

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立復興高級中學  
執行教師： 吳詠潔 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立復興高級中學
授課教師	吳詠潔
實施年級	高一
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 （以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。）
班級數	六班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	200 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：最佳主角-學習歷程版面構成設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：（50~100 字概述內容即可） <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）					
1.學生活潑，富活動力，個性單純，對學校向心力高。 2.學生入學差異化較大，學習成效待加強。近年來，學生學習能力與專注度有下滑趨勢。 3.學生在科學學習上刺激較少，設備無法滿足需求。 4.本校高一實施跨班選修，各科開設多元的課程，由學生依興趣自由選擇適合課程。 5.北投在地環境與文化多元，提供豐沛人文與自然教學資源，並結合鄰近大學科大資源運用，建立互惠關係。					

## 一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

構成看似簡單隨處可見，卻是學生常忽略且未曾學習與探討的課題。希望藉由這個課程幫助學生更深入理解甚麼是「構成」，它在生活裡的重要性何在？「學習歷程」是108課綱實施後學生學習的重要資料呈現，也是大學端審視學生是否符合入學標準的重要參考資料。課程中，藉由美感教育構成 kit 做為練習，觀察物件的擺放位置及相對應的關係，體驗部分與整體的關係。透過「分析現成的印刷品」，「學習歷程版面編排設計」兩個任務，練習討論與分析作品，從過程歸納出構成的美感關鍵要素，能體認適當的比例配置對平面設計的重要性，進而將所學應用於個人學習歷程圖文編排的版面設計。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 有秩序的構成美感與構成畫面的主從關係。
2. 能理解構成畫面的格線邏輯、模矩概念
3. 焦點明確的版面配置：一件包含圖案與文字內容的平面作品如何考慮圖文的相互搭配
4. 適當的物件比例配置

### ■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 能使用格線的概念，排列出整齊的畫面
2. 能使用電腦軟體編輯具美感的平面設計
3. 能對創作進行反思與提問

### ■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 能體驗均衡形成的美感
2. 能了解完形法則中：接近 (Proximity)、相似 (Similarity)、連續 (Continuity)、閉合 (Closure)、對稱 (Symmetry)及圖型(圖)-背景(地) (Figure-Ground)等不同構成方式，所產生的視覺效果如何影響心理感受。
3. 能分析視覺配置上的主從關係。

### ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

以「觀察描述」、「美感經驗」、「案例欣賞」與「實踐應用」作為美感教育的教學策略，引導與啟發學生的五感知覺，美感思辨、想像與實踐的能力。並藉由場域參訪與綜合習作的體驗，落實生活美感的實踐力，使學生發現「美」到底在哪裡？進而有能力去創造生活中的美好。

## 三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	構成 Kit 練習
		操作簡述	藉由構成 Kit 練習，使學生理解模矩與格線的概念，排出整齊的畫面，

2	單元目標	視覺中的完形法則
	操作簡述	了解完形法則中：接近 (Proximity)、相似 (Similarity)、連續 (Continuity)、閉合 (Closure)、對稱 (Symmetry)及圖型(圖)-背景(地) (Figure-Ground)等不同構成方式，所產生的視覺效果如何影響心理感受。
3	單元目標	構成分析師—分析雜誌的圖文配置
	操作簡述	從雜誌中的圖文編排範例介紹構成要素，並讓同學分析案例圖片，了解畫面資訊會影響主從關係。
4	單元目標	版面構成比一比
	操作簡述	藉由挑選過的 9 種不同風格的版面構成範例，讓學生依好壞排序發現構成運用對版面設計的重要性。
5	單元目標	學習歷程版面構成設計實作
	操作簡述	以 Powerpoint 做圖像排版的練習。(將課前預先排版的學習歷程電子檔與目前經過美感課程訓練後所修改的學習歷程電子檔做前後對照。)
6	單元目標	作品討論與分享：Before & After
	操作簡述	以 Google 表單進行自評與他評，票選出前 5 名，並分享與討論。

四、預期成果：**(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)**

1. 使學生注意到生活中構成的案例。
2. 使學生理解模矩與格線的概念，排出整齊的畫面。
3. 學生能了解畫面資訊會影響主從關係。
4. 學生能應用所學，編輯出具均衡感、主從關係明確的版面編排作品。
5. 可以覺察出生活中好的視覺構成設計，並可以分析出好的原因。
6. 能對自己與他人的作品進行表達與反思。

五、參考書籍：**(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)**

1. 藝術設計的平面構成，朝倉直己，北星，1993。
2. 版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論・扭轉失敗設計 Flair，聯邦文化，2017
3. 美感電子書
4. 玩出絕妙好設計 1：色彩的準則，伊達千代著，悅知文化出版。
5. 玩出絕妙好設計 2：文字的準則
6. 玩出絕妙好設計 3：版面的準則

六、教學資源：

教學 ppt；影音多媒體；學習單。

數位講桌、投影設備、噴墨印表機、平板電腦、影印紙、各式美術紙、創意掃描器、數位裁切機、切割墊、美工刀、剪刀、雙面膠、釘書機、口紅膠

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

因班級操作實驗課程的進度狀態不盡相同，【構成 Kit 練習】的操作與解說時間就有滿大的落差，本學期因為搭配學習歷程版面設計與製作，因此將實驗課程放在期末執行，也因此精簡了操作時間，不過因為上學期在執行「構成」實驗課程時，後三次課程改為針對平面刊物呈現的版面構成練習，所以在這學期的操作上更加熟練而完善，也更能掌握學生的優缺點加以引導與啟發。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**構成 Kit 練習：**藉由構成 Kit 練習，使學生理解模矩與格線的概念，排出整齊的畫面，

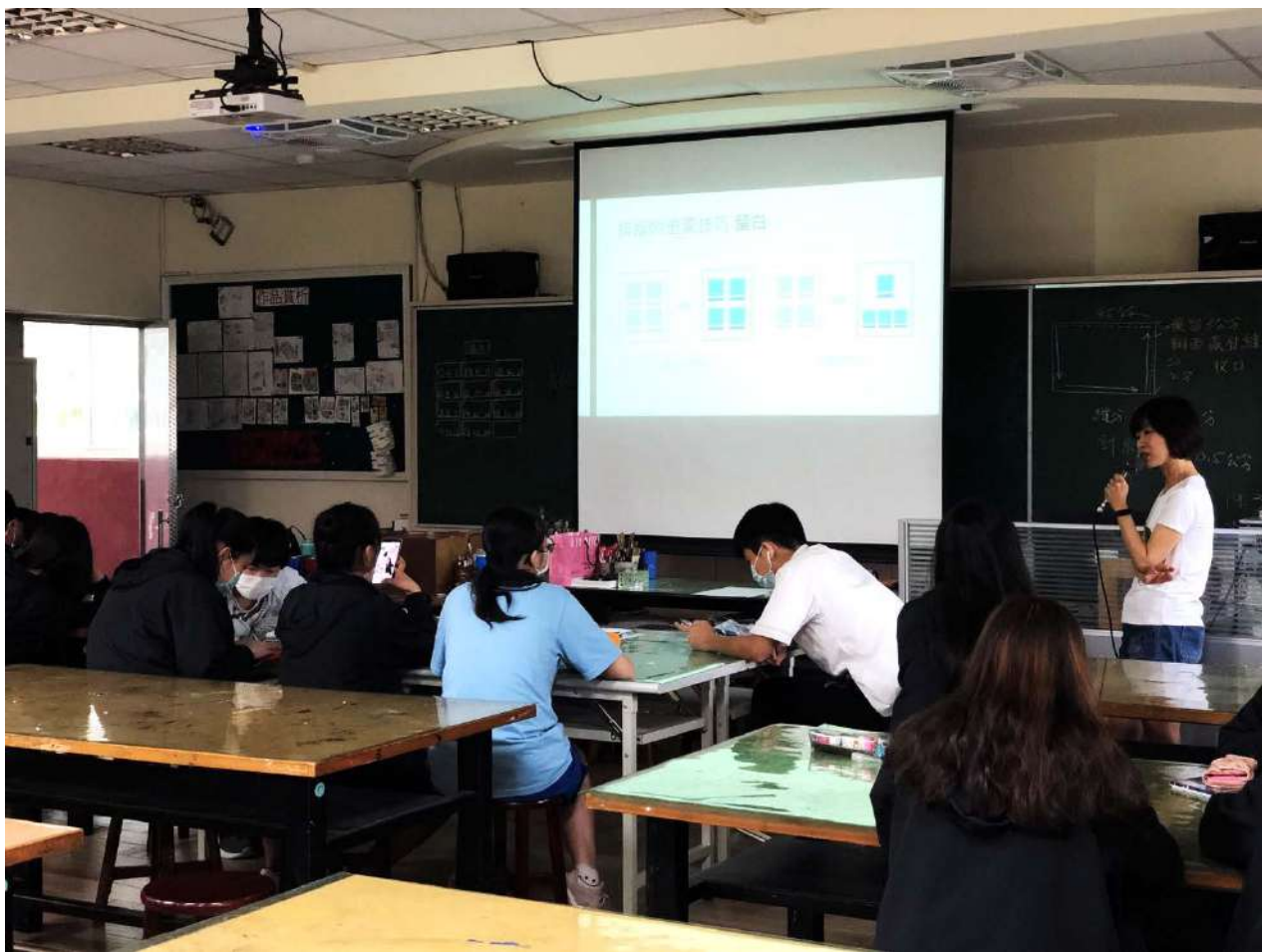
C 課程關鍵思考：

**秩序的構成美感與構成畫面的主從關係-**

藉由美感教育構成 kit 做為練習，觀察物件的擺放位置及相對應的關係，體驗部分與整體的關係。

## 課堂 2

A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 藉由教學投影片認識視覺中的完形法則：

了解完形法則中：接近 (Proximity)、相似 (Similarity)、連續 (Continuity)、閉合 (Closure)、對稱 (Symmetry)及圖型(圖)-背景(地) (Figure-Ground)等不同構成方式，所產生的視覺效果如何影響心理感受。

### C 課程關鍵思考：

#### 完形法則-

接近 (Proximity)、相似 (Similarity)、連續 (Continuity)、閉合 (Closure)、對稱 (Symmetry)及圖型(圖)-背景(地) (Figure-Ground)等不同構成方式，所產生的視覺效果如何影響心理感受。

## 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**構成分析師—分析雜誌的圖文配置:**

雜誌中的圖文編排範例介紹構成要素，並讓同學分析案例圖片，了解畫面資訊會影響主從關係。

C 課程關鍵思考：

**理解構成畫面的格線邏輯、模矩概念-**

焦點明確的版面配置：一件包含圖案與文字內容的平面作品如何考慮圖文的相互搭配



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**版面構成比一比：**

藉由挑選過的9種不同風格的版面構成範例，讓學生依好壞排序發現構成運用對版面設計的重要性。

C 課程關鍵思考：

**適當的物件比例配置-**

可以覺察出生活中好的視覺構成設計，並可以分析出好的原因。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**學習歷程版面構成設計實作：**

以 Powerpoint 做圖像排版的練習。(將課前預先排版的學習歷程電子檔與目前經過美感課程訓練後所修改的學習歷程電子檔做前後對照。)

C 課程關鍵思考：

**適當的物件比例配置-**

能應用所學，編輯出具均衡感、主從關係明確的版面編排作品。

A 課程實施照片：

### 美術之素描&版畫

Monthly Email Newsletter created by our top Editors

#### 明度階

用鉛筆練習明度階  
由淺到深，每階層一線

#### 素描蘋果

用鉛筆以素描的方式繪畫一靜止的蘋果  
一開始先把握蘋果的輪廓畫出，再慢慢將細節畫出來，最後用橡皮擦去不需要的部分，讓畫面更清晰，最後在紙上畫上一些細節，最後在紙上畫上一些細節，最後在紙上畫上一些細節。

#### 樹的素描

一開始先把握樹的輪廓畫出，再慢慢將細節畫出來，最後用橡皮擦去不需要的部分，讓畫面更清晰，最後在紙上畫上一些細節，最後在紙上畫上一些細節。

### 手印素描

這個比較不一樣的地方是  
這個作品不只是用鉛筆而已  
還用了老師畫水彩

### 裂板

一開始先在紙上畫出裂板的輪廓  
並用厚層顏料填滿，最後把裂板畫在紙上  
繪畫，再用特殊的工具刻劃在裂板上

### 壓克力版印製

把刻好的壓克力版均勻的刷上顏料，再將紙張鋪在版上，用滾筒滾平，就可以開始印製了，記得版要清潔乾淨。

### 美力教室學習歷程檔案

多元課程

#### 美感呈現:如何拍出好照片

攝影-字母

我們曾看過文字的照片，但拍攝文字，卻是一個挑戰，如何拍出好照片，是我們這堂課的重點，也是我們這堂課的挑戰。

#### 夏令飲品製作

氣泡飲製作

光顧甜品店的飲品，加入果糖、果糖、果糖，加入果糖、果糖、果糖，加入果糖、果糖、果糖，加入果糖、果糖、果糖，加入果糖、果糖、果糖。

#### 苔球設計研習

苔球

用苔蘚製作苔球，將苔蘚放在紙上，用滾筒滾平，就可以開始印製了，記得版要清潔乾淨。

### 成果展

成果展試作到最後結果

我們試作的，一雙紅紅的果糖，我們試作的，一雙紅紅的果糖，我們試作的，一雙紅紅的果糖，我們試作的，一雙紅紅的果糖。

### 小田園設計學習歷程

1212 劉曉欣

### 設計圖冊 (大、小)

紙上構圖  
利用透光力顏料在圖上

### 結合陶藝設計

將小田園結合陶藝設計，加入幾何用陶土的小物件

### 結合智慧植栽

將前頁製作的小圖冊，運用webduino的軟體來植栽和智慧植栽，讓以後可以用手機遙控自動澆水。

### BRUCHETTA

一道廣為人知的義式料理之一。能夠使用雙樣自己喜歡的前菜搭配上吐司，就能夠完成此道非常簡單又美味的一道料理。

### MY WORK PROCESS

## 實作課程呈現

右圖是苔球製作，先將植物從土裡移植出來，順理根部，再包裹溼潤的水苔，纏繞棉線，即可完成。

看著自己親手做的可愛苔球心情就會開心起來，放在家裡當作是盆景真的非常真心悅目。

右圖為綠豆花氣泡飲，我們使用了綠豆花、檸檬、蜂蜜...做成這杯看起來非常夢幻的飲品，雖然綠豆花並沒有味道，但我們使用了檸檬和蜂蜜，喝起來酸酸甜甜超級適合夏天!

下圖的紙漿桌墊杯墊是我們各自親手設計繪製，完成。因為我們此校鄰近北投，正好是大黃，是天然酸鹼的植物，是北投曾經的主產地，因此老師便教我們製作其桌墊杯墊最後作為成果展的展現，老師還說這個桌墊和杯墊能夠防蟲呢!

### 美力教室學習歷程檔案

## 多元課程之美力教室

生活中的美感教育是美力教室的核心理念而透過老師教導加上實作課程貫徹了“生活到處皆是美”

上圖為我們此組所製成的普切塔

B 學生操作流程：

作品討論與分享：Before &After:

以 Google 表單進行自評與他評，票選出前 5 名，並分享與討論。

C 課程關鍵思考：

對創作進行反思與提問-

能對自己與他人的作品進行表達與反思。

### 三、教學觀察與反思

本學期因為搭配學習歷程版面設計與製作，因此將實驗課程放在期末執行，也因此精簡了操作時間。本學期的課程內容，進行主軸都圍繞於「構成」上，從美的原理原則、攝影課程以及學習歷程版面構成編排等……，以運用生活中可見的構成例子，加強學生學習印象，尤其是畫面上的主從關係該如何配置，從雜誌的觀察與分析入手，再分組比較書籍封面的圖文編排，果然，可以應驗的是：愈生活化的活動、課程會愈吸引學生的目光。對於第一屆實行 108 課綱的高一同學，「版面構成美感」的重要性無須贅言，而高一學生也反映能掌握排版訣竅，對於學習歷程檔案的編排幫助很大。惟本校學生程度差異較大，班級狀況也不盡相同，須配合學生狀況滾動式調整上課進度與內容以達成最佳的學習效果，

#### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

##### 構成 Kit 練習構成 Kit 練習：

**構成練習 KIT2-2**

TIP1-從 2-1 的結果開始，留下三個元素，取其中一個分割成三份，另一個變成兩個(可從紙型中另取)重新排列。

TIP2-多試幾種排法，並說說每種排法對於閱讀的焦點、方向性、順序...等性質上的特色。

●試著把你排過的方式記錄下來，並說說不同排列方式在視覺上有何影響。

空間更大，保有適當距離，看起來還是整齊。

班級/104 座號/08 姓名/高麗芳

**構成練習 KIT2-1**

TIP1-請將白色粉彩紙替代生活中的對象物(咖哩飯套餐，內容物有咖哩、米飯、渣物與青花菜)。

TIP2-自不同預定版型從中切下的白色粉彩紙中，依照自身經驗與觀念編出可以代表四種內容物的紙卡，安排放置在黑色粉彩紙上黏貼固定。

●說說你為何這樣排列?(大小比例、相對位置...等)

因為我想垂直的方塊放上面積的放下面，感覺整齊且簡約。

+13.

班級/104 座號/08 姓名/高麗芳

**構成練習 KIT2-1**

TIP1-請將白色粉彩紙替代生活中的對象物(咖哩飯套餐，內容物有咖哩、米飯、渣物與青花菜)。

TIP2-自不同預定版型從中切下的白色粉彩紙中，依照自身經驗與觀念編出可以代表四種內容物的紙卡，安排放置在黑色粉彩紙上黏貼固定。

●說說你為何這樣排列?(大小比例、相對位置...等)

把咖哩放在左邊的位置，飯與渣物可以見咖哩淋在飯上面，而且左邊用的線條跟咖哩不需要，活潑而且看起來很整齊。

good.

班級/104 座號/12 姓名/王品儀

**構成練習 KIT2-2**

TIP1-從 2-1 的結果開始，留下三個元素，取其中一個分割成三份，另一個變成兩個(可從紙型中另取)重新排列。

TIP2-多試幾種排法，並說說每種排法對於閱讀的焦點、方向性、順序...等性質上的特色。

●試著把你排過的方式記錄下來，並說說不同排列方式在視覺上有何影響。

我覺得不同大小的方塊疊加，咖哩跟飯在一起，感覺咖哩淋在飯上面，渣物跟青花菜很整齊。

good.

+15

班級/104 座號/02 姓名/王品儀

##### 學習歷程版面構成設計實作:

## 美術之素描&版畫

Monthly Email Newsletter created by our top Editors

### 明度階

用鉛筆練習明暗階，由淺到深，由厚薄一淺



### 素描蘋果

用鉛筆以素描的方式繪畫出一顆立體蘋果

一開始先把握果的輪廓畫好，再慢慢將細入深，最後再將明暗色塊填滿，讓畫面增加真實感，最後再將細節畫好。



### 樹的素描

一開始先研究好樹的輪廓和樹木的分布

手繪兩棵樹，我選了一個很簡單卻加一個個複雜的樹木輪廓，右前左後，觀察的看看，可見到了這幅作畫上部分



### 手繪素描

這個比較不一樣的地方是這個字不代是兩個字而已，這用了色彩的筆和水彩



### 刻版

一開始先在紙內面用兩層膠畫，再把厚層膠貼在紙上，把膠層用力壓在紙上，再將膠層工具刻在膠層上



### 壓克力版印製

把做好的膠層用力壓到印刷上，壓好後再將紙壓到印刷上，壓好後再將紙壓到印刷上，壓好後再將紙壓到印刷上



## 美力教室學習歷程檔案

多元課程課程

### 美威呈現:如何拍出好照片

攝影-字母

我們用攝影機文字的字體，畫出攝影下來，並找到字體時，且內心充滿感嘆，尤其這些字體都沒有出類拔萃的地方，更加欣賞這些！



### 夏令飲品製作

藍酒飲製作

光顧夏日外飲的飲品，加入檸檬汁、薄荷、檸檬、加入果糖，這讓那水水更甜更好喝了。每個人可以試試這飲品的好處，這也嘗不一樣。在製作過程中，最難忘當然是製作過程，心曠神怡覺得愉快。



### 籃球設計研習

籃球

我們用最軟的物，用空的球殼裝上帶出圖案，之後將圖案印在球殼上，之後將圖案印在球殼上，之後將圖案印在球殼上



## 成果展

### 成果展試作到最後結果


我們試作時，一開始在菜園的試作，所以這試作時，從這試作開始，這本菜園以好方法，在能力，這本菜園以好方法，在能力，這本菜園以好方法，在能力






## 小田園設計學習歷程

12212 劉明秋

### 設計圍籬 (大、小)





紙上構圖  
利用壓克力顏料圍在圍籬上



### 結合陶藝設計

將小園設計結合陶藝設計，加入幾何用陶土的小飾品

### 結合智慧植栽

將前製作的圍籬，運用webduino的軟體來量和智慧植栽，讓它可以透過感測器自動澆水。



BRUCHETTA 一道廣為人知的義式料理之一。能夠使用幾樣自己喜歡的前菜搭配上吐司，就能夠完成此道非常簡單又美味的一道料理。

美力教室學習歷程檔案

## 多元課程 之美力教室

生活中的美感教育是美力教室的核心課程而透過老師教導加上實作課程貫徹了“生活到處皆是美”

上圖為我們此組所製成的普切塔

MY WORK PROCESS

## 實作課程呈現

右上圖是苔球製作，先將植物從土裡移植出來，順理根部，再包裹溼潤的水苔，纏繞棉線，即可完成。

看著自己親手做的可愛苔球心情就會開心起來，放在家裡當作是盆景真的非常賞心悅目。

右圖為綠豆花氣泡飲，我們使用了綠豆花、檸檬、蜂蜜...做成這杯看起來非常夢幻的飲品，雖然綠豆花並沒有味道，但我們使用了檸檬和蜂蜜，喝起來酸酸甜甜超級適合夏天!

下面的藍染桌墊杯墊是我們各自親手設計縫製，染成。因為我們此校鄰近北投，正好是大菁，是天然藍染的植物，是北投曾經的主產地，因此老師便教我們製作其桌墊杯墊最後作為成果展的展現，老師還說這個桌墊和杯墊能夠防蟲呢!

