

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 滬江高中
執行教師： 朱寶諭 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	臺北市私立滬江高級中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	11674 臺北市文山區羅斯福路 336 號		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	高一、高二、高三	班級數	4
教師姓名	朱寶諭		
教師經歷			
教學年資	11		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：__室內空間設計科__		
最高學歷	研究所在學中		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如：_____		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____		
	<input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____		

	<input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：_____
3.專長及特質簡述	室內設計專長
申請學校	臺北市私立滬江高級中學
授課教師	朱寶諭
實施年級	高一、二、三
班級數	4 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 設計群科、幼保科
學生人數	84 名學生

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：107 學年度第 1 學期，中區台中市立順天國中 李奕萱 教師

參考課程名稱：花器中的質感風景

參考美感構面：質感 參考關鍵字：質感

無

課程名稱：美的植感

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1.2.3 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程

* 先備能力：

本次授課班級以職業類科為主，在材質感受及表現是很中重要一環，希望在這次美感教育課程中，可以使學生對於生活中所有物件的質感有感，也了解彼此間的運用。

一、課程概述：

質感在生活上是很容易接觸的項目，為了培養對於物品用觸感分辨(紋路、肌理)的質地，使學生更強的觸覺敏感度，而不僅用名稱辨別物品。

在第一堂課讓學生進行材質感受，運用摸或看感受物品質感進行分類。第二堂課加入讓學生進行許多材質分類節特性說明及操作組合，第三、四堂課開始操作花器製作(製作前須思考是否在內部先製作質感紋路)，第五堂課進行多肉組盆搭配(許多不同品種多肉植物，進行與花盆配合)，第六堂課進行發表及分享。

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.描述質感所帶來的感受。
- 2.對材質美感有初步的了解及分類。
- 3.了解每個質感美的呈現。

■ 美感技術

- 1.利用剪貼方式排列質感。
- 2.利用加法及減法創意出具有美感物件。

■ 美感概念

- 1.引導學生觀察生活中材質特性。
- 2.學會思考不同材質搭配呈現創意。

■ 其他美感目標

- 1.本校對於美化環境重視，故本次最後呈現質感是以花盆設計為主，再以本校小田園志工搭配，布置於本校閒置角落增添校園美感。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/23	單元目標	了解校園各種質感體驗感受及分類
		操作簡述	*進行觸覺與視覺感受。
2	3/30	單元目標	各項質感優缺點及組合
		操作簡述	*材質特性觀察及分類。 *不同材質組合。
3	4/06	單元目標	花器製作 1(加入質感)
		操作簡述	*利用水泥及塑膠盆做出基本型 *減法-(在做盆時就須將材質加入)。
4	4/13	單元目標	花器製作 2(加入質感)
		操作簡述	*脫盆後續處理。 *加法-(增加異材質)。 *減法-利用工具表達表面質感。
5	4/20	單元目標	組盆搭配
		操作簡述	*搭配多肉植物種植。
6	4/27	單元目標	發表
		操作簡述	*進行各組發表。

四、預期成果：

學生能了解何謂質感，並能發現生活中的質感，進而運用適合的材質搭配，創造出不同兼具質感美與實用性的生活物件。

五、參考書籍：

書名	作者	出版社	出版年
多肉控！不藏私的多肉組盆技巧【進階版】	<u>Ron (劉倉印)</u> <u>小宇 (吳孟宇)</u>	<u>晨星</u>	2016/10/12
雜貨×植物的綠意角落設計 BOOK：打造輕園藝 質感小日子	<u>MUSASHI</u> <u>BOOKS</u> 譯者： <u>周欣苙</u>	<u>噴泉文化館</u>	2016/10/06
初學者 OK！綠意花園水泥雜貨設計書	<u>原嶋早苗</u> 譯者： <u>黃詩婷</u>	<u>良品文化</u>	2018/09/06
在 11F-2 的小花園玩多肉的 365 日：多肉植物 組盆示範&風格雜貨改造 DIYx 日本手作市集& 園藝店踩踏實錄 x 創業歷程甘苦開心談 1	<u>Claire</u>	<u>噴泉文化館</u>	2017/10/18
花草遊戲 No.80 多肉迷：買肉、種肉、玩肉、 看肉！從市場趨勢到質感應用全詳解	<u>花草遊戲編輯部</u>	<u>麥浩斯</u>	2015/08/15
簡單製作獨具魅力的設計小品：透過水泥、石 膏、黏土、布料、天然材料及廢物利用創造 6 種 素材的反轉魅力	<u>裴榮珠</u> 譯者： <u>陳馨祈</u>	<u>北星</u>	2017/07/27

六、教學資源：

1. 美感電子書
2. www.aesthetics.moe.edu.tw/
3. https://issuu.com/aestheticntnu/docs/4_texture_image
4. 智慧教室

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

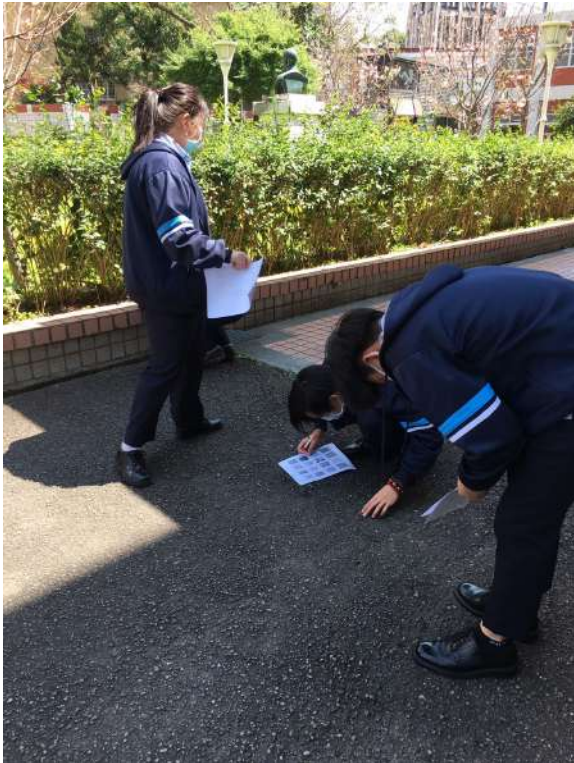
- 1.在課程中原定利用減法方式，發現在製作時脫模較為不易，而且最終呈現也較無特別之處，故修正減法的方式為修補或去除突出物。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.透過校園中不同材質讓學生進行觸覺與視覺感受。
- 2.發掘校園中許多質感世時是較未接觸的，也透過此活動讓學生更注意校園小細節。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過校園許多材質進行觸摸及視覺上的感覺來學生認知各種肌理及材質特性。
- 2.利用活動(校園尋寶圖)來找尋質感地點及實際接觸感覺。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.教師於課前準備不同質感讓學生進行觸覺與視覺感受。
- 2.教導學生透過十字分法分類各種物品所屬感受。

C 課程關鍵思考：

- 1.利用許多材質進行觸摸及視覺上的感覺來學生認知各種肌理及材質特性。
- 2.也讓學生了解同樣材質做出來的物件，經過加工會有不同感受。
- 3.透過十字分類法分類材質物品讓學生了解各種質感不同比較
- 4.學生思考未來在製作質感花盆時候，思考想呈現的觸感可用那些材料及手法進行。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.利用紙碗或塑膠盆製作好花盆基本型，再灌入水泥。
- 2.如需使用減法做法在做基本外盆時就須將材質加入，使其脫模時去除。

C 課程關鍵思考：

- 1.學生可選擇寬口或是窄口盆器製作，或是學生可選擇用珍珠板或塑膠板來做特殊外型。
- 2.製作外型有兩種做法，一種是正灌模，另一個是倒灌模，學生必須要了解兩種做法不同地方，也需要思考要用哪種灌法才能選擇製作的樣式。
- 3.水泥調配技巧，讓學生去思考正常比例是 1:3，但當水泥與沙的比例不同，水的調配以及攪拌出來的狀態就會不同。
- 4.引導學生思考如何排水,如無法做出排水功能時,需要思考選擇植物需求水分特性。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.將水泥花盆脫盆後續處理。
- 2.將表面整理後開始製作加法材質感受。

*加法-(增加異材質)。

*減法-利用工具表達表面質感。

C 課程關鍵思考：

- 1.有些人脫模會發現內部腫一陀水泥，利用這去思考在製作時用膠帶固定還是會又漏洞，導致模型是失敗，讓學生透過實作了解細節重要，膠帶及黏膠處理方式及使用地方差異。
- 2.外觀材質搭配讓是提升還是降低原有水泥純樸的外觀。
- 3.想呈現出來的質感與美感可以發生。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 運用多肉石礫土與泥炭土進行混合。
2. 認識各種植物特性，搭配自己所裝飾的花盆進行多肉植物種植。
3. 養護說明。

C 課程關鍵思考：

1. 透過學習單讓學生查詢該科植物類型屬性及基本資料。
2. 思考植物養護及外型搭配。
3. 將植物完成種植拍照並且完成學習單。

臺北市私立滬江高級中學 108 學年度第二學期美感教育-質感

班級: 111 姓名: 李維正 學號: 74016


我的作品(照片)



容器材質	小瓦器土
搭配質或感受	黃金野趾
植物名稱	
多肉植物名稱	十字星輝
屬性	詳見加
產地	中國
植物特性及養護說明	十字星輝是景天科景天屬的景天
課程心得	因為我是在假期，所以早上才到學校，所以我的作品在課中展示。

臺北市私立滬江高級中學 108 學年度第二學期美感教育-質感

班級: 11A 姓名: 黃政鈞 學號: 74002



容器材質	小池, 瓦器, 水玻璃磚, 黏土
搭配質或感受	做的壁紙, 粗糙的頂部
植物名稱	
多肉植物名稱	刺刺仙人掌
屬性	黃金龍屬
產地	美國, 墨西哥
植物特性及養護說明	刺刺仙人掌是仙人掌科。喜歡在乾燥處, 害怕陽光直射, 可以接受全日照。冬天時, 溫度也要維持攝氏 10 度以上。刺刺仙人掌的體積是木質的, 第一次是用紙做, 但後來改用玻璃磚做, 但也有些同學的幫忙才完成快做完。
課程心得	

B 學生操作流程：

- 1.分組進行展版布置發表
- 2.根據學習單內容與記錄的照片分享心得。
- 3.說明材質感覺、加工處理過程表現材質是否有美感上的不同。
- 4.總結生活中的用會用適合的材料製作符合使用者需求,呈現調和的質感模樣。

C 課程關鍵思考：

- 1.主要引導學生回顧整個美感課程,探討從剛開始的花器製作到完成成品中,對質感到底有增加多少知識,並且提醒學生生活中有許許多多物品皆有質感的差異,而不同質感的選擇會讓空間呈現不同感受。
2. 結合議題生命教育, 花器搭配多肉植物並讓學生養護,從學生的回饋中可以感受到學生對於此生命重要,也是真正的落實生活的美感。

三、教學觀察與反思

學生透過課程尋找校園不同質感,並且對應到生活中的物品,使學生對質感更有感覺,在探討質感課程中,學生很容易用看來說明他的質感,部分人會怕髒就不敢去觸碰,其實就少掉許多材質認識,這部分是較為可惜。因為本次三個班級皆為設計群科,在質感課程是非常重要的環節,空間配色可運用不同質感讓空間呈現不同感受,所以課程後學生對於同材質可呈現不同視覺效果是有正向的學習成果並且運用在自己其他專業上。

四、學生學習心得與成果