

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心 / 種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 基隆市立武崙國民中學  
執行教師： 劉雪梅 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度  
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	基隆市立武崙國中
授課教師	劉雪梅
實施年級	8 年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	56 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例：106 學年度第 1 學期，北區基隆市立武崙國中

參考課程名稱：

課程名稱：質感,有美感

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1、課程活動簡介(300 字左右)：

在經過實施質感的探索課程(包括學生和我自己的探索)後,經過自己不斷的思考探索和共備學校的老師們學習討論,對美感教育已經比較有方向,此次美感教育主要以質感的發現及探索為主,本次的課程計畫以探索的中階歷程為主,在原來的架構上加以修改,期同學們在生活中更能體驗質感與美感的關係。在一,二節的授課中,課程目標讚讓同學認識質感及提高對質感課程的興趣,同學們將認識質感,說出不同質感的特色,並發現不同的質感帶給我們的感覺,對質感有感覺,注意到生活周遭各種物品有不同的質感。三,四節的課程目標為進一步感受質感,授課中,同學們將體驗不同的質感帶給我們不同的感受,包括視覺觸覺嗅覺及味覺,各種質感有不同的美感,將不同的質感,運用壓印或其他可以記錄質感的方式(提議學生除了老師提議的方式外,探索是否有其他紀錄質感的方式)記錄下來,並且做成作品,體驗不同質

感的美感。五、六節課標則嘗試運用木板材質,嘗試做質感的美感體驗:製作筆筒容器,並設計質感,思索保留原來的木材質感(須加以修飾打磨美化),或企圖重改造新的質感,讓同學們了解日常生活中質感的運用,可以經由質感的計畫性的設計,在生活中製造美感。

## 二、教學目標(建議精修原案)

既有目標/能力指標:具備藝術展演的一般知能及表現能力,欣賞各種藝術的風格和價值,並了解美感的特質、認知與表現方式,增進生活的豐富性與美感體驗。

學生將會:

1. 認識質感,發現生活中的各種不同的質感及感受
2. 在生活周遭中體驗不同的質感的美感並加以運用
3. 探索質感喜好並嘗試設計有美感的質感用品

理解事項/核心概念:

不同的質感會帶來不同的感受,生活中我們可以體驗質感,設計質感,使之美化帶給我們美的感受,

主要問題:

如何讓同學理解甚麼是質感,及讓同學體驗不同的質感帶來的不同感受,然後嘗試表現質感

學生將知道/知識:

認識,發現,探索不同的質感及所帶來的不同感受,並生活中探索自己的質感感受,喜好,了解自己喜歡什麼樣的質感

學生將能夠/技能:

嘗試在生活終將觀察到的質感複製並做成作品,使用木板為基底才做程筆筒,並嘗試將其質感美化

## 三、教學策略:【做】

1. 六堂課的步驟簡列:
2. Show & Tell 提問與反思:
3. 以上請簡要說明,課程意圖。

週次	步驟簡列	課程意圖	Show & Tell 提問與反思
1	認識質感:介紹質感感受並說寫描述質感	認識質感,分辨質感並會使用形容詞描述質感 認識有各種感官感受到的質感,物質表面的質感,也有心裡層次的質感	甚麼是質感? 生活中有哪些質感? 質感是那些感官的感受?
2	用各種不同方式讓同學體驗並討論感受,使對質感的感受更細膩精準	讓同學討論感受不同的質感並對質感覺得有趣 用不同的感官體驗質感,加強對質感的印象及樂趣	不同的感官有哪些不同或相通的質感感受? 哪一個形容詞形容得更貼切? 如果言語無法形容,我們如何把他表現出來?
3	拓印或記錄下質感並做成卡片	表現出質感的美感	喜歡甚麼質感想?要表現用甚麼方式甚麼材質複寫?用甚麼顏色什麼質感的紙可以把它襯

			托出來?
4	討論並比較分析不同質感所帶給我們的感受差異,討論其設計及製作	表面的質感不一定是物品的基底材質,我們可以使質感美化或者設計製作我們想要的質感	質感給你甚麼樣感覺? 物品是甚麼東西做的?其質感是原有的或外加的?
5	用基底材完成容器思索其用途並設計欲表現的質感	探索基底材質感,如何使之美化或在其上表現出設計的質感	木片如何結構?木質美嗎?如何使木質變美?如果要改造其質感如何改造會有美感?
6	將其容器加以美化質感,顯出質感的美感	顯出質感的美感	要做甚麼用途?如何美化質感,

#### 四、預期成果：（請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與）

1. 認識質感:同學們將認識什麼是質感並注意到生活中有許多不同質感的存在,質感有各種感官感受到的質感,物質表面的質感,也有心裡層次的質感
2. 對質感感興趣: 同學們將發現不同的質感有不同的樂趣及美感
3. 質感的美感:注意到質感會讓人對物體有美的感受
4. 表面的質感不一定是物品的基底材質,我們可以使質感美化或者設計製作我們想要的質感
- 5.使用木材製作容器,體驗自然材質的美感

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

談美感 作者：漢寶德 出版社：聯經出版

3D 圖解裝修木作施工實務 出版社：詹氏出版 作者：鐘友待;鐘仁澤

蝶谷巴特雙圓的生活美學 出版社：博客思出版社 作者：謝圓圓

教學資源：

電腦,投影機,置物箱, 各種不同質感的食材, 物品,紙張,各種不同質感的容器,學習單

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/8	認識質感:介紹質感,欣賞不同質感的作品, 在生活中及周遭發現不同的質感,在學習單上寫出物品名稱,並描述形容其質感及帶來的感受
2	4/15	質感密碼:收集自然及人造的不同質感的物品,互相分享,用神秘箱的遊戲方式讓同學體驗並討論感受,讓同學對質感感到好奇及趣味;接下用遊戲的方式,讓同學說出不同的質感描述,讓同學猜出物品, 收集各種不同的食材(可食用),互相分享,讓同學討論視覺、觸覺及味覺因不同的食材質感帶來的不同感受,並寫出同學們所敘述的物品質感,加強對質感的描述用字,討論所使用的描述字詞,使對質感的感受更細膩精準
3	4/22	質感美感: 運用拓印或同學思索探索出的方式.記錄下生活周遭的質感,用一種展現質感美感的方式(做成卡片)表現出質感的美感

4	4/29	欣賞日常生活中一些不同質感的物品,討論並比較分析不同質感所帶給我們的感受差異,表面的質感不一定是物品的基底材質,討論其設計,想表現達甚麼及如何表現質感
5	5/6	以木片組合訂製成容器(帶入構成概念,為構成課程埋伏筆),思索其用途並設計欲表現的質感
6	5/13	將其容器美加以化質感,顯出質感的美感

## 實驗課程執行內容

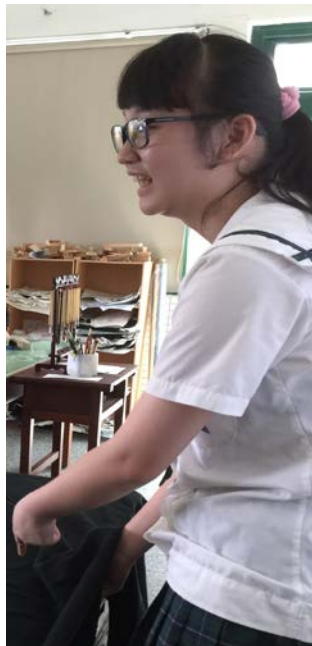
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

在上課內容讓同學們觀察生活周遭的事物質感,並和生科課結合,在生活中發現質感並嘗試使之結合美感。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



B 學生操作流程：欣賞及感受質感影片→聽老師介紹此次美感教育的執行主題：質感,有美感,認識質感→討論從小有哪些質感是印象深刻的→觀察周圍有哪些質感不同的東西,觸感如何?有甚麼感受? →挑戰神秘箱各種不同的物品說出觸摸的感覺，和同學們一起推測這是什麼物品，讓同學了解到自己的觸感是非常靈敏而且細膩，其實非常細微的差異，都能分辨出來，有不同的感受→ 寫學習單。

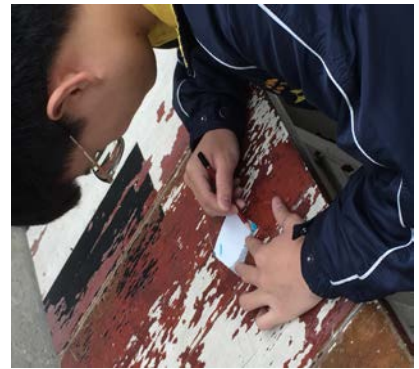
C 課程關鍵思考：認識質感，發現質感，體驗質感

跟同學們介紹什麼是質感，質感帶給人們的影響，在生活中扮演的角色，對人的影響，讓同學們體驗不同的質感，在觸感上有不同的感受，而且非常的精細，並且在心裡會產生不同的感受。

利用神秘箱的神秘感及吸引力，讓同學們用觸覺去分辨各種不同材質的物品，製造神秘感,製造刺激性,增加課程樂趣,並且使認識每一個人的觸覺其實非常靈敏,並且生活周遭就是各種不同的質感,要同學們寫學習單記錄各種不同材質的觸感及感受。

## 課堂 2

A 課程實施照片：





### B 學生操作流程：各種不同感官的質感體驗

用不同的感官體驗不同的質感，品嚐各種不同的食物，說出口感有什麼不同，感受如何，並填寫學習單。

用觸感手感觸感感受周圍不同的的質感，複製出質感在白紙上。

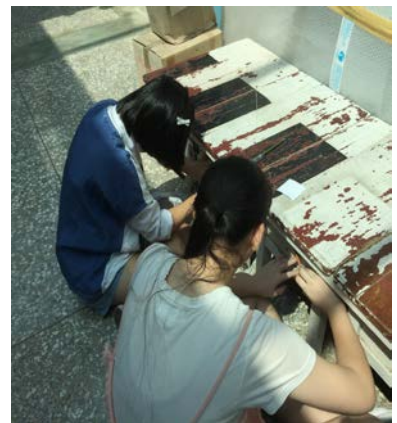
### C 課程關鍵思考：各種不同感官的會有不同的質感體驗,始知有美感

請同學們品嚐各種不同質感的食物，說出及寫下自己的感受，包括口裡的質感感受，以及心裡對口感的感受，並且寫出這種口感的聯想，讓同學了解所謂美食，其實絕大部分就是口裡舌尖的質感美感，藉以引導同學體驗味覺及嗅覺的美感

讓同學觀察及體驗周圍有各式各樣不同的質感，並且將其質感複製下來，引起對質感的興趣，並且發現質感帶來的感受及美感。

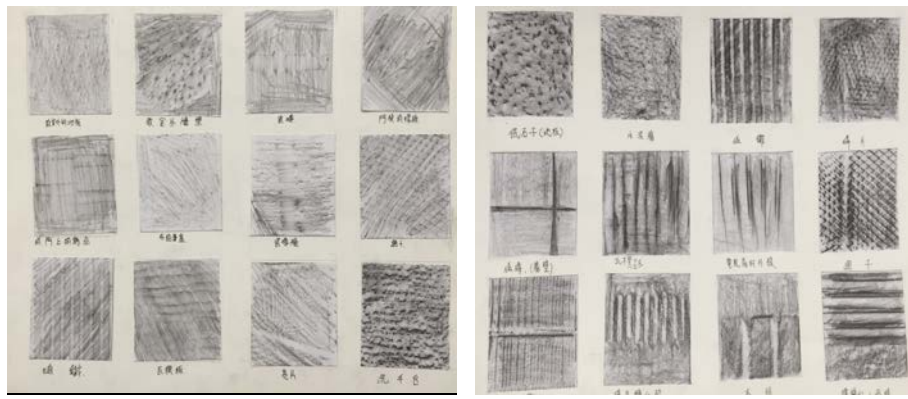
## 課堂 3

### A 課程實施照片：



▪





## B 學生操作流程：

觀察及製作各種不同的質感，和同學們討論有哪些不同的質感，給自己什麼樣的感受及自身經驗，然後用秩序及反覆的美感原則，將 12 種不同的質感展示出來，感受到質感不同的質感會帶來的不同美感。

## C 課程關鍵思考：更進一步的體驗質感,並嘗試表現質感的美感

要同學們分組，更進一步的去討論有各式各樣不同的質感，如何再製呈現，怎麼樣可以讓各式各樣不同的質感，呈現出美感，除了複製質感外，嘗試用秩序，及反覆的美感來整理各種不同的質感，呈現質感的美感。

## 課堂 4

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

實際的操作經驗，用木板製做成筆筒，感受及木頭質感，結構完成後，用砂紙加以打磨，改善觸感使之平滑舒適，亦即增加美感，且不易傷及皮膚，感受打磨之後的質感。

C 課程關鍵思考：感受質感,並且嘗試改善質感使之增加舒適感,觸感的舒適使人有美感  
運用木材製作筆筒，並且感受木頭的質感，加以打磨，感受打磨之後的質感。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

探索及了解自己想要什麼樣的筆筒，用一種方式製作出自己想要的質感，然後開始改造質感,如果喜歡木質原色,如何處理使之顯出木質特色並加以保護,如果要外加質感,那該如何製作出自己想要的感覺。

## C 課程關鍵思考：嘗試設計質感

請同學感受並設計自己所製作的筆筒，計劃用什麼樣的質感呈現，製作出自己所想要呈現的質感：保持原來的木材顏色，或加以上色製造出自己所要的色彩，亦或利用蝶古巴特使之呈現優雅的氣息，也可以利用電燒或其他方式是做出自己想要的文青或工業風質感。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

照自己想要的製作出各種不同質感的筆筒，打磨後，上保護漆保留其木材原色，或者調配出自己喜歡的色彩，用壓克力漆彩繪出自己想要的筆筒，也可以運用蝶古巴特的技法，使之有喜愛的圖案及氛圍，更加美化優雅，製造不同的風格，也有同學使用電燒寫出自己想要的文字。

### C 課程關鍵思考：製作自己覺得美的作品質感

按照自己學習單所設計的，製造出自己所想要的質感的筆筒。

除了認識物體原來的質感，也讓同學們了解，對質感有感，可以自己設計及製作出想要的質感，可以讓自己的生活更有質感，更有美感，生活也更有樂趣！

## 三、教學觀察與反思

這次的調整源自觀察生活科技老師的課程,雖然非常實用的技能和用品製作,卻缺乏美感的潤飾,於是在許多課程上我們開始合作,使生活科技的技能提高至與藝術結合,而美術課程則更貼近生活實用,同學們的學習則更完整,未來會更多的與其他學科合作,提升同學們的學習層次

但時間上得花上比六小時更多,還好有充分的預備才能如期完成,對於課程時間要提高警覺。