

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立三重高級中學

執行教師： 林軒宇 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

## 目錄

### 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

### 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立三重高級中學
授課教師	林軒宇
實施年級	—
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 普通型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	200 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：放的美一點！-構成的美感-以扇面設計為實作學習					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂	教學對象	■高級中學 1 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：■並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力： 具備美感基礎感受能力</p>					
<p>課程活動簡介：</p> <p>只要擺好放好，構過合宜的構成便可達到美感。即使毫無描繪能力或美感素養，任何人都能透過調整物體位置、尺寸、相互關係等方法產生美感，適合剛起步學習的高一新生。</p> <p>本課程為構成構面，以問題解決的課程設計方式，帶領學生以處理生活中的美感問題，透過簡單的操作活動以及討論分享，培養學生對美感的敏銳度。透過同儕間的討論與分享，使學生的美感經驗更加開闊。</p> <p>本課程以扇面設計活動結合美感理論與日常生活經驗，期待學生透過設計日常用品的經驗探討各種美感感受。並將課程各步驟的美感實驗成品總結整理，建立屬於自己的美感學習歷程。使學生理解生活只要多一些對美的要求，便能引發個人對環境的美感敏銳度。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

理解「比例」、「構圖」的基本觀念。

學生將會：

- 1.發現大小、物件比例對美感感受之刺激。
- 2.發現調整比例與位置會影響美感經驗。
- 3.理解秩序是營造妥善、理性之美感的方法。
- 4.理解安排視覺動線是營造構成美感的方法。
- 5.發現生活中的視覺體驗跟美感切實相關。

核心概念：

- 1.合宜的構成是美感的基礎。
- 2.美感存在於生活中。
- 3.人類能透過調整物件以達到美感。

關鍵問題：

- 1.生活中哪裡有美？
- 2.如何可以達到基礎的美感？
- 3.為何會感覺到美？

學生將知道/知識：

- 1.理解美感是能被安排的。
- 2.理解有秩序的構成能達到美感。
- 3.理解生活中各種元素的良好擺放能達到美感。

學生將能夠/技能：

- 1.透過調整位置達到美感。
- 2.能以秩序安排構成以達到美感。
- 3.注意到美感存在於生活中。

## 三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

(第 1 堂課)發現視覺要素的力量(圖形視覺重量的排序活動)。

(第 2 堂課)排列的美感體驗活動(I)發現秩序的美感經驗。

(第 3 堂課)排列的美感體驗活動(II)發現在秩序之上更多的美感經驗。

(第 4、5 堂課)藉由簡單操作，發現「構成」美感體驗。

(第 6 堂課)藉由討論與分享，認識並獲得他人的美感經驗

2.Show & Tell 提問與反思：

(1) 哪裡有美，怎樣美？(2)理性秩序如何營造美感？(3)視覺元素如何營造美感？

## 四、預期成果：

1.協助學生建立往後美感課程的內容與基礎，學習美感相關的名詞與理念。

2.帶領學生發現秩序是美感的重要元素。

3.鼓勵學生在秩序之上，增加一點點巧思與改變，探討動態的美感呈現。

4.落實抽象的美感觀念於生活實際運用，鼓勵學生對日常美感的敏銳度。

5.培養討論與分享的能力，獲得更多元的美感資源與合作學習的方法。

參考書籍：如何培養美感/漢寶德/聯經/2010

教學資源：投影機、Illustrator、電腦、美工材料、照片素材

## 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/12	美感的起點： 1.簡化畫面找到視覺的基本要素 2.發現視覺要素的力量

		<p>3.教師介紹物件大小在視覺感受造成的刺激</p> <p>4.圖形的視覺重量排序活動：使用圓形、三角形、矩形、不規則形等抽象圖形依視覺重量排序，完成後各組相互比較成果是否一致。</p> <p>5.學生交換作品，給予彼此修改建議。</p>
2	9/19	<p><b>排列形式的實驗-秩序：</b></p> <p>1.從前人作品觀察文字的視覺重量以及富美感的編排形式：優良案例欣賞、壁花圖形、扇面、海報與書籍。</p> <p>2.排列的美感體驗活動(I)：教師介紹秩序的美感，學生依照圖形的視覺強度排列成 4 種富秩序之美的版面。</p> <p>3.寫下美感的發現並與同學交換心得。</p>
3	9/26	<p><b>排列形式的實驗-動態：</b></p> <p>1.延續排列的美感體驗活動(I)活動，完成作品。</p> <p>2.排列的美感體驗活動(II)：教師介紹律動的美感與安排畫面視覺動線的技巧，學生依照圖形的視覺強度排列成 4 種富律動之美的版面。</p> <p>3.寫下美感的發現並與同學交換心得。</p> <p>4.學生介紹自己的動態之美版面，同學給予回饋和建議。</p>
4	10/3	<p><b>加入更多元素的形式實驗：</b></p> <p>處理更加複雜的視覺元素，以達到美感的要求</p> <p>1.以圖形、線條構成富主從關係的秩序和律動美感版面。</p> <p>2.教師介紹視覺的主從關係，協助學生了解構成與視覺焦點的關係。</p> <p>3.學生製作富秩序美感與律動美感的扇面設計各一式，扇面上的圖形需有清晰的主從關係，各 2 件作品。</p> <p>4.體驗視覺強度能區分畫面中的各種元素重要性與控制整體美感。</p> <p>5.將學習過程中所有作品呈現於 A4 版面，並寫下個人六周的體驗作品與心得。學生分享六周學習所得。</p>
5	10/9	<p><b>以手繪元素的完成的形式實驗：</b></p> <p>內容：安排非幾何的不規則型視覺元素，以達到美感的要求</p> <p>1.使用手繪材料與抽象不規則的造型，完成小塊版面的規劃，以使用單一色彩進行構成為原則。</p> <p>2.體驗非幾何的視覺造型力量與動態，構成富秩序美感的畫面 2 張、富動態美感的畫面 2 張。</p>
6	10/17	<p><b>美感的討論與發現、學習歷程回顧：</b></p> <p>學習成果分享交流 1.個人完成作品後，全班印出與手繪作品並列呈現，討論個別的美感差異。</p> <p>1.嘗試以自己的方式發表分享個人對美感的詮釋意義。</p> <p>2.觀照日常生活，檢視並討論生活中的文字標示、建築色彩、廣告號誌等是否有改善空間。</p> <p>3.課程心得與回饋交流時間。</p>

### 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形：無調整

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

美感的起點：

1. 簡化畫面找到視覺的基本要素
2. 發現視覺要素的力量
3. 教師介紹物件大小在視覺感受造成的刺激
4. 圖形的視覺重量排序活動：使用圓形、三角形、矩形、不規則形等抽象圖形依視覺重量排序，完成後各組相互比較成果是否一致。
5. 學生交換作品，給予彼此修改建議。

C 課程關鍵思考：理解視覺元素的強度對人體視覺感受的影響。

1. 一張畫面，或一幅風景，為何讓人覺得美觀，除去色彩的因素外，「構成」絕對是圈鍵因素之一。
2. 視覺中的各種元素，都能簡化成單純造型或幾何圖案，並依據其色彩、明暗、造型等要素，而在人的視覺中產生不同的重量。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

排列形式的實驗-秩序：

- 1.從前人作品觀察文字的視覺重量以及富美感的編排形式：優良案例欣賞、壁花圖形、扇面、海報與書籍。
- 2.排列的美感體驗活動(I)：教師介紹秩序的美感，學生依照圖形的視覺強度排列成 4 種富秩序之美的版面。
- 3.寫下美感的發現並與同學交換心得。

C 課程關鍵思考：課程關鍵思考：在固定的版面和視覺元素條件下，藉由妥善安排位置空間，營造秩序美感

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

排列形式的實驗-動態：

- 1.延續排列的美感體驗活動(I)活動，完成作品。
- 2.排列的美感體驗活動(II)：教師介紹律動的美感與安排畫面視覺動線的技巧，學生依照圖形的視覺強度排列成 4 種富律動之美的版面。
- 3.寫下美感的發現並與同學交換心得。
- 4.學生介紹自己的動態之美版面，同學給予回饋和建議。

C 課程關鍵思考：在固定的版面和視覺元素條件下，妥善安排位置空間，營造律動關係美感



## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

加入更多元素的形式實驗：

處理更加複雜的視覺元素，以達到美感的要求

- 1.以圖形、線條構成富主從關係的秩序和律動美感版面。
- 2.教師介紹視覺的主從關係，協助學生了解構成與視覺焦點的關係。
- 3.學生製作富秩序美感與律動美感的扇面設計各一式，扇面上的圖形需有清晰的主從關係，各 2 件作品。
- 4.體驗視覺強度能區分畫面中的各種元素重要性與控制整體美感。
- 5.將學習過程中所有作品呈現於 A4 版面，並寫下個人六周的體驗作品與心得。學生分享六周學習所得。

C 課程關鍵思考：在固定的版面和視覺元素條件下，依據不同圖片造型特質，妥善安排位置空間，營造主從關係美感

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

以手繪元素的完成的形式實驗：

內容：安排非幾何的不規則型視覺元素，以達到美感的要求

- 1.使用手繪材料與抽象不規則的造型，完成小塊版面的規劃，以使用單一色彩進行構成為原則。
- 2.體驗非幾何的視覺造型力量與動態，構成富秩序美感的畫面 2 張、富動態美感的畫面 2 張。

C 課程關鍵思考：在固定的版面和視覺元素條件下，依據不同圖片造型特質，妥善安排位置空間，營造富秩序美感

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

美感的討論與發現、學習歷程回顧：

學習成果分享交流 1.個人完成作品後，全班印出與手繪作品並列呈現，討論個別的美感差異。

1.嘗試以自己的方式發表分享個人對美感的詮釋意義。

2.觀照日常生活，檢視並討論生活中的文字標示、建築色彩、廣告號誌等是否有改善空間。

3.課程心得與回饋交流時間。

C 課程關鍵思考：課程關鍵思考：檢視自身學習成果，以及美感實驗的心得。

### 三、教學觀察與反思：

1.務必給予清楚操作規範與目標，協助學生聚焦於美感體驗。

2.可使用匿名回饋的問卷，讓學生能更自由的發表對同學作品成果意見。