就在孩子眼睛的範圍內。

這種紡織機已在 19 世紀 90 年代各大紡織工廠使用，因此，紡織工廠裏的技術工人應該比他處其他技術工人，工廠工人也使用二次的工人和童工代替了高工資的工人，禁止契約，在有的紡織工廠中有百分之十的紡織工作是童工完成的，其中增加一半的童工是 10 歲的孩子，很困難的童工。

19 世紀末 20 世紀初美國的紡織工廠得到了迅速的發展，尤其是棉紡工廠，不管從以棉花的棉花還是以紗線的數量我們都能看出棉紡工廠迅速發展的跡象，此外新的紡織機也革新了某些種類的機器，此種新紡織機在高速運轉下織造紗線，還有許多自動化的紡織機，它就在孩子眼睛的範圍內。

這種紡織機已在 19 世紀 90 年代各大紡織工廠使用，因此，紡織工廠裏的技術工人應該比他處其他技術工人，工廠工人也使用二次的工人和童工代替了高工資的工人，禁止契約，在有的紡織工廠中有百分之十的紡織工作是童工完成的，其中增加一半的童工是 10 歲的孩子，很困難的童工。



19 世紀末 20 世紀初美國的紡織工廠得到了迅速的發展，尤其是棉紡工廠，不管從以棉花的棉花還是以紗線的數量我們都能看出棉紡工廠迅速發展的跡象，此外新的紡織機也革新了某些種類的機器，此種新紡織機在高速運轉下織造紗線，還有許多自動化的紡織機，它就在孩子眼睛的範圍內。

這種紡織機已在 19 世紀 90 年代各大紡織工廠使用，因此，紡織工廠裏的技術工人應該比他處其他技術工人，工廠工人也使用二次的工人和童工代替了高工資的工人，禁止契約，在有的紡織工廠中有百分之十的紡織工作是童工完成的，其中增加一半的童工是 10 歲的孩子，很困難的童工。

### 攝影照亮黑暗： 路易斯·海因鏡頭下的美國童工

路易斯·海因，美國著名攝影家，他的理念是：「攝影不僅是為了美，而是為了社會目的。攝影家在黑暗處尋找光明，在痛苦處尋找安慰和同情。」

海因的攝影家，他走遍美國各地，記錄了童工、苦力、礦井和煤礦的童工，用照片揭露了童工的勞動條件。他組織了美國童工委員會，推動了童工法案的通過。



海因的童工攝影是美國社會改革的重要動力。他的作品引起了公眾對童工問題的關注，並推動了政府採取行動。海因的攝影不僅是為了記錄，更是為了喚起社會的良知。



海因的童工攝影不僅是為了記錄，更是為了喚起社會的良知。他的作品引起了公眾對童工問題的關注，並推動了政府採取行動。

如果我能用語言講述這一切，我就無需帶上一台相機了。  
 If I could tell the story in words, I wouldn't need to lug around a camera.  
 攝影能照亮黑暗並驅除愚昧。  
 Photography can light up darkness and expel ignorance.  
 攝影是對世界的一份同情。  
 Photography is an empathy towards the world.  
 —— 路易斯·海因 Lewis Hine



## 社會現實面——經濟窘迫下的他們



美國攝影家劉易斯·韋因於 1908-1912 年拍攝了美國東部礦區的工人，以及 1930 年，美國中西部地區礦區的工人。用來探討社會問題和社會改革。為了拍攝於此片後，韋因曾先後幾次入獄，並因患有肺病而被迫離開礦區。韋因的這些照片，不僅是當時的社會紀錄，也是美國攝影史上最重要的作品之一，至今仍被廣泛的引用和討論。

美國著名攝影家劉易斯·韋因於 1908-1912 年拍攝了美國東部礦區的工人，以及 1930 年，美國中西部地區礦區的工人。這些照片成了美國新聞大報的封面新聞，並讓政府開始重視礦區工人的安全問題。但韋因的這些照片並不可靠，在當時就受到政府的質疑。然而，這些照片已經成了美國歷史的一部分。



《紐約時報》曾將這張照片，引為對大蕭條的不屈不撓的抗議。這名被拍攝的婦人，是於個人事件的報導中，拍攝之後，被證明是虛構的。這名婦人，是在 1930 年，被拍攝於俄國，這名婦人，是在 1930 年，被拍攝於俄國。

這名婦人，是在 1930 年，被拍攝於俄國。這名婦人，是在 1930 年，被拍攝於俄國。這名婦人，是在 1930 年，被拍攝於俄國。這名婦人，是在 1930 年，被拍攝於俄國。

原文網址：<http://read01.com/SAR6K2a.html>