



# 目錄

## 實驗計畫概述

### 一、 實驗課程實施對象

申請學校	新竹市私立曙光女子高級中學
授課教師	黃丹琪
實施年級	國一
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>資優班(語文、數理、生化、醫學)</u>
學生人數	200 名學生

### 二、 課程綱要與教學進度

課程名稱： 葉之生命色彩韻律					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：以橡皮擦印章為基礎，練習構成布書套設計。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生為國中一年級下學期，對視覺藝術的十大原理原則、素描已有基礎，開始讓他們發現並欣賞生活中的色彩，學習色彩的奧秘。					
一、課程活動簡介（300 字左右）： 「美感教育」來自生活經驗的累積。此次設計的六堂課練習，是要發現生活中的色彩，對於色彩的三原色、色彩三要素的增進理解，除了激發學生的觀察，實際的調色練習，色彩的生活應用等，綜合思考美在生活中的應用。 剛上國中的學生，由生活中最熟悉的「色彩」來探索美，用各種對各種生活中「色彩」的認識，更微觀地去觀看身邊的事物。發現生活色彩，利用全班膚色大調查提起對於色彩的興趣，並藉由搜查校園色票實地採集，找到校園各個區域的代表色，發現生活中的色彩。看見色彩可以有無限種可能，學生可以帶著我的生日色彩作品，回到校園角落，找到色彩並拍攝紀錄。探索色彩學，分析色彩三原色與色光三原色原理概念，並藉由色彩明度與彩度等方式排列出色相環來理解色彩。並試著讓眼睛看見生命中的色彩。以 Andy Goldsworthy 作品為靈感，經由觀察落葉的色彩，能對大自然的生命有更多的尊重，並試著觀察並使用色鉛筆再現這些色彩。					

## 二、教學目標

學生將會：

### 核心概念

- 1.能觀察分析各種不同色彩的特性。
- 2.能發現生活中的色彩，並欣賞色彩所帶來的…。
- 3.能有秩序地有美感地搭配各種色彩以組合成「美」的事物。

### 美感知能

1. 感受色彩的情緒與視覺所產生的美感。
2. 色彩的漸次變化練習，色相排列秩序之美感。
3. 將美感在生活上實際應用體驗。

理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）

關鍵問題：非課堂提問，

1. 能觀察色彩在生活中的應用。
2. 能分析色彩三要素色相、彩度、明度。
3. 能有秩序地有美感地搭配各種色彩以組合成「美」的事物。

構成的色彩秩序之美感

學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）

學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）

- 1.色彩與美感的關聯性。
- 2.美感是適合的、有目的，且適應於整體秩序的美。
- 3.美的感染力，是可以引起共鳴的。

1. 學習到色彩的相關概念。
2. 學習如何分析色彩設計，利用色票看見生活中的色彩。
3. 從色彩概念中學習對每個人的尊重、用一片葉子來看見生命的色彩。

## 三、教學策略：【做】

### 1.簡要說明課程意圖

探索色彩⇒色彩三要素的拆解⇒色彩觀察與分析⇒試著手繪以顏料將色彩再現⇒色彩於生活上的應用

### 2.六堂課的步驟簡列：

01{發現}生活色彩:{全班膚色大調查}

02{發現}生活色彩:{搜查校園色彩}

03{探索}色彩分析:{色彩三原色與色光三原色原理概念分析}

04{探索}生活色彩調色:我的生日色彩

05{探索}將自己的生日色彩拿到校園中尋找相符的色彩並拍照存檔

06{應用}色彩再現:{試著用色鉛筆畫出一片落葉}

## 2.Show & Tell 提問與反思：

### 1.全班膚色大調查

\*分組(兩人)-(四人)-(八人)以推展至全班，比較手背色彩深淺，排列膚色色彩順序。

由日本的膚色水彩廣告開始，以膚色帶入對於各色人種平等的反思對於每位生命的尊重。

\*討論膚色怎麼調?以達文西蒙娜麗莎的微笑和米開朗基羅的創世紀放大局部來看，觀察分析膚色適用哪幾種顏色調配。

\*試著調配用各種比例的白、黃、紅、藍調配出自己的手背色彩。

### 2.生活中的色彩

\*讓學生試著觀察 logo 中的色彩，為何會使用這種顏色?

\*不同種類的東西，是為何會是常用此種色彩?

\*以生活周遭學生常穿的運動服飾品牌.飲料店.手機品牌.遊戲 app 等為例

### 3.比較色彩三原色與色光三原色的異同?(色彩學習單)

### 4.介紹色票的應用，以及色票的原理

\*利用學學文創台灣地方色彩讓學生理解色票色票的應用

\*實作:以校園拍攝照片思考生活代表色，做成色票

5.觀察自己:我的生日色彩:從這 365 種色彩中找到自己的生日色彩，是你喜歡的色彩嗎?

<https://www.nmplus.hk/396250/lifestyle/%e7%94%9f%e6%97%a5%e9%a1%8f%e8%89%b2/>

6.落葉的生命色彩:from Andy Goldsworthy 作品靈感開始，經由觀察落葉的色彩，能對大自然的生命有更多的尊重。並試著觀察並使用色鉛筆再現這些色彩。

## 四、預期成果：

1.公民美學：從貼近的生活思考美感，希望能藉此回推讓學生能印證美感的知識。

2.秩序：體會生活美感的核心是秩序。

3.色彩：希望學生能觀察生活中的色彩，色彩之美，能應用於日常生活中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. Lin Shijian/ Ed.著,《Color Now》(SendPoints Books 出版社, 2018)
2. 日本色彩設計研究所日本カラーデザイン研究所著洪禎韓譯,《配色方案入門: 輕鬆掌握配色, 搭出絕佳美感! 用視覺理解快, 速啟發用色靈感, 給所有人的色彩搭配手冊! 配色手帳》(邦聯文化事業有限公司, 台北, 2019)
3. 約瑟夫·亞伯斯Josef Albers 著劉怡伶譯,《色彩互動學 (50週年暢銷紀念版)Interaction of Color (50th Anniv. Ed.)》(積木文化股份有限公司, 台北, 2019)
4. 黃國珍總編輯,《閱讀理解 vol.25 交匯》〈4.〈三原色不存在?〉顏色來自於不同波長的可見光, 既然都是電磁波, 為什麼還會有紅、綠、藍「三原色」的存在呢?〉(品學堂文化有限公司, 2019)

教學資源：

1. 美感網站/色彩 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/texture/>
2. 365 天生日色彩  
<https://www.weekendhk.com/557886/lifestyle/%e7%94%9f%e6%97%a5%e9%a1%8f%e8%89%b2-%e6%97%a5%e6%9c%ac/>
3. Andy Goldsworthy 藝術家網站 <http://www.artnet.com/artists/andy-goldsworthy/>
4. 學學台灣文化色彩 XUE XUE Colors <http://www.xuexuecolors.com/>

## 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	10/14	單元名稱	01 {發現}生活色彩

		單元簡述	全班膚色大調查
2	10/21	單元名稱	02{發現}生活色彩:搜查校園色彩
		單元簡述	介紹色票的應用，以及色票的原理 *利用學學文創台灣地方色彩讓學生理解色票色票的應用 *以校原地景找出代表色，做成色票
3	10/28	單元名稱	{探索}色彩分析
		單元簡述	色彩三原色與色光三原色原理概念分析 12色【色光三原色】【色彩三原色】
4	11/4	單元名稱	04{探索}生活色彩調色
		單元簡述	我的生日色彩調色全班排列為一系列的色相環
5	11/11	單元名稱	05{探索}
		單元簡述	將自己的生日色彩拿到校園中尋找相符的色彩並拍照存檔
6	11/18	單元名稱	06{應用} 色彩再現
		單元簡述	試著用色鉛筆觀察葉子的色彩，並試著模擬畫出一片落葉

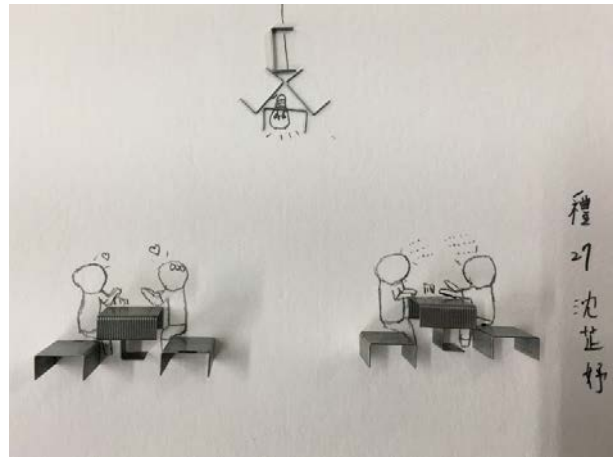
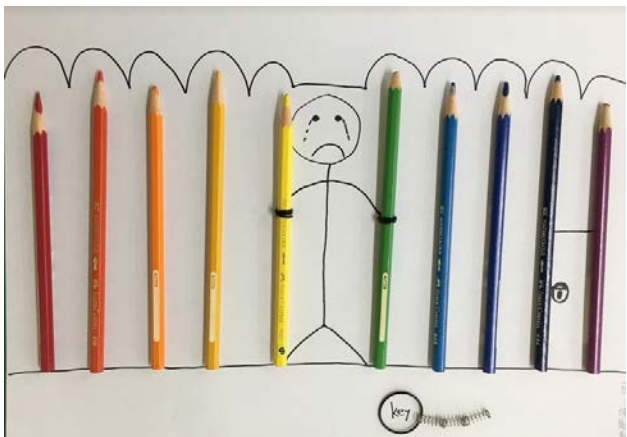
## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

第一節課: 生活色彩以生活中的色彩觀察 ppt 為主，從色彩學與色相環中印證，就已經花去一節課時間，無法再使用膚色大調查的部分。此學期已利用經費購入膚色色票，但因上課時因疫情關係尚未到貨，無法使用，希望下學期可以思考更清晰後再融入課程。並且要思考全班四十八人如何操作而課堂秩序不會紊亂。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 {發現}生活色彩
A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

發現鉛筆盒中各種文具的形狀造型與色彩，重新組合聯想成圖案拚合成畫作。以此去感知色彩。

**C 課程關鍵思考：**

感知與發現生活中的色彩層次與彼此的關係

## 課堂 2 {探索}生活色彩

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

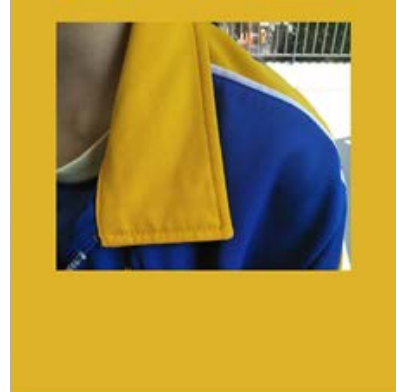
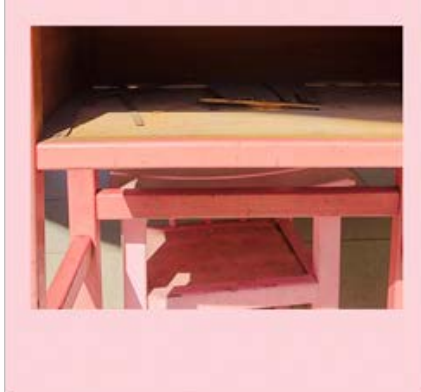
邀請竹東國中逐步東行團隊分享最新一期專刊的分享，其中以攝影竹東在地生活色彩為主題，請老師與學生分享如何將竹東以色彩與文字觀察、插畫繪製、色彩攝影去閱讀竹東。

### C 課程關鍵思考：

色彩可以作為一本閱讀地方色彩的方法誌。

課堂 2 {發現}生活色彩:搜查校園色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 請學生去拍攝學校的各種色彩
2. 在拍完色彩之後，使用 photopea 線上製作色票檔案
3. 在色票檔案中，發想色彩名稱與找出色票的色彩 RGB 及 CMYK 各色比例組合

C 課程關鍵思考：

理解同一個色彩可以使用兩種不同色彩系統表色法，以此理解兩種色彩系統之間的意義。

課堂 4 {應用} 觀察並試著色彩再現



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 請學生找一片喜歡的落葉，觀察其色彩的變化。
2. 將利用色料三原色 CMY 色彩點狀描繪至作品本上。
3. 學習如何使用三色比例套疊至正確的色彩。

C 課程關鍵思考：

學習如何使用三色比例套疊至正確的色彩。

並在套疊色彩的過程中，訓練對色彩的敏銳度與細膩度，藉此訓練觀察力。

課堂 5 {應用} 觀察並試著色彩再現

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

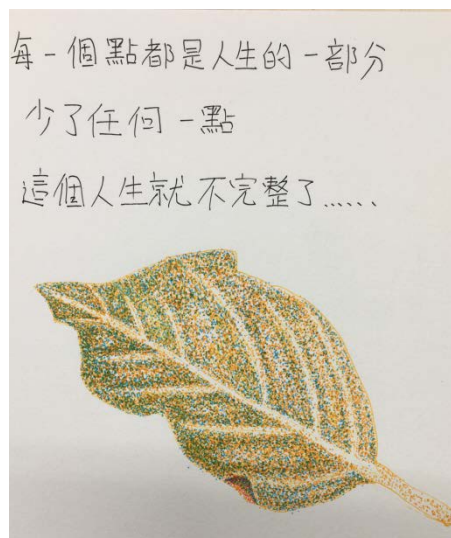
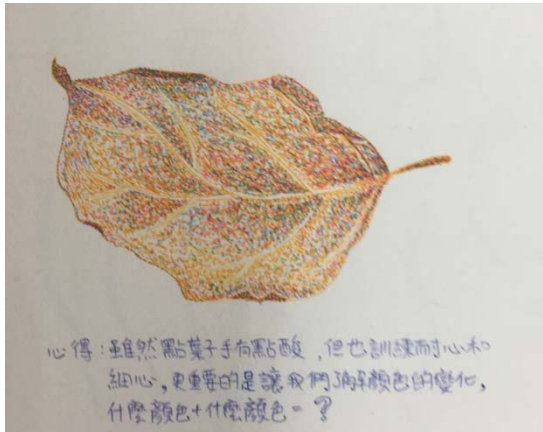
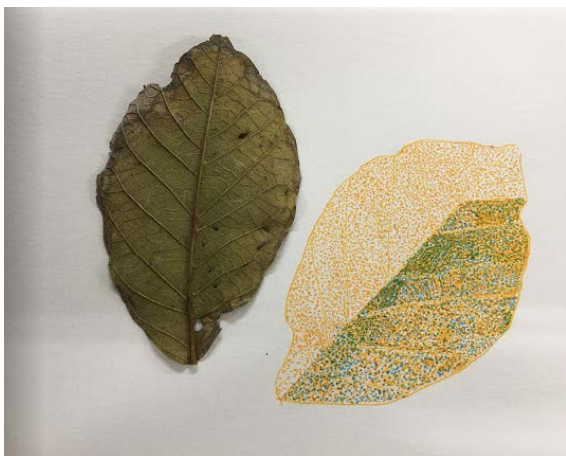
在點描色彩的過程中，若繪製落葉，學生會先從黃色開始作色彩變化。在加入紅色，成為橘色調，漸次點入天藍色而成為枯葉色彩漸層。若葉子色彩偏綠，較新鮮的綠，就會先使用黃色在疊入藍色，做出大部分的綠色深淺層次之後，稍微有枯或是蟲蛀，再使用紅色去疊加出層次。學生並會在疊加其中三色過程後，加入自己的藍筆或是紅筆，試著做出其他的色彩層次，實驗性地就要將色彩盡量再現。雖然葉子在第二次繪製時幾近枯，色彩會改變，而點描色彩也會跟著有比例上的變化。

## C 課程關鍵思考：

點描法，色彩的觀察與練習

課堂 6 {應用} 觀察並試著色彩再現

A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

完成點描作品，加入簽名、日期、心情。並且在課堂中展示原葉之色彩與重繪之色彩，讓所有人可以互相觀摩欣賞彼此作品。

## C 課程關鍵思考：

作品彼此分享、賞析、反思、感受。

### 三、教學觀察與反思

#### 1.遇到的問題與對策:

遇到疫情關係，原本需要做膚色與生日色彩等全班繪製色票等等的活動，為了保持社交距離，及衛生關係，我都予以取消了，以攝影或是繪製單人色彩作品觀察為主。也因為疫情關係，購買的色票遲遲未到貨，因此只好使用網路上的色票與 PHOTOPEA 等軟體替代，變成校園環境的電子色票產出。

#### 2.未來的教學規劃

希望疫情結束之後我可以將一些一起調色的色票設計放入課程。

未來再第二次跑色彩課程的時候可以更順利。

#### 3.教師省思

原本以為學生在點描落葉時應該會有困難重重的感覺，畢竟對於國一的孩子而言，應該不是一件容易的事情。但預想著孩子在手上對於原子筆的掌握應該會比水彩筆的掌握要有把握一點，所以就試試看了，沒想到學生真的願意試試看，開始點了之後欲罷不能覺得很有成就感。一方面擔心他們在枯燥煩悶的點描過程中會靜不下心來繪製，沒想到前面的一些課程讓學生對於美感教育很感興趣，他們很可以靜心繪製作品呢!最後一堂課有些學生已經完成，會有開始不專心或是手痠的情形，我撥放了 TED 的中文演講，包括繪本創作家、動畫創作家等的影片，成為學生完成作品過程中靜下來的好方法，也順便可以職涯探索，可以推薦給其他美術教師們做參考。

### 四、學生學習心得與成果(如有)

參見 課堂 6 課堂實施照片



