

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立三民高中  
執行教師： 吳佳音 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立三民高中國中部
授課教師	吳佳音
實施年級	七年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	70 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：學生曾修美感實驗課程，了解生活中的器皿質感，並體驗質感帶來生活上的改變。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
<input checked="" type="checkbox"/> 以認識色彩基本概念。					
<input checked="" type="checkbox"/> 以學習並能運用基礎點線面元素。					
一、課程活動簡介：					
能從生活中發現我們所需用品有著不同觸感，每一種器皿都有其適合的材質。透過課堂練習，認識不同器皿呈現的不同質感，並將生活中的質感做分類整理出材質四象限。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 描述質感的意象。
2. 能透過質地產生自我感受力與聯想力。
3. 能思考以質感表達抽象概念。
4. 能對生活的質感進行收集分辨與討論。
5. 能對自己的作品進行表達與反思討論
6. 能透過同理心產生多元的美感包容。

核心概念：

1. 質感的美感
2. 合宜質感的處理
3. 環境中質感的可能

關鍵問題：

1. 質感在生活中的角色
2. 環境中的質感
3. 生活中有什麼質感問題

學生將知道/知識：

1. 質感的特性
2. 質感的質地肌理
3. 可從視覺與觸覺辨識質感
4. 合目的的質感處理

學生將能夠/技能：

1. 能與小組合作討論
2. 對案例表達觀點，並聆聽他人意見
3. 能嘗試思考並進行創作
4. 能對創作進行反思與提問

## 三、教學策略：

(一)六堂課的階段步驟簡列：

- (1)啟發有感-【發現質感】從生活中找出單一色彩中不同質感的發現。
- (2)學習方法-【質感大數據、象限】將不同質感的物品依照對質感的認識做排列呈現，建立質感詞庫，從同一材料但不同質感樣態的物品進行質感象限排列，並發現其關聯性。
- (3)深化思考並應用-【水泥花器製作】用同一材料(水泥)進行花器創作。
- (4)實務體驗-【質感重塑】利用上一堂水泥花器粗坯，進行質感再造。
- (5)實務應證、分享回饋-【生活中的花器應用】將完成的花器與花卉作合宜的組合搭配並能上台分享創作歷程，並給他人實質回饋與建議。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 何謂質感？如何分辨生活中的質感？
- (2) 我認識的花器。什麼可以當花器？
- (3) 花器應有的需求與功能？
- (4) 感受並表達不同質感容器所表達的內涵。
- (5) 說明單一材質的質感改變後在質感象限的變動位置。

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：

1. 發現生活中的各質感。
2. 能辨識感知質感給人的不同感受力。
3. 能探究相近觸覺的質感物件。
4. 從生活中發現與分辨質感的影響力。
5. 進行質感表現的可能探究。
6. 認同質感在生活中的價值並分辨其美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.簡單製作獨具魅力的設計小品，作者：裴榮珠 譯者：陳馨祈，出版社：北星，出版日期：2017/07/27
- 2.初學者 OK！綠意花園水泥雜貨設計書(ガーデンで楽しむはじめてのモルタルデコ (私のカントリー別冊))，作者：原嶋早苗，譯者：黃詩婷，出版社：良品文化，出版日期：2018/09/06
- 3.練習有風格：30 個提升身心質感的美好生活提案(無駄なく、豊かに、美しく生きる 30 のこと)，作者：加藤惠美子，原文作者：加藤ふみ子，譯者：楊詠婷，出版社：仲間出版出版日期：2018/05/16

教學資源：

- 1.美感入門電子書
- 2.國教署美感生活課程

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/5	【發現質感】透過赤腳在校園體驗生活中的質感，並運用放大顯微鏡觀察紋理。
2	3/12	【質感大數據、象限】從生活中找出質感，將不同質感的物品依照對質感的認識做排列呈現，建立質感詞庫。
3	3/19	【水泥花器製作】以水泥為體驗的媒材，讓學生透過媒材創作出各種質感的花器。
4	3/26	【水泥花器製作】以水泥為體驗的媒材，讓學生透過媒材創作出各種質感的花器。
5	4/2	【質感重塑】利用利用上一堂水泥花器粗坯，透過加法、減法，進行質感再造，讓花器上有不同質感。
6	4/9	【生活中的花器應用】將花器與花卉做整體搭配，讓花器運用在生活中並給他人實質回饋與建議。

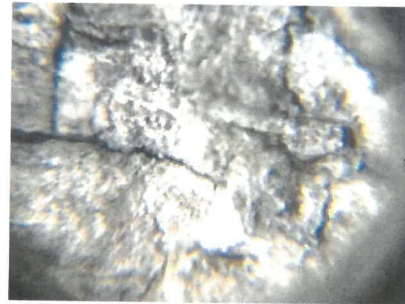
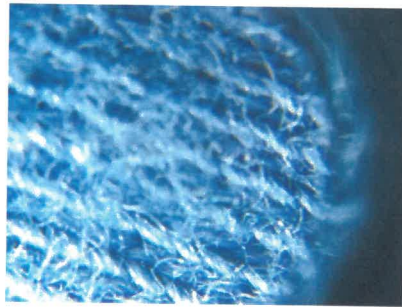
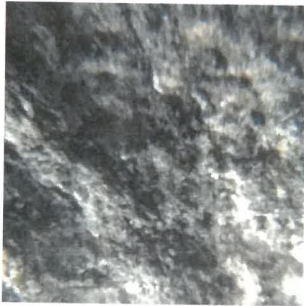
# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1：發現質感

#### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

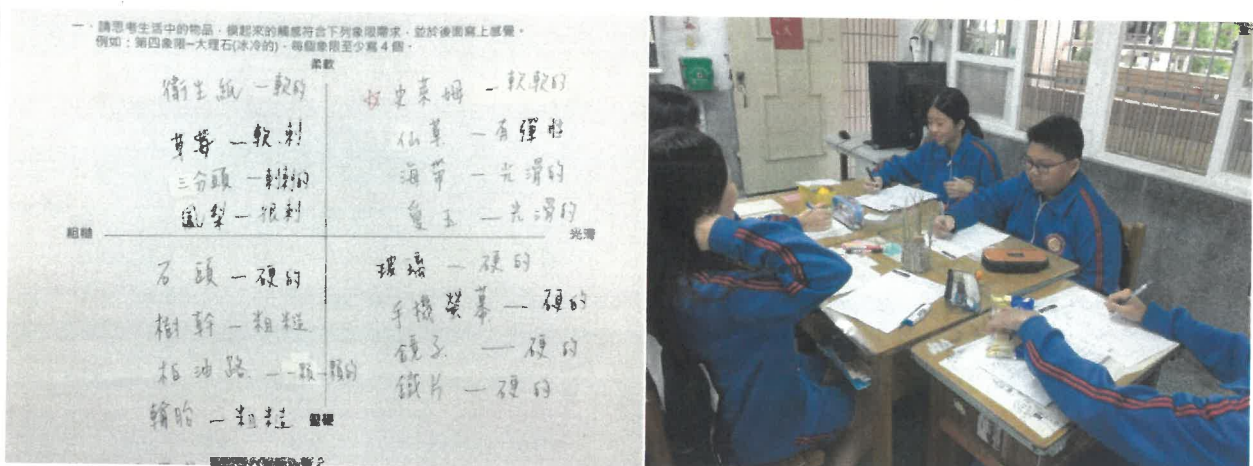
1. 脫掉鞋子與襪子，讓腳與地直接接觸，去體驗雙腳踏在校園裡的觸感。
2. 以小組為單位透過平板及放大鏡觀察校園裡人工及大自然質感紋理。

## C 課程關鍵思考：

1. 打開觸感官：讓學生赤腳踏在每天生活的環境裡，透過實地接觸，感受地上的不同的觸感刺激，並且體會這塊土地所帶來的溫度，理解這個世界，質感喚醒的觸覺就是最直觀的一種方式。。
2. 生活中觀察質感：生活中的各種質感，不同紋理所具有的獨特質感都可以對視覺產生豐富的刺激，透過放大顯微鏡看見萬物之美。

課堂 2：【質感大數據、象限】從生活中找出質感，將不同質感的物品依照對質感的認識做排列呈現，建立質感詞庫。

## A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

將質感分成 X 軸、Y 軸。X 軸為光滑與粗糙、Y 軸為軟與硬。以組為單位就生活當中的物品分類成四大象限，分組搶答。

## C 課程關鍵思考：

- 1、美感是需要日常的經驗所累積而成，利用課程活動讓學生可以將生活中的經驗歸納整理，並能敘述該質感所帶來的情感經驗，透過生命的經驗豐富學生的美感經驗。
- 2、透過小組歸納、分析，依照象限分類討論該組攜帶符合象限的花器。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生依自行規劃的工具攜帶到校，進行重塑花器的工程，過程中提醒學生如何重塑、如何透過外界控制去改變水泥的表現質感，製作出各種不同質感的可能性。
2. 老師可提供不同的技法，讓學生嘗試改變水泥的質感。

C 課程關鍵思考：

1. 學生必須思考花器應有的基本功能，例如排水、容積率等功能，在製作過程中需一併考量。
2. 水泥在塑性收縮凝結過程中，因為水分的逐漸消失，而發生收縮現象，因此如何在過程中或完成後改變水泥的質感，教師可以開放讓學生自行嘗試，並從中指導。



課堂 5：【加法與減法】利用加法、減法在花器上營造不同質感。

A 課程實施照片：

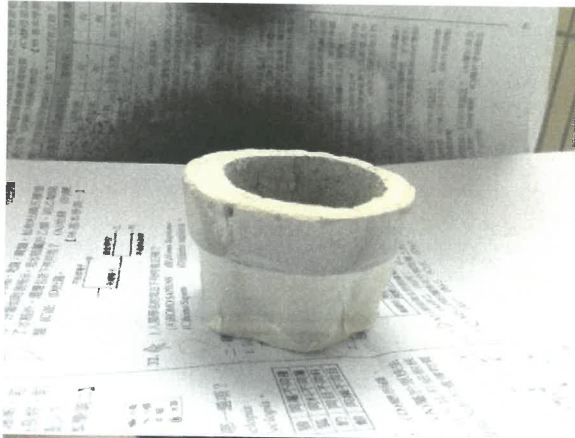
說明減法、加法工具



減法工具使用：



加法工具使用：



B 學生操作流程：

1. 完成灌模後，進行脫模，並處理表面質感的肌理。
2. 教師準備基本工具，減法工具：磨砂紙、棕刷、鋼刷等、加法工具：油漆、黏土、馬賽克等工具，讓學生嘗試處理出想要的肌理質感表現。

C 課程關鍵思考：

1. 引導學生透過不同的材料可以呈現不同的質感，質感的選擇並非多就是好，而是「適宜」即可，討論何謂適宜？如何在眾多的工具中選擇適合自己想要的質感表現工具。

課堂 6：【質感組合】花卉與花器的組合。

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

1. 將製作好的花器與植物組合，拍照上傳給老師。
2. 將花器放置在教室適合的位置，觀察其生長狀況。

**C 課程關鍵思考：**

依據花器的大小、高矮、胖瘦及其質感的表現，搭配老師準備的植栽，作適當的移植。過程中需考量花器與植物的適合性。

### 三、教學觀察與反思

第二次進行質感水泥課程，針對第二次的課程調整有兩大項：

(一)課堂小體驗：這次透過赤腳體驗活動，讓學生實際感受生活中觸感帶來的衝擊與感受，體會到質感其重要性。過程中，發現學生對於赤腳這件事，感到新奇與有趣，腳底的觸感是他們生活中很少的經驗。

(二)水泥花器質感再現：質感在於紋理不同所產生的觸感，因次這次課程將重點放在如何產生多樣的紋理，讓觸覺更豐富。故讓學生思考，如何在灌水泥時濃厚質感的多樣性，因此學生嘗試在容器與水泥接觸面增加各樣紋路的軟材質，又加上水泥可塑性極高，因次學生在這次利用原本加減法外增加了軟材質，其成效令人出乎意料的好，讓花器有更多元的質感，進而豐富的花器的整體效果。

### 四、學生學習心得與成果(如有)

