

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 滬江高中
執行教師： 朱寶諭 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	臺北市私立滬江高級中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	11674 臺北市文山區羅斯福路 336 號		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	高一、高二、高三	班級數	4
教師姓名	朱寶諭		
教師經歷			
教學年資	11		
教師資格	<input type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：__室內空間設計科__		
最高學歷	研究所在學中		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如：_____		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____		
	<input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____		

	<input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：_____
3.專長及特質簡述	室內設計專長
申請學校	臺北市私立滬江高級中學
授課教師	朱寶諭
實施年級	高一、二、三
班級數	4 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 設計群科、餐飲科
學生人數	90 名學生

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：107 學年度第 1 學期，中區台中市立順天國中 李奕萱 教師

參考課程名稱：花器中的質感風景

參考美感構面：質感 參考關鍵字：質感

無

課程名稱：校園主色

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1.2.3 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程

* 先備能力：不排斥美感體驗勇於表達，對於操作有興趣。

一、課程概述：

- 1.以本校主色紅色規劃此課程，從探索、理解色彩的系統性、分析對話關係，進而引導至校園周遭的環境色彩搭配。
- 2.透過實例取樣校園環境紅，在感受色彩美感後，分享小組觀察環境色彩的心得，在同儕彼此互相提供意見後，省思自己心中喜歡的紅並且與大家分享看到這顏色的心理感受。
- 3.由實際操作調色的練習，感受色彩因色彩比例不同而產生出的顏色再利用美的形式原理的秩序、律動...等等方式排列，製作出紅色系風車。

二、課程目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

- 一、能了解並發現校園美感中，色彩對於美感的重要性。
- 二、探索色彩美感的配色方法與所需條件，藉由課程進行色彩美感驗證。
- 三、培養色的判斷能力，觀察美感視覺細節，進行色彩美感規劃
- 四、將初階色彩美感，實踐於校園生活。

理解事項/核心概念：

關鍵問題：非課堂提問。

1. 色彩的美感
2. 色彩的變化與可能
3. 認知不同區域色彩對生活環境的影響與重要性

1. 說說看你看到的色彩的感受
2. 學生能嘗試將色彩做歸納分析
3. 學生能覺察出校園環境中的色彩問題

學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）

學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）

1. 美是有標準的
2. 單純就會產生美感
3. 色彩美感構面中的相同色調與不同區域色調的視覺意象與位置

1. 相同的色調在一起不同變化
2. 能精準分辨色相，色澤，飽和等特性。
3. 將色彩美感之配色方法，實踐於生活當中，辨識出具美感的色彩設置。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/19	單元目標	觀察-校園中不同的紅色
		操作簡述	1.先以教室中為發想有關顏色的注意事項。 2.發表觀察校園中所有的紅色。
2	11/26	單元目標	認識-不同的色彩及文化。
		操作簡述	1.引導思考顏色中的不同意涵 2.討論紅色的變化 3.分享各種文化中的紅色 4.檢視校園的紅色系
3	12/03	單元目標	分析歸納-(RGB、CMYK)
		操作簡述	1.利用手機程式來分析環境中的顏色。 2.分析所有顏色數據(編碼)並且了解相關差異。
4	12/10	單元目標	選擇及製作-最愛紅色系、製作色板
		操作簡述	1.說明調色技巧。 2.調出自己所選紅色，並且刷上塑膠板。
5	12/17	單元目標	分享-引導顏色的心理影響

		操作簡述	1.將自己所調出的顏色依照上淺下深進行排列。 2.說明喜歡原因、心理感受
6	12/24	單元目標	美的形式來進行排列
		操作簡述	1.利用顏色變化來進行排列。 2.可增加趣味性圖形安排。 3.將每人色片加工製作成風車

四、預期成果：

- 1、學生透過每節課程對色彩知識了解、教師提問紀錄、小組的分組活動討論、回饋分享、活動照片等，使學生增加學習歷程記錄與反思能力。
- 2、強化色彩美感在生活的重要性。

五、參考書籍：

- 1.色彩書 設計·配色基礎 作者:梁景紅【Relen】、出版社:佳魁、出版年:2010年11月
- 2.超完美色彩計畫魔法書 作者:吳桂敏、出版社:佳魁、出版年:2010年11月
- 3.設計的色彩心理 作者:賴瓊琦、出版社:視傳、出版年:2006年10月
- 4.色彩學講座 作者:李蕭錕、出版社:藝術家、出版年:1998年10月
- 5.配色點子手帖：127個情境式主題、3175種設計靈感的最強色彩教科書 作者：櫻井輝子 出版社：悅知文化 出版年:2019年06月
- 6.好設計の配色圖鑑：即翻即用·色彩搭配靈感見本帳！ 作者：Power Design Inc. 譯者：伍言堯 出版社：邦聯文化 出版日期：2019/04/01
- 7.色彩的履歷書：從科學到風俗·75種令人神魂顛倒的色彩故事 作者：卡西亞·聖·克萊兒 譯者：蔡宜容 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27
- 8.色彩大神教你每天都用得上的色彩心理學 作者：波波工作室 原文作者：Pawpaw Production 譯者：黃郁婷 出版社：漫遊者文化 出版日期：2014/12/30

六、教學資源：

1. 美感電子書
2. www.aesthetics.moe.edu.tw/
3. https://issuu.com/aestheticntnu/docs/4_texture_image
4. 智慧教室

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.原定要使用鐵網架，但因為不好固定，故調整為司令台上透過繩索綁定。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.透過美感教育色彩篇讓學生有初步色彩認知感受。
- 2.會以先以教室中為發想有關顏色的注意事項，再利用觀察校園中不同的校園主色(紅色)。
- 3.發表觀察校園中所有的紅色。

C 課程關鍵思考：

- 1.校園紅色的印象在哪裡？
- 2.透過尋找校園中紅色系認知。
- 3.紅色的感覺?各種場景對紅色的感受?

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

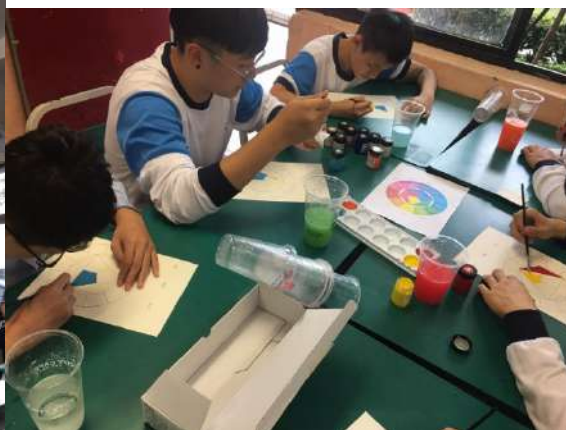
1. 色彩基本介紹。
2. 討論紅色給予的心理感受。
3. 說明紅色在不同區域性上的代表。
4. 在色彩學上伊登 12 色彼此之間關聯及混色說明。

C 課程關鍵思考：

1. 思考顏色中的不同意涵。
2. 討論紅色的變化。
3. 分享各種文化中的紅色。
4. 伊登 12 色相環介紹及說明。

課堂 3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.分析歸納-(RGB、CMYK)
- 2.利用手機程式來分析環境中的顏色、顏色數據(編碼)並且了解相關差異。
- 3.12色相環調色練習

C 課程關鍵思考：

- 1.透過手機 APP 程式來分析環境中顏色，挑選每個人紅色來進行比較說明。
- 2.透過上週伊登 12 色環來進行初步色彩配練習，思考顏色比例及混色技巧。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 選擇及製作-最愛紅色系、製作色板
2. 說明調色技巧。
3. 調出自己所選紅色，並且刷上紙板。

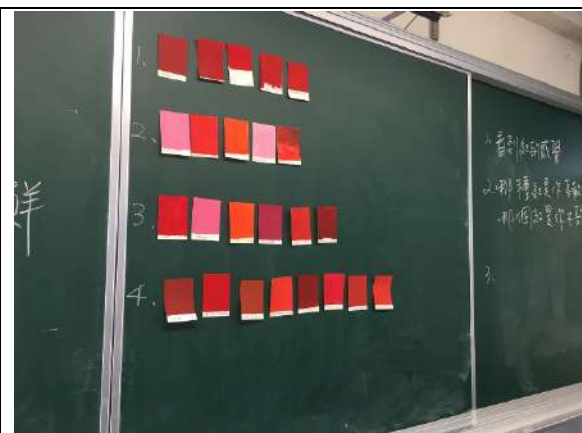
C 課程關鍵思考：

1. 思考討論各組想選定色彩，說明選定原因。
2. 調色技巧:在色彩調色過程練習比例調配出自己選定色彩。

課堂 5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

分享-引導顏色的心理影響

- 1.將自己上周所調出的顏色依照上淺下深進行排列。
- 2.說明喜歡原因、心理感受在選擇各組彩繪顏色。

C 課程關鍵思考：

- 1.透過校園尋找紅色色系後進行上彩。
- 2.經過排列組合說明色彩對自身感受。

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

美的形式來進行排列

- 1.利用顏色變化來進行排列。
- 2.將每人色片加工製作成風車

C 課程關鍵思考：

- 1.主要引導學生回顧整個美感課程,探討從剛開始的尋找校園色彩到彩繪風車完成成品中,對色彩認知到底有增加多少知識,並且提醒學生生活中色彩或許是以習以為常的元素，但當色彩去除時這社會是很單調的。
2. 將各班完成風車排列組合起來吊掛上司令台上方式。

三、教學觀察與反思

學生透過課程尋找校園主色(紅色系),並且了解各種文化上紅色的

代表性,使學生對色彩有感覺,在探討色彩課程中,學生找尋校園紅
色系物品,在說明上較無法細說出哪種紅,所以在說明上加入
固有色說明,使學生聽到豬肝紅能增加想像是哪種顏色。

在調色過程中也發現學生對於部分學生對顏色敏銳度較不佳,
會認為調出來都一樣,或是要差距很大才有感覺,所以透過放
置物品上來呈現使否有差異。

四、學生學習心得與成果

