

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書
「質地有生」

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立忠孝國民中學
執行教師： 虞慧欣 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述.....	3
一、實驗課程實施對象.....	3
二、課程綱要與教學進度.....	3
實驗課程執行內容.....	9
一、核定實驗課程計畫調整情形.....	9
二、6小時實驗課程執行紀錄.....	9
三、教學觀察與反思.....	18
四、學生學習心得與成果(如有可放).....	18
經費使用情形.....	20
一、106-2 收支結算表.....	20

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

種子學校	臺北市立忠孝國民中學
授課教師	虞慧欣
實驗年級	國中八年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	82 人

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質地有生			
課程設定 (請參考附錄)	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程認識質感，探索不同質感，製作質感	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：有兩個班的學生在 106-1 參與過色彩的實驗單元，認識色彩三原色，先上網蒐集各國城市色彩並討論，再藉由觀察校園中色彩，製作校園色票，並且練習色彩搭配方式。從中了解色彩與環境的關係，認識有秩序的色彩之美。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力：			
1. 對象為八年級學生，曾學習過美的形式原理，了解美的不同形式；並在七年級素描課接觸過筆觸不同會有不同質感的概念。 2. 學生有過以分組方式討論與完成一件作品。			
一、課程活動簡介 (300 字以內):			
美感練習誌裡提到，亞里斯多德提出美的主要形式是秩序、對稱和明確性；又提到從生活中找美感...進而在生活各層面，確實地產生美感連結。本校鄰近大稻埕，一提到大稻埕商圈，就會想到年貨大街和布市，所以一開始則用大稻埕商品的圖片做質感的介紹，並且讓學生動手體驗質感與商品的關係。接著教導學生質感的定義，如何觀察和敘述質感，			

並且實際觸摸、觀察、拓印複製校園中的質感，藉此對校園有更多的認識。也因著此次對象在七下至八上參與到圖書館修建工程，當時也調查了學生對圖書館功能的期許，所以就以圖書館改造為主題，讓同學以圖書館為主，並介紹修建時的理念和規畫方式，引導學生設計合宜設計主題及不同質感風格的圖書館，期望由此開啓學生會探索質感、觀察質感、體驗質感、並進而運用不同質感培養其美感素養。

二、預期成果：

每天在校園中學習得我們有好好的觀察過我們周遭的環境或事物或人嗎？每天進出的穿堂，它的柱子是什麼顏色？是什麼材質？師生們一進學校大門有什麼感受？好像都沒有好好感受。透過從學生每日穿梭的校園中，尋找特別的質感，並且去觸摸、觀察，他會不會對學校更加認識一些，會停下腳步好好欣賞這當中的一草一木，欣賞以前沒看到的細節。最後，是讓學生思考七年級時一進來使用的圖書館，在整修之後有什麼不同，也是藉此讓其觀察圖書館，並了解設計的脈絡，當中的每個細節都是經過討論與思考過的產物，其中的材質也是探查在地文化大稻埕的建築特色而選用的，如此，才能夠營造與社區相同的文化質感。

透過上述的教學過程與內容，培養學生對於質感之美感素養的能力，希望能將此素養能力應用在未來生活中。

三、教學策略：【做中學】

1. 步驟簡列：

1. 六堂課的步驟簡列：

●第一堂課《發現生活中食的質感》：教師介紹生活中的食物與盛裝容器.擺盤的質感(喜宴的紅色塑膠碗.塑膠袋裝汽水.玻璃杯裝紅酒.陶盤裝茶點...)，讓同學做討論上台分享。

●第二堂課《食在有質感》：教師準備不同質感的容器，並且以大稻埕所賣的穀類製品為商品，請學生分組體驗不同質感容器與產品搭配的關係，並且分組討論。

●第三堂課《認識質感》：教師介紹質感的定義，提供抵石子板材讓同學觸摸並依照質感定義敘述質感，藉由小組討論彙整後發表。

●第四堂課《校園質感採集》：帶學生觀察與觸摸校園中的質感，並在校園中以鉛筆拓印不同材質的質感並且做分類。

。

●第五堂課《質地有生》：校園中的實例討論，106學年度學校圖書館重新整修，所

以，以圖書館為例，從圖書館演變的影片帶領學生比較前後的變化，並且在圖書館探索館內使用了哪些不同質感的材質，並且討論合適性。請同學們討論後分享看法，認識圖書館使用的質感，並了解質感對於空間的影響。

●第六堂課《我的圖書館》：請同學構思個人對修建圖書館的藍圖與理念，並且能運用不同材質建構個人風格的圖書館。

2.Show & Tell 提問簡列：

●第一堂課《發現生活中食的質感》：

- (1) 不同材質的對質感有無影響？
- (2) 不同材質的包裝，有何種不同的感覺？
- (3) 食物盛裝在不同容器中會有什麼差異呢？
- (4) 哪種質感令你印象最深刻？你可以在家裡動手做看看的

●第二堂課《食在有質感》：

- (1) 食物盛裝在不同容器中會有什麼差異呢？
- (2) 在擺放商品的過程中，你發現了什麼？
- (3) 若加入功能性的考量，像是：防潮或便於攜帶，你選用的材質是否會不同？

●第三堂課《認識質感》：

- (1) 你認為什麼是質感？
- (2) 質感的定義是什麼？
- (3) 在觀察與觸摸抵石子後，用六個面向寫出你所看到的質感？

●第四堂課《校園質感採集》：

- (1) 你採集了哪些校園中的質感？為什麼？
- (2) 這些質感有什麼特色？
- (3) 你能幫這些質感分類嗎？

●第五堂課《質地有生》：

- (1) 你對整修前的圖書館有什麼印象？還記得原本的擺設嗎？
- (2) 整修前的圖書館給你什麼樣的感覺呢？
- (3) 觀察整修後的圖書館後，你看到了哪些材質？有哪些明顯的不同？
- (4) 你最喜歡新圖書館的哪些地方？
- (5) 你可以試著說說看圖書館的設計主題為何，有看出其中的造型概念嗎？

(6) 是否可以舉例在圖書館的設計中，有看到什麼與大稻埕或海洋有關的意象圖樣嗎？

(7) 圖書館中的材質選用，與大稻埕有什麼關聯呢？這樣的質感應用帶給你什麼感受？

●第六堂課《我的圖書館》：

(1) 若請你進行主題圖書館的設計，你想要營造什麼感受？

(2) 為了達到你想要營造的氛圍，你會想要展現何種質感？

(3) 你會用何種媒材呢？

(4) 此次從第一堂課到現在你學到了什麼？你對於生活周遭的質感有什麼認識呢？

3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

這次的課程有幾個意圖：

(1) 從生活周遭體現美的事物：

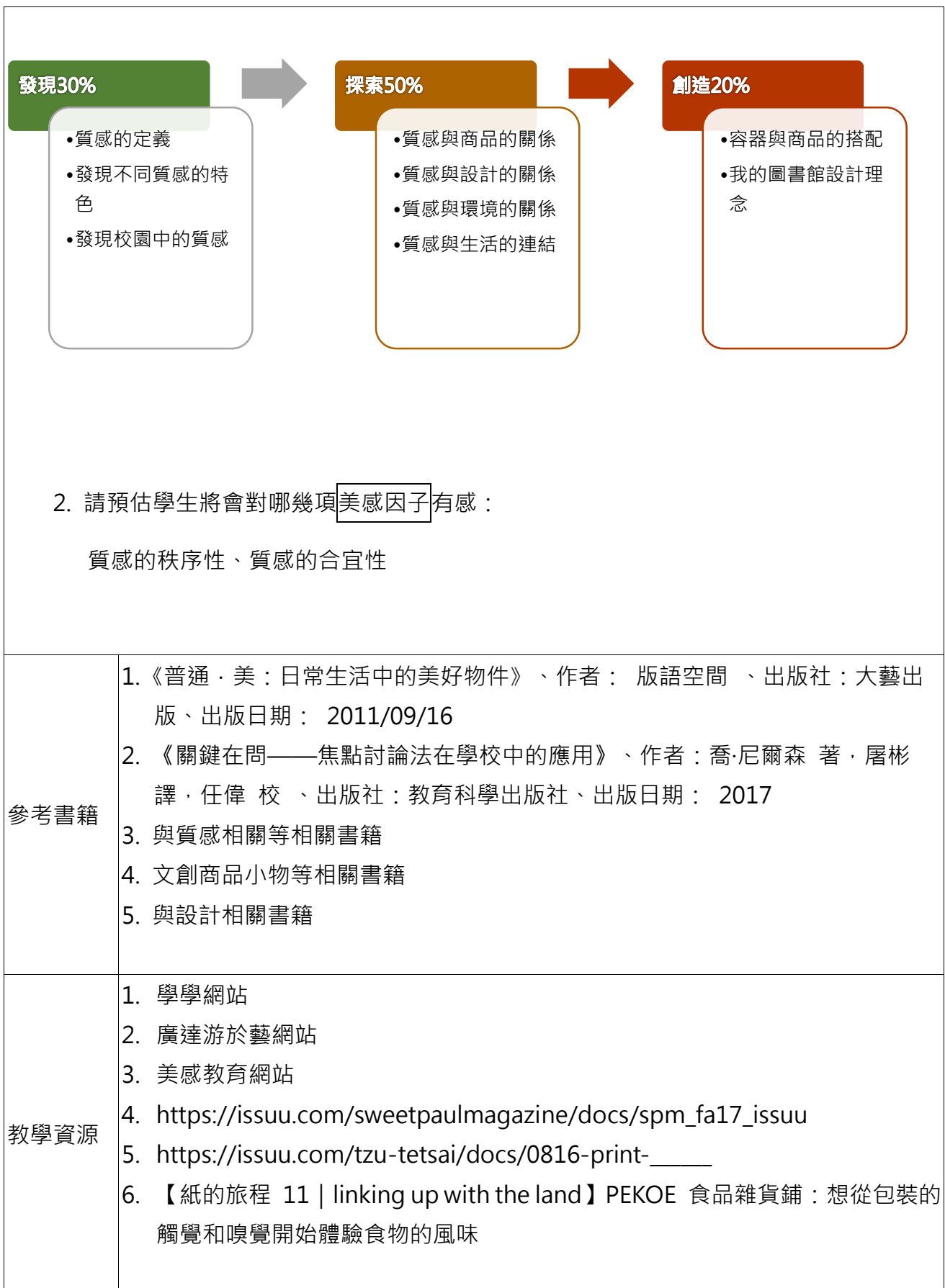
人們因為時常看到的事物，而習慣性的忽視或沒注意，而不同質感所呈現的美感，也總在不經意中被忽略。同樣的一包米，放在塑膠袋、麻布袋、玻璃罐、木盒…等不同材質的容器裡，會給人不一樣的感受，除了實用性的考量外，學生是否可以學會如何運用不同媒材提升生活中物品的質感。期望藉由這次課程，挖掘學生對美的感受力，以及對質感的認識。

(2) 提升學生對質感的認知，並感受質感與環境的合宜性：

藉著帶學生觀察校園環境中的質感，讓他們在設計上要思考人與環境的關係，像是休憩的角落可用的塑膠皮件呈現柔軟舒適的質感...等。帶學生從設計學校圖書館的主題，讓學生了解設計主題與質感的合宜性，可藉由不同的媒材，呈現適宜的質感。

四、教學目標：【學】

1.請預估 **發現** - **探索** - **創造** 所佔比例與節奏：



教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/19	《發現生活中食的質感》發現生活中食的質感，觀察生活中的食物容器與食物的關係
2	4/26	《食在有質感》:同學動手操作認識容器與食物的關係，不同容器可以展現何種質感
3	5/3	《認識質感》認識質感的定義，並描述抵石子質感
4	5/10	《校園質感採集》以校園建築物、教室、走廊、廁所、辦公室及校園一隅為觀察地點，讓學生親自到現場觀察，找出其中質感，並且拓印質感
5	5/17	《質地有生》觀察校園圖書館的質感，並了解設計理念與質感的關係
6	5/24	《我的圖書館》改造計畫，為圖書館進行主題設計，並且用不同媒材展現合宜主題的質感

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

修正課程	原核定課程	說明
《發現生活中食的質感》	《發現生活中食的質感》	
《食在有質感》	《食在有質感》	
《認識質感》	《食在有質感》	介紹質感定義並教導學生如何清楚描述質感
《校園質感採集》	《探訪大稻埕》	改以認識校園為主，以實際觸摸的感受為課堂重點
《質地有生》	《新舊風格分析》	改以了解校園中新舊圖書館風格轉變為主，並實際觀察質感，並且了解設計理念與質感呈現的關係
《我的圖書館》	《店長改造計畫》	以改造圖書館為主，讓學生從改造中，思考設計與環境及質感的關係

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 《發現生活中食的質感》

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 進行分組，依照教師對容器與質感的 ppt 介紹，找出最喜歡的質感，上台分享。
2. 各組上台報告。

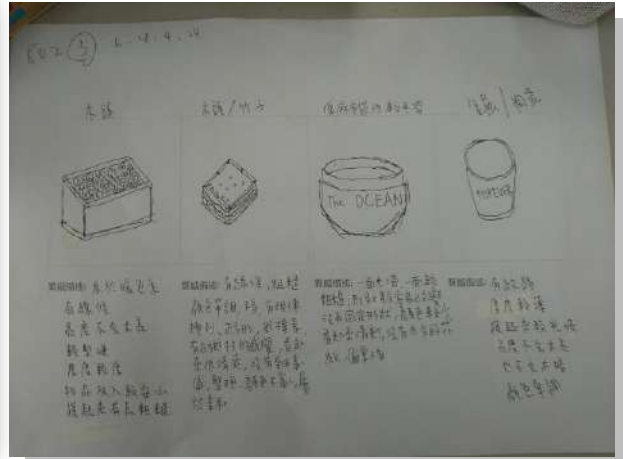
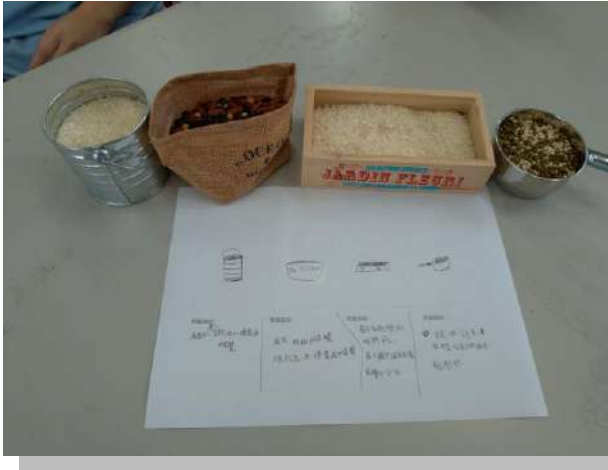
C 課程關鍵思考：

1. 教師準備容器與質感的 PPT。
2. PPT 內容以食物為主，並且以校園在地文化大稻埕為主要地區，以當地的新舊產業的質感做引導。
3. 請同學思考不同容器與食物會產生哪些火花，給購買者何種感受。

課堂 2 《食在有質感》

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 學生分組實驗與討論。
2. 藉由實際使用不同材質容器盛裝穀類，感受不同的質感，並試著寫下呈現的感覺。

C 課程關鍵思考：

1. 教師提問，為何要選用這類材質的容器來盛裝？
2. 若加入功能性的考量，像是:防潮或便於攜帶，你選用的材質是否會不同？

課堂 3 《認識質感》

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分組。
2. 先聆聽教師說明質感的 6 個面向及各類質感介紹。
3. 觸摸與觀察抵石子。
4. 小組討論，並且以 6 個面向寫出抵石子的質感，分組報告。

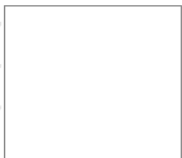
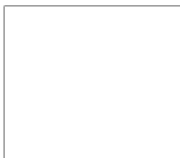


C 課程關鍵思考：

1. 從不同切入點看質感，是否會有同樣的感覺。
2. 看起來剛硬的石頭，摸起來卻十分柔軟，質感可否運用不同媒材達到相同效果，是否有取代性。

課堂 4 《校園質感採集》

A 課程實施照片：

質感 拓印 班級姓名: _____

	
(地點: _____)	(地點: _____)
質感敘述: _____	質感敘述: _____
	
(地點: _____)	(地點: _____)
質感敘述: _____	質感敘述: _____

質感 拓印 組別: _____

	
(地點: 新校舍樓梯口)	(地點: 新校舍樓梯口)
質感敘述: 粗糙的, 像砂紙一樣	質感敘述: 粗糙的, 像砂紙一樣
	
(地點: 新校舍樓梯口)	(地點: 新校舍樓梯口)
質感敘述: 粗糙, 不平整	質感敘述: 粗糙, 不平整



B 學生操作流程：

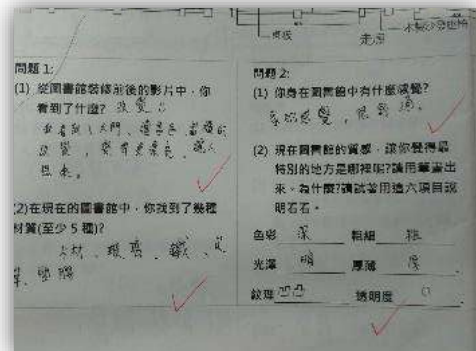
1. 每組以校園建築為質感採集的主題。
2. 回到教室後，將採集到的質感貼於學習單標示地點，並且再次練習描述質感。
3. 熟練如何觀察質感。

C 課程關鍵思考：

1. 校園內有許多不同的建材，最主要的是哪些？而這些材質的質感為何？使用在校園中適合嗎？又有什麼感覺呢？教師可帶學生就教室或學校建築物做質感討論。
2. 可以請學生找出 1-3 個在校園中最喜歡的質感，並說出運用合宜之處。

課堂 5 《質地有生》

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞圖書館演變的影片並發表感想。
2. 實地觀察圖書館並探索其中質感且分類，完成學習單內容。
3. 了解圖書館整修的歷程與設計理念與在地文化大稻埕與淡水河的關聯並發表感受。

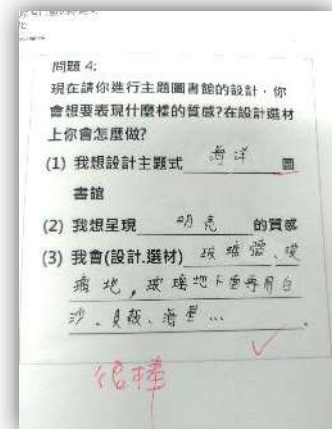
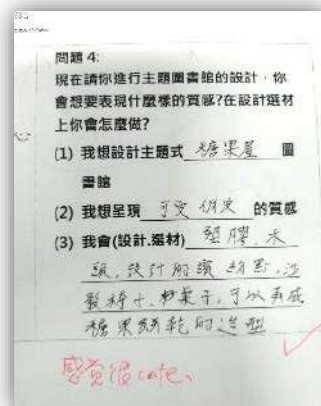
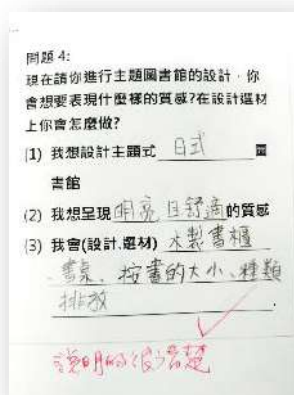
C 課程關鍵思考：

1. 請同學發表新舊圖書館質感不同與感受。
2. 讓同學討論材質的一致性是否會影響到整體質感呈現
3. 若圖書館中的船型書架以金屬質感呈現，會給你什麼樣的感覺?是否合宜，並且展現設計的理念呢?

1u/4

課堂 6 《我的圖書館》

A 課程實施照片：



三、教學觀察與反思

1、跨領域備課-教師共備，共學共長:

本次課程是與教學經驗、教學理論均豐富的林秋蕙老師，還有跨國文與表演領域的江長山老師一同共備而發展出來的。原本的課程的範圍較廣，又拉到大稻埕踏查，但希望能在 6 節課內完成，與秋蕙老師討論了好多次，她慢慢帶著我找出主要目標，再將範圍縮小，並建議我以才剛整修完畢的圖書館為主角。因著我擔任總務主任工作一職，圖書館的修建過程、主題設計來由均再清楚不過，準備起來也更得心應手。

而在學習單的設計採用焦點討論法(ORID)，讓同學藉由認識質感，觀察、體驗質感，表達對質感的感受，最後運用對質感的認識，設計富有個人質感的圖書館。評量的等級與內容也與夥伴教師討論，漸漸成形。而最重要的是課程名稱，原本是「藝起認識質感」淺顯易懂的名稱，有賴國文老師幫忙想了一個「質地有生」的名稱，讓我的課程也有了質感。

2、以校園圖書館的設計為課程主題，活用校內環境與資源:

學生的學習教室本不應該只侷限於教室，必須依照課程轉換學習環境。這次的單元，使用了創客教室、忠孝校園與圖書館。一開始至創客教室使用桌機進行分組收集資料，讓學生們習慣上網找資料，判別資訊的真實度。接著探訪校園，讓學生好好的觀察過我們周遭的環境，最後讓他們觀察圖書館，並了解設計的脈絡，當中的每個細節都是經過討論與思考過的產物，其中的材質也是探查在地文化大稻埕的建築特色而選用的，如此，才能夠營造與社區相同的文化質感。

3、未來修正方向:

- (1) 首次於美感課程運用學思達教學法，其分組角色說明要清楚:由於學思達分組教學法為近期教師實驗的教學法，所以有些學生還不熟悉這樣的角色工作，教師發現 801-C 組團員較少互相之間的討論。
- (2) 學生表達分享時可以使用麥克風:發表者聲音較小聲，會成為只有教師和學生間的對話，其他同學則感到無聊。
- (3) 題目的層次可以加深，多一點讓師生討論的時間。
- (4) 質地有生學習單第 4 題可再修正其深度，這樣可以讓學生有更多設計理念的發想和討論。
- (5) 圖書館的設計理念可以提前說明，讓學生在觀察的時候更有與設計、社區文化與環境融合的氛圍。

四、學生學習心得與成果

- 1、從這堂課認識了不同材質會給人不同感覺，不同的主題的圖書館適合的材質也不同。

- 2、原來材質的不同給人影響這麼大，東西用不同的盛裝也有不一樣的感受，以後買東西也要選好一點的材質。
- 3、不同的材質會影響給人觀看的感覺。
- 4、材質應用的好，可以讓東西變得更好看。
- 5、不同材質會影響看起來的美感，質感也會有所不同。
- 6、我喜歡木頭的感覺，因為雖然粗糙但堅固，所以我的圖書館會用木頭的材質為主。
- 7、這次觀察學校的質感，覺得很有趣，仔細尋找才發現校園中有很多材質平常都沒有被我們注意到。