

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立青山國民中小學  
執行教師： 游舒雅 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 實驗課程執行紀錄
- 二、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

|        |             |
|--------|-------------|
| 申請學校   | 新北市立青山國民中小學 |
| 授課教師   | 游舒雅 老師      |
| 實施年級   | 八年級         |
| 課程執行類別 | 國民中學        |
| 班級數    | 6 班         |
| 班級類型   | 普通班         |
| 學生人數   | 125 名學生     |

### 二、課程綱要與教學進度

|  |   |      |   |      |   |
|--|---|------|---|------|---|
| 課程名稱：彩色魔法方塊  |   |      |   |      |   |
| 課程設定   | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂<br><input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級<br><input type="checkbox"/> 高級中學 年級<br><input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力：<br>* 先修科目：<br><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程<br><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程<br>* 先備能力：學生已於小學階段接觸美勞課程，對於藝術有了初步的概念及經驗，但仍需有系統性的課程引導，逐步建構對於美的感知能力與素養。 |   |      |   |      |   |

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

本課程將帶領學生透過對汐止的人文地標景觀探索，進行色彩的覺察、感知與記錄，喚醒學生對於生活周遭環境的細微觀察與深層感受，並且搭配 100 色的 PANTONE 色紙膠帶，進行色彩的分析歸納與標示。課程中將使用壓克力顏料進行色彩的調配練習，將色紙膠帶所標示的顏色平塗於小木塊上；之後加入的天氣變因，將使色彩多了不同的配對組合與挑戰。這些累積的方形色塊可做為色彩思考的工具，在任意組合與轉換之間，建立對色彩的敏銳感受。最後學生將上述這些色彩經驗，利用壓克力顏料與博士膜來自製色彩貼紙，以邊長 3 公分的正方形貼紙，於白色壁報紙上進行主題式的馬賽克色彩拼貼，完成的作品將能使色彩的體驗與生活環境有了更緊密的連結。

註：為了使學生創作時能聚焦在「色彩」主題上，避免作品過度美化裝飾，故馬賽克拼貼的色彩貼紙，將設定尺寸為邊長 3 公分的正方形。

## 二、教學目標

學生將會：

1. 能認識色彩之美。
2. 能觀察與分析環境的色彩。
3. 能思考不同配色間的色彩關係。
4. 對於生活中的色彩具美感判斷的能力。

理解事項/核心概念：

1. 色彩構面的美感。
2. 合宜的色彩構面。
3. 天候環境影響下，色彩的平衡關係。

關鍵問題：

1. 如何發現及歸納環境中的色彩？
2. 如何用適當的顏料比例去呈現合宜的色彩表現？
3. 加入天氣變因後，如何讓色彩維持美感的平衡？

學生將知道/知識：

1. 覺察生活中色彩存在之美。
2. 理解不同色彩的感知與對應關係。
3. 發現色彩的運用能呈現合宜美感。

學生將能夠/技能：

1. 以適當顏料調配出合宜的色彩。
2. 對於色彩具備運用與審美能力。



### 三、教學策略：【做】

#### 1.簡要說明課程意圖

- 利用美感教育入門電子書授課，讓色彩的學習不再侷限於十二色相環的框架，在師生賞析與討論的過程中，建構對於色彩的認知與概念。
- 以汐止著名『地標建築』、『地域風景』、『人文印象』等為主題，並且利用 100 色 PANTONE 色紙膠帶作色彩的分析歸納與標示，使學生對生活環境中的色彩有了初步感知，以便喚醒美的意識。
- 實作階段進行調色練習、繪製色彩方塊，過程中再加入天氣因素，企圖增加色彩的選擇性，使學生發現色彩搭配的更多可能性及變化。
- 課程最後階段將前面課堂的色彩方塊，轉換成色彩貼紙拼貼於白色壁報紙上，期許學生擁有豐富的色彩體驗與樂趣，使色彩與生活更緊密的情感連結。

#### 2.六堂課的步驟簡列：

- 第一堂**：利用美感教育入門電子書教學，建立學生對於色彩的基本認知與概念。
- 第二堂**：全班分為三組，以汐止著名『地標建築』、『地域風景』、『人文印象』等為主題，作資料照片的收集彙整，並於課堂上將收集到的資料照片，進行主要色彩的分析歸納，並將討論結果利用 PANTONE 色紙膠帶找出對應色，製作色彩的標示。
- 第三堂**：延續第二堂課的內容，教師選定三個代表汐止的人文地標景觀，讓學生嘗試使用壓克力顏料調出所貼的 PANTONE 色紙膠帶之色彩，再將顏色平塗於邊長為 3 公分的正方體木塊上。
- 第四堂**：延續第三堂課的內容，加入天氣因素的選項，讓學生自由挑選一種天氣型態，再決定對應該天氣型態的色彩，嘗試與第三堂課的色彩進行調色，依不同的顏料比例將會有更多種色彩組合，並將各種顏色平塗於邊長為 3 公分的正方體木塊上。
- 第五堂**：利用第三、四堂課繪製的正方體木塊進行色彩的思考，在每次的色彩塊面轉換間，嘗試找到合宜且具美感的色彩組合，再利用壓克力顏料將所選的這些色彩，平塗在博士膜上面，製成專屬的色彩貼紙。
- 第六堂**：延續上一堂課的內容，學生將自製的色彩貼紙裁剪成邊長 3 公分的正方形大小備用。將第三堂課時教師所選定的三個汐止的人文地標景觀，作為三個主題，各主題準備一張白色壁報紙，學生將收集到的色彩貼紙依序貼到紙上，創造出該主題的馬賽克色彩拼貼，最後再進行作品交流並心得分享。

#### 3.Show & Tell 提問與反思：

- (1)實作練習所調配出的顏色中，哪一個才是最接近及符合的顏色？
- (2)什麼樣的色彩是合宜且具有美感？
- (3)同一個人文地標景觀的色彩，在不同天氣下的色彩變化，會有什麼樣的色彩感受？

#### 四、預期成果：

- 1.能透過汐止人文地標景觀的探索，發現生活環境中色彩的存在與意義。
- 2.能透過適當比例的顏料，調配出正確的色彩，並且感知色彩些微差異性所帶來的美妙關係。
- 3.能在自製的色彩貼紙中，找到合宜的色彩組合，透過主題的馬賽克色彩拼貼，體驗更多生活中的色彩樂趣。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《雜貨控の紙膠帶 100 選色拼貼術》。知音文創。雅書堂。2015。
- 2.《超完美色彩設計魔法書》。吳桂敏。佳魁資訊。2010。
- 3.《平面設計的心動配色》。ArtTone 視覺研究中心。博碩文化。2010 年。

教學資源：

美感教育入門電子書：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw>

#### 教學進度表

| 週次 | 上課日期  | 課程進度、主題與內容 |  |
|----|-------|------------|--|
| 1  | 9/9   | 單元名稱       | 認識色彩   |
|    |       | 單元簡述       | 利用美感教育入門電子書教學，建立學生對於色彩的基本認知與概念。              |
| 2  | 9/16  | 單元名稱       | 找找色彩   |
|    |       | 單元簡述       | 利用 PANTONE 色紙膠帶，作汐止人文地標景觀色彩的分析歸納與標示。         |
| 3  | 9/23  | 單元名稱       | 調調色彩   |
|    |       | 單元簡述       | 用壓克力顏料實作練習，調出色紙膠帶所標示的色彩，塗繪於小正方體木塊上。          |
| 4  | 9/30  | 單元名稱       | 加減色彩   |
|    |       | 單元簡述       | 加入天氣因素，增加色彩的選擇性，使學生嘗試更多的色彩搭配與變化，並塗繪於小正方體木塊上。 |
| 5  | 10/7  | 單元名稱       | 自製色貼   |
|    |       | 單元簡述       | 嘗試將第三、四堂課所調出的色彩方塊做變換組合，並在博士膜上平塗成色彩貼紙。        |
| 6  | 10/14 | 單元名稱       | 拼貼彩傘   |
|    |       | 單元簡述       | 運用自製的色彩貼紙，完成汐止人文地標景觀之馬賽克色彩拼貼；進行作品交流並心得分享。    |



## 實驗課程執行內容

### 一、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

教師介紹美感教育網站，分享網站內的豐富資源，並且引導學生如何自行上網蒐集資料，而學生們也在瀏覽美感教育入門電子書的過程中，建立了對於色彩的基本認知與概念。

##### C 課程關鍵思考：

教師利用美感教育入門電子書授課，讓色彩的學習不再侷限於十二色相環的框架，在師生賞析與討論的過程中，建構對於色彩的認知與概念，進而有了對於顏色的美感意識。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

全班分為三組，以汐止著名『地標建築』、『地域風景』、『人文印象』等為主題，作資料照片的收集彙整，並於課堂上將收集到的資料照片，進行主要色彩的分析歸納，並將討論結果利用 PANTONE 色紙膠帶找出對應色，製作色彩的標示。

### C 課程關鍵思考：

利用 100 色 PANTONE 色紙膠帶作色彩的分析歸納與標示，使學生對生活環境中的色彩有了初步感知，紙膠帶使用上的便利性，讓學生可以大膽隨意的撕貼，對於顏色比對與鑑定有很大的彈性。因此這項工具的採用，能夠增加學生對於色彩歸納分析的挑戰慾望，並且有效地喚醒內在對於生活周遭環境之美的意識。



### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

延續第二堂課的內容，教師選定三個代表汐止的人文地標景觀，讓學生嘗試使用壓克力顏料調出所貼的 PANTONE 色紙膠帶之色彩，再將顏色平塗於邊長為 3 公分的正方體木塊上。

#### C 課程關鍵思考：

此實作階段進行調色練習、繪製色彩方塊，學生在色彩的調和過程，進行反覆的推敲嘗試，這當中關於色彩的選配與顏料用量的多寡，均是影響調色結果之關鍵。此外，透過色彩的平塗過程，需專注且耐心地讓色料在木塊表面延展開來，而這些寶貴的學習歷程，會內化為學生重要的美感記憶。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

延續第三堂課的內容，加入天氣因素的選項，讓學生自由挑選一種天氣型態，再決定對應該天氣型態的色彩，嘗試與第三堂課的色彩進行調色，依不同的顏料比例將會有更多種色彩組合，並將各種顏色平塗於邊長為 3 公分的正方體木塊上。

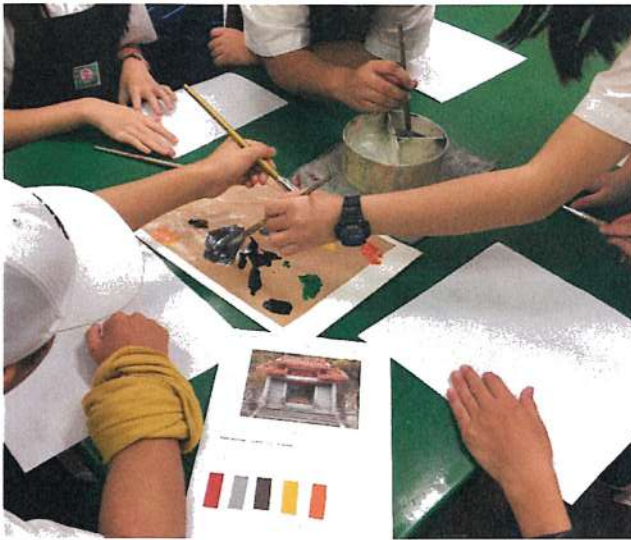
### C 課程關鍵思考：

這堂課是具有主觀性與挑戰性的，每個學生對於天氣所對應的色彩，會因為本身的主觀意識，而有不同的選擇。當小組成員們彼此對於同一種天氣型態，有著截然不同的對應色彩時，往往會開始有了對於色彩的對話與思辯。課程有趣的地方就在這些同儕間的討論過程，尤其是當他們發現自己的色彩感知與他人是有著明顯的不同時，能藉由這些傾聽、嘗試、摸索的過程，激發更多色彩的聯像力。



## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

利用第三、四堂課繪製的正方體木塊進行色彩的思考，在每次的色彩塊面轉換間，嘗試找到合宜且具美感的色彩組合，再利用壓克力顏料將所選的這些色彩，平塗在博士膜上面，製成專屬的色彩貼紙。

### C 課程關鍵思考：

課程進行到這個階段，學生們已在前面幾堂課中，累積了一些關於色彩的討論經驗，理解在色彩的世界中，是沒有絕對的答案。本堂課綜合了前面課程的學習成果，讓學生們藉由觀察木塊間的色彩轉變，去拼湊出最合宜的配色組合。學生的色彩經驗，也會透過成功的壓克力平塗，讓顏色展延在博士膜上。畢竟要再次調和出準確的木塊色彩，也是考驗著對於色彩的認識與應用能力。



## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

延續上一堂課的內容，學生將自製的色彩貼紙裁剪成邊長 3 公分的正方形大小備用。將第三堂課時教師所選定的三個汐止的人文地標景觀，作為三個主題，各主題準備一張白色壁報紙，學生將收集到的色彩貼紙依序貼到紙上，創造出該主題的馬賽克色彩拼貼，最後再進行作品交流並心得分享。

### C 課程關鍵思考：

對於學生們而言，這一堂課的操作過程是輕鬆而有趣的。滿桌的自製色彩貼紙，透過小組成員的邊討論邊撕黏，拼湊出馬賽克拼貼作品。顏色在物像的表面已經不再是既有的原貌，取而代之的是加入了學生們對於色彩的意識與感知，而這些就是學習認識色彩的美感歷程。

## 二、 教學研討與反思

(1)學生們對於課程中利用 PANTONE 色紙膠帶，作汐止人文地標景觀色彩的分析歸納與標示，反應相當熱烈。當教師拿出已備妥的 PANTONE 色紙膠帶時，學生們臉上各個是興奮與迫不及待的神情，尤其是本身具有文具控的女學生們，更是熱愛挑選與撕貼紙膠帶，也因此這項教學工具在這次的教學過程中，成功地挑起了學生們的學習欲望。此外，色紙膠帶使用上的便利性，也讓色彩比對運用的過程中，更加快速與準確。

(2)第六堂課的博士膜色彩貼紙撕黏過程中，學生容易因為撕黏的過程過於趣味，彷彿像小時候撕貼紙的有趣經驗，因此學生們容易在歡樂的撕黏過程中，沒有慎重的思考馬賽克拼貼的細節，也因為容易將專注力放在撕貼博士膜，而對於馬賽克拼貼作品的色塊顏色安排，較易出現馬虎的情況。建議日後在進行這堂課的教學過程中，教師宜對於馬賽克作品的拼貼，在事前先做一次規範與說明，並且先給學生們一小段時間的討論與思考，讓色彩的規劃更加落實，如此才能避免成品過於草率完成。