

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹市光武國中

執行教師： 余慧真 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹市立光武國中
授課教師	余慧真
實施年級	—
課程執行類別	中等學校（國民中學）之單一構面美感通識課程
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	410 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

上學期課程名稱：「構」出美力					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 學生能使用剪刀...等美術用具。 2. 學生具備幾何圖形造型能力。 3. 學生具備與同儕討論與分享的能力。					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

本課程改編至中區生活中的構成美感教案，原課程設計者藉由生活中的構成美感案例分享、構成 kit 活動體驗、資料夾封面之版面構成的應用三個階段進行課程活動，讓同學從任務中討論分享與歸納出構成美感的關鍵要素。本課程與原課程不同之處在於第一堂課除了藉由分享環境中生活構成案例，讓學生對構成美感有初步的理解外，再讓學生利用 i-pad 到校園中尋找具有構成美感的例子，並於第二堂課利用學期初所學的美的形式與原理加以討論。第三、四堂課改為利用構成構面 kit 活動，體驗構成的主從關係與構成美感，刪除原本的秩序排列整理術活動，希望學生創作時不會侷限在秩序美感，而能有更多不同形式的構成美感出現；第四、五堂課則是利用同色卡點西德貼紙在版面上排列，不同於原課程的灰階卡點西德，希望更聚焦於造型的構成，避免色彩的因素影響構成美感，讓學生試著創作具有美感的構成畫面。透過三個階段活動，讓學生瞭解到生活中構成的美感案例，嘗試創作具有美感的構成畫面，培養個人的美感經驗。

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )  
觀察生活--利用生活中的構成圖例，引導學生思考構成的內涵。  
觀察校園--尋找校園中具有構成美感的例子。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )  
利用剪貼技法將卡點西德貼在資料夾上。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )  
設計史與構成概念的認識。  
體驗構成的主從關係與構成美感，認識美的形式與原則。

### 三、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

- 1.對生活環境中的構成案例進行覺察。
- 2.能了解構成中產生美感的原理。
- 3.能利用所學嘗試創作具有美感的構成畫面。
- 4.能與同儕進行討論。
- 5.能培養個人的美感經驗。

理解事項/核心概念：

1. 察覺生活中構成美感的例子
2. 掌握構成中的美感原則

關鍵問題：

1. 構成在生活中的角色。
2. 構成的主從關係運用的可能。
3. 構成的格線與模組秩序的可能。

學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）

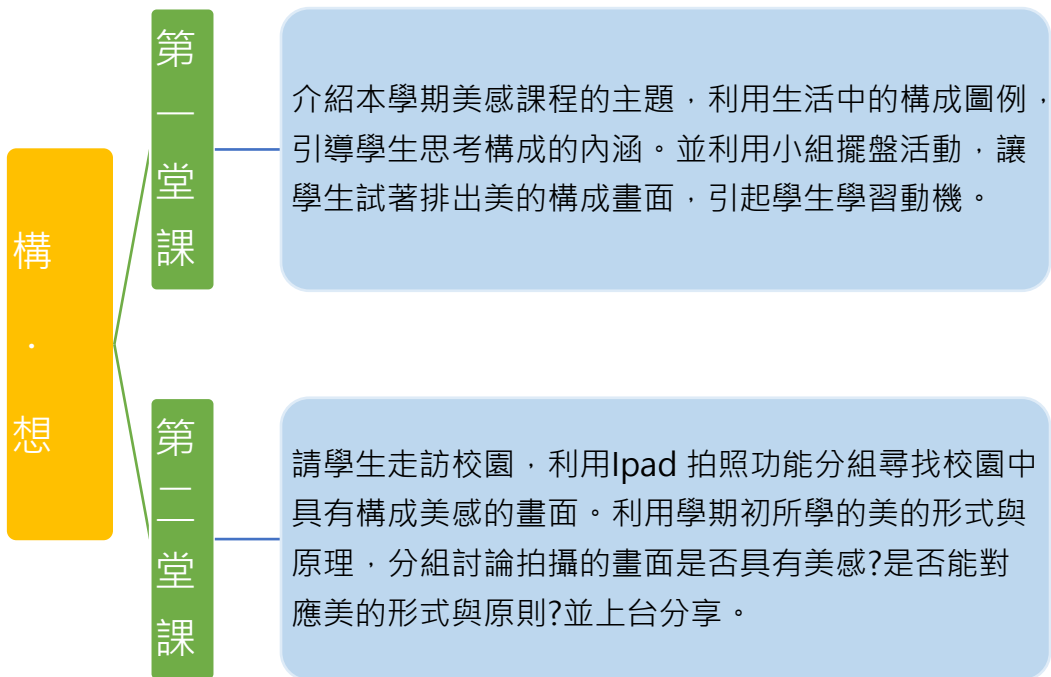
1. 構成中產生美感的原理
2. 構成的主從關係。
3. 構成的格線原理與秩序關係。

學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）

1. 培養個人的美感經驗
2. 創作具有美感的構成畫面
3. 與同儕進行討論

#### 四、教學策略：【做】

##### 1.六堂課的階段步驟簡列：



構  
·  
玩

第二堂課

構成構面kit活動:

在一個方形色紙上請學生切割成任意 4 個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，重新組成具有主次、從屬的整體，並裱貼在一張底紙上。

另外發一張色紙，請學生切開成四個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，但必須要能重組為較小的矩形，並裱貼在另一張底紙上。

請學生分享在他們的作業中，哪些方格看起來比較像主角？哪些方格比較像配角或背景，並請全班同學將觀察寫下來。

請學生思考構成的主從關係和均衡的畫面美感。

第四堂課

延伸構成構面kit活動:

在一個方形色紙上請學生切割成大小相同的 8 個三角形，填寫上代號 a~h，重新組成具有主次、從屬的整體，並裱貼在底紙上。

另外發一張色紙，請學生切開成大小不同的 8 個三角形，填寫上代號 a~h，重新組成具有主次、從屬的整體，並裱貼在底紙上。

請學生分享在這兩次的作業中，哪一種方式較容易排列出構成的美感？為什麼？並請全班同學將觀察寫下來。

構

好看

第五堂課

說明創作活動的方式與規則。

發給學生一張固定尺寸的單色卡點西德，請學生隨意切割成不同大小的幾何圖形。

第六堂課

請學生利用上週切割好的卡點西德色塊，仔細思考後黏貼於資料夾封面上，創作具有構成美感的畫面，提示學生不可將小單位排列成一個大單位的具象造型，例如:文字、花朵...等。

分享與討論。

## 2.Show & Tell 提問與反思：

- 校園環境中有哪些地方具有構成美感的畫面。
- 生活中有哪些構成問題?不同的主從關係是否有不同的視覺效果。
- 不同的版面構成給人怎樣的感覺。
- 思考適宜的版面構成。

## 五、預期成果：

學生能對生活環境中的構成案例進行覺察，並試著在校園中尋找美的構成畫面上台分享。

- 能了解構成中產生美感的原理。
- 能利用所學嘗試創作具有美感的構成畫面。
- 能與同儕進行討論。
- 能培養個人的美感經驗。

## 六、教學資源：

電腦、Ipad、投影機、實物投影機、卡點西德印表機、冰箱、果醬、木餐盤、奶油餐包、水果...等食材與剪刀、色紙、A4 白紙、割圓器...等美術用具。

## 七、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	12/2	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	構·想 1



		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	利用生活中的構成圖例，引導學生思考構成的內涵。在小組擺盤活動，讓學生試著排出美的構成畫面，引起學生學習動機。
2	12/9	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	構·想 2
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	利用 Ipad 拍照功能分組尋找校園中具有構成美感的畫面，對應學期初所學的美的形式與原理，分組討論並上台分享。
3	12/16	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	構·玩 1
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	利用構成構面 kit 讓學生觀察與思考構成的主從關係和均衡的畫面美感。
4	12/23	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	構·玩 2
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	延伸構成構面 kit 活動，讓學生觀察與思考構成的主從關係和均衡的畫面美感，試著分辨與判斷影響構成美感的因素。
5	12/30	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	構·好看 1
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	利用單色卡點西德讓學生完成資料夾封面版面構成設計。
6	1/6	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	構·好看 2
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	完成資料夾封面版面設計與思考合宜的構成配置美感。

下學期課程名稱：武色繽紛					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )</p> <p>課程設計主要讓學生感受基本設計中不同構成所形成的美感，藉著操作構成 kit，實驗不同構成的美感形式，並嘗試做練習，找到平面構成的美感。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已理解色彩學基本概念。</li> <li>2. 學生具有調色能力。</li> <li>3. 能學生用從色票中找出對應色彩。</li> </ol>					
<p>二、課程概述 ( 300 字左右 ):</p> <p>讓學生藉由校園的觀察與探索，了解校園中出現的豐富色彩，以建築物、自然與其他做為大分類，再以分區、分組的方式讓學生利用色票採集校園色彩，進行色彩的分析與歸類，創造出以出現區域、冷暖色系、色彩感覺此三種分類的校園色彩地圖，讓學生先對校園環境有感。從校園色彩地圖中，利用分組討論與票選的方式，選出數個可以代表學校的色彩，並以文字表達出這些色彩的意義與代表特色。最後，因應近期學校舊廁所的改建工程，讓學生利用這些色彩試著幫學校廁所重新配色，從分類色彩、思考文字描述與嘗試配色的過程中，逐漸讓學生建構美感知能。利用票選活動選出的數個學校代表色，可供未來各種學校軟、硬體需要配色時的參考。</p>					

## 二、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  1. 從校園環境中發現豐富的色彩。
  
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  1. 調色能力
  2. 平塗技法
  
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  1. 理解色彩感覺並能進行色彩分類與配色
  2. 利用文字與生活經驗來描述自己對色彩的感覺
  3. 能依照「目的」進行適當的配色
  
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )
  1. 未來學校軟、硬體的配色參考。

## 三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/16	單元目標	校園色彩蒐集
		操作簡述	將校園分為 5 個大區塊，每個區塊分配 2-3 個班級負責，每個區塊再細分「標示、自然物、建築物...等類別」分組利用色票與 i-pad 進行校園色彩蒐集，先用色票比對色彩，再利用 i-pad 拍照作成紀錄。
2	3/23	單元目標	練習調色
		操作簡述	利用廣告顏料調出各組蒐集回來的色彩，將色彩塗在空白的標籤貼紙上，令此標籤貼紙上有數張可供撕下黏貼的色票，供之後的課程使用。
3	3/30	單元目標	完成校園色彩地圖—區域、冷暖色、色彩感覺

		操作簡述	分組討論與分析蒐集回來的色彩，依照冷暖色分類貼到校園地圖上，另外再將色票依照色彩感覺進行歸類，將類似的色彩感覺之色票貼在一起，呈現於另一張空白海報上。
4	4/13	單元目標	認識最近三年的年度代表色/形容詞發想
		操作簡述	教師總結上週色彩分類結果，說明色彩明彩度、生活經驗與色彩感覺間之關係，介紹彩通公司近三年的年度代表色與文字說明，帶領學生為小組蒐集到的色彩發想形容詞。
5	4/20	單元目標	思考學校代表色
		操作簡述	小組從每班張貼出的校園地圖海報中討論出能代表光武的一個顏色，並寫下色彩的文字描述。
6	4/13	單元目標	校園配色應用
		操作簡述	與學生討論： 1. 理想的廁所空間色彩感覺為何?各班選出的所有代表色中，是否有適當的顏色可以為學校廁所配色?色彩與性別的關係?友善廁所的配色?讓學生試著幫廁所配色，完成學習單。 2. 教師引導學生延伸思考除了廁所以外，是否能將代表色運用在校服、校園標示或是其他地方。

#### 四、預期成果：

1. 學生能藉由校園的觀察與探索，了解校園中出現的豐富色彩。
2. 學生能習得調色與平塗技法。
3. 學生能理解色彩感覺(冷暖色、類似色與對比色...等)並能進行色彩分類與配色。
4. 學生能利用文字與生活經驗來描述自己對色彩的感覺。
5. 學生能用適當的色彩搭配來表現美感並為學校廁所配色。

## 五、教學資源：

電腦、單槍投影機、色票、海報紙、紙膠帶、壓克力顏料、平塗筆、廣告顏料、調色盤、噴墨標籤紙、I-pad、卡紙...等美術相關用具。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.上學期第二堂課原本要使用 i-pad 到校園中拍攝具有美感的構成畫面，因為學校內的 i-pad 有限，又與國三表演藝術課程使用的時間衝突，因此將課程改為教師利用簡報講解設計史與構成概念，利用藝術作品圖片來講解構成中比例與位置的關係，以及利用生活中構成的照片讓學生理解構成原則對生活美感的影響。並將一、二堂課對調，讓課程實施順序更符合課程邏輯。
2. 原定下學期第一堂課課程規劃用色票來蒐集校園色彩並用 i-pad 拍照記錄，後來考慮操作過程較為複雜，於是改成讓孩子利用 pantone studio app 直接拍照，利用 app 功能直接選出一組五張照片共 25 個校園內的色彩，供之後課程使用。
- 3.原定下學期課程會使用廣告顏料，但因為課程中另一項材料標籤紙的材質較不吸水，用廣告顏料平塗不容易均勻，故將材料改為壓克力顏料。
4. 下學期第五堂課原訂小組從每班張貼出的校園地圖海報中討論出能代表光武的一個顏色，並寫下色彩的文字描述。因為每班蒐集到的色彩太多，實際討論時難以操作，因此改為從小組蒐集到的色彩中，討論出一個能代表光武的一個

顏色，並寫下色彩的文字描述。

5.下學期第六堂課的校園配色應用原定要幫學校老舊廁所改建配色，因為學生對廁所配色較無興趣，再加上課程與工程時間無法配合，於是修改成讓孩子用 i-pad 幫校服重新配色。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 上學期課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

教師播放簡報與影片，與學生共同討論，學生回答教師的提問。

#### C 課程關鍵思考：

能利用學期初所學的美的形式與原理，對應生活構成實例，思考構成的原理。

### 上學期課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師提供數種食材及三種不同大小的木盤，學生利用小組討論出如何以食材的總面積去選擇出最適合的木盤，並且能利用構成的方式排列出具有美感的擺盤。

C 課程關鍵思考：

學生思考面積比例如何影響構成美感以及畫面均衡美感與主從關係。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 構成構面 kit 活動:
- 在一個方形色紙上請學生切割成任意 4 個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，重新組成具有主次、從屬的整體，並裱貼在一張底紙上。
- 另外發一張色紙，請學生切開成四個單位的形狀，填寫上代號 a、b、c、d，但必須要能重組為較小的矩形，並裱貼在另一張底紙上。
- 請學生分享在他們的作業中，哪些方格看起來比較像主角？哪些方格比較像配角或背景，並請全班同學將觀察寫下來。
- 請學生思考構成的主從關係和均衡的畫面美感。

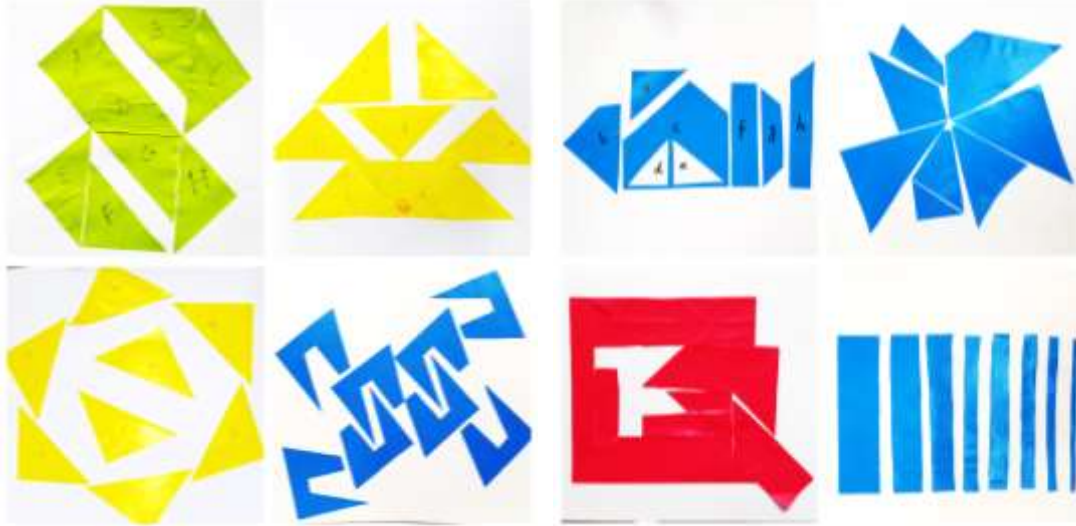


C 課程關鍵思考：

思考構成的主從關係和均衡的畫面美感。

## 上學期課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 延伸構成構面 kit 活動:
- 在一個方形色紙上請學生切割成大小相同的 8 個三角形，填寫上代號 a~h，重新組成具有主次、從屬的整體，並裱貼在底紙上。
- 另外發一張色紙，請學生切開成大小不同的 8 個三角形，填寫上代號 a~h，重新組成具有主次、從屬的整體，並裱貼在底紙上。
- 請學生分享在這兩次的作業中，哪一種方式較容易排列出構成的美感?為什麼?並請全班同學將觀察寫下來。

C 課程關鍵思考：

思考構成的主從關係和均衡的畫面美感。

## 上學期課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生可在方格紙上先構思畫面構成安排，將一張固定尺寸的單色卡點西德切割成不同大小的幾何圖形，並利用方格紙提供的格線，將剪下的卡點西德貼在資料夾上。

### C 課程關鍵思考：

思考適宜的版面構成。

## 上學期課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生完成資料夾上的構成作品。

C 課程關鍵思考：

思考適宜的版面構成。

## 下學期課堂 1

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

將校園分為 5 個大區塊，每個區塊分配 2-3 個班級負責，每個區塊再細分「標示、自然物、建築物...等類別」分組利用色票與 i-pad 進行校園色彩蒐集，先用色票比對色彩，再利用 i-pad 拍照作成紀錄。

### C 課程關鍵思考：

學生觀察與發現校園中的豐富色彩。

## 下學期課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

利用壓克力顏料調出各組蒐集回來的色彩，將色彩塗在空白的標籤貼紙上，令此標籤貼紙上有數張可供撕下黏貼的色票，供之後的課程使用。

### C 課程關鍵思考：

調色技巧的練習。

### 下學期課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

學生分組討論與分析蒐集回來的色彩，在海報上找到自己班級分配到的區域依照冷暖色分類貼到校園地圖上，另外再將色票依照明度彩度高低進行歸類，將相同明彩度的色票歸類在一起，分成四個象限，找到自己班級分配到的區域。貼在另一張校園地圖海報上。

#### C 課程關鍵思考：

利用色彩感覺與明彩度歸類色彩。



## 下學期課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

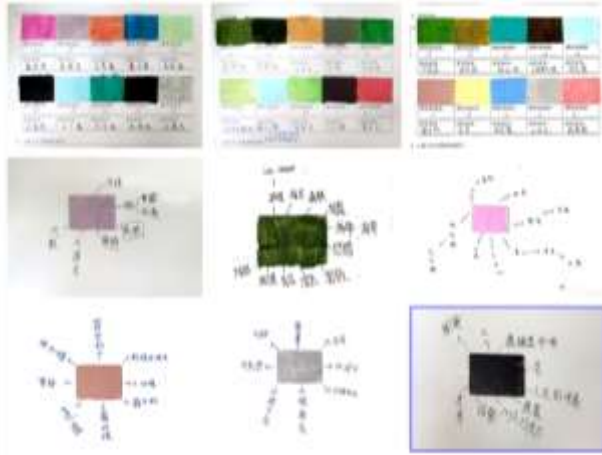
教師總結上週色彩分類結果，說明色彩明彩度、生活經驗與色彩感覺間之關係，介紹彩通公司近三年的年度代表色與文字說明，帶領學生為小組蒐集到的色彩發想形容詞，並在學習單上記錄下發想過程與結果。

### C 課程關鍵思考：

生活經驗、色彩感覺與色彩名稱的關係，思考適宜且具有美感的色彩名稱。

## 下學期課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

小組從蒐集到的色彩中討論出一個能代表光武的顏色，並寫下色彩的文字描述。

### C 課程關鍵思考：

色彩感覺與色彩名稱間的關係。

## 下學期課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

學生思考心中理想的校服色彩配色為何?並從全年級所選出的校園色彩中，挑選出適當的顏色利用 i-pad 幫校服重新配色。

### C 課程關鍵思考：

適宜且具美感的色彩搭配。

### 三、教學觀察與反思

1.從上學期「構出美力」課程中觀察到學生上完前面四堂課後，在最後的資料夾構成畫面時，學會懂得運用格線，對齊圖案。但在圖案設計時，也容易被方格紙侷限，變成馬賽克的圖案設計，一格一格塗黑，原本在課程中我並未侷限孩子先思考圖案或是先將卡點西德剪開，後來發現應該要先讓孩子將選擇自己喜歡的幾何形，將卡點西德剪開後，再對應格線做畫面安排，比較不會讓格線限制了孩子的創意。

2.下學期的「武色繽紛」課程最難解決的是孩子調色的誤差太大，在前置課程中已有安排四周課程讓孩子練習調色，但最後在塗色票時，還是很難將每個顏色都調精準，尤其是灰色、紫色與咖啡色系，導致分類色票時造成很多困擾，最後只能保留調得比較接近的色彩貼到最後的大海報上，作為校服配色的選擇，進行此課程，老師也需要花較多額外的時間，整理色票分類以及處理最後的大海報。

3.上下學期的兩個課程上起來學生都還蠻有興趣的，尤其是下學期的「武色繽紛」，學生對於最後可以重新搭配校服顏色充滿了動力，一是因為是利用 i-pad 幫漫畫版的校服配色，對孩子而言，還蠻容易操作的，沒有繪畫技巧的限制；二是因為每個孩子心中都有一套理想的校服配色，能夠間接的實現看看，孩子們都躍躍欲試。完成自己的配色作品後，最後用口頭詢問約略統計一下大家的想法，竟然發現多數人覺得現在的校服配色是最滿意的，實在

令人意外。校服配色作品是以從校園蒐集到的色彩來配色，所以會看到學生的配色可以跳脫原來的用色習慣，用純色來配色的作品非常的少，讓孩子可以有機會嘗試用一些自己以前很少使用的顏色來配色。

#### 四、學生學習心得與成果

##### 1.光武國中的校園色彩



