

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺灣師範大學附屬高級中學  
執行教師： 黃美甄 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

## 執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	國立臺灣師範大學附屬高級中學
授課教師	黃美甄
主授科目	藝術生活
班級數	1 班
學生總數	32 名學生

### 二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：藝術生活-排版練習					
施作課堂	1	施作總節數	5	教學對象	■高級中學高中三年級
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：</p> <p>本學期課程為藝術生活從攝影與自我、文化議題、視覺書寫、建築環境最終，從影像討論或說明關於自己任何事情的排版練習。由於高三考試多，教學時間斷裂，最後也期待透過展呈方式，讓同學相互觀看；本課程課程活動針對核心素養符號運用與溝通表達及藝術涵養與美感素養為學習表現定位。</p> <p>第一單元：攝影與自我到媒材與文化討論 三種角度外拍、參觀 MoonBookstore、忠泰美術館</p> <p>第二單元：視覺書寫與尺規討論 評價分享與觀點尺規討論、評論 Wolrd Press Photo、外拍與自我影像</p> <p>第三單元：物件擺放與平面排版 (安妮新聞為參考範本) 從自身物件擺放思考溝通、平面排版、佈展與回饋</p>					
 <p>媒材文化 討論觀看</p>		 <p>視覺書寫 尺規討論</p>		 <p>擺放排版 佈展回饋</p>	

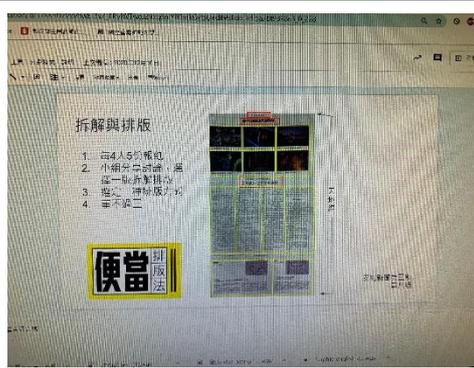
## 二、課程目標（條列式）

- (一)瞭解影像構圖與延伸意義，透過不同形式的藝術與設計作品討論，練習思考與建立自我觀點。
- (二)整齊秩序或藝術展現，期待協助孩子思考，從日常自身物件擺放開始回觀，排版的最終目的是溝通。
- (三)瞭解應多透過平常多觀察物件與平面排版的多樣與溝通表達，遷移於自己的平面呈現。
- (四)瞭解平面版面的整理，從資料蒐集、分類、篩選、找出主題定出重要性，下比例、大小、色彩，重在適切的溝通表達，何謂適切？提供多次的經驗分享，相互參看，取得訂位是重要的過程。

## 執行內容

### 一、課程記錄

#### A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：





## B 課堂流程說明：

第一步驟：透過攝影視角多方探索，了解構圖的影像符號意義；其中除了兩次外拍，兩次檢討，並透過兩次外部（忠泰美術館粗曠主義建築展及 MoonBookStore）參觀，影像類別與視覺閱讀分析，思考符號與文化的多種意義。

第二步驟：透過物件擺放與排版探索，排版兩次，並相互觀看同學作品，思考排版的多種可能與抽象表達。

第三步驟：安妮新聞報紙拆解看課程，透過排版主要目的為溝通，與同學討論物件擺放與平面排版的注意事項以及延伸思考，並以安妮新聞為例。

第四步驟：教師給予範例，期待同學在教師選定的自己拍出的照片中，定下想要傳遞的訊息，有層次的安排版面。

第五步驟：印刷並張貼展板於班級教室，提供同學相互討論，作為期末心得及下學期課程延伸資料。

核心素養：符號運用溝通表達 B1  
藝術涵養美感素養 B2

攝影視角與意義詮釋

物件擺放與排版探索

安妮新聞報紙拆解看

上機排版與自我定稿

佈展觀看與經驗分享

## 二、教學觀察與反思

實作時間不夠，應該再一開始就使用報紙中的議題作為導讀，再進到課程。下學期應該還會在拿來實作一次，以不同的議題導入。當初思考要用音樂議題導入，也來不及操作，因為台北又有很多很精彩的展覽，感覺可以帶入讓高三的孩子參觀討論。

討論的課程，如果不操作、比較、回饋，感覺就是隔空搔癢，可惜高三的學生時間要限定在一節課內完成，可能要抓的範圍要再縮小。才不至於聽完了之後，來不及定主題、操作也很匆忙，想要多幾個練習，也沒有機會。

不過，感謝很多老師的建議，在沒有時間的狀況下，貼在教室裡讓學生相互參看，給予孩子交叉學習觀摩不同排版的觀點，以及連佈展視角也都很不同，老師也驚艷於學生的奔放思考。

## 三、學生學習心得與成果

最喜歡的作品與原因

by1484 班郭X榕

我最喜歡的作品是頹廢

(1)文字精簡&寫實，圖片主題與標題有呼應，且能深切表達內心想法

(2)從主題的次序編排，可以看出作者依照一層一層的感受去做疊加，巧妙表達出自身想法

(3)作者心中最想表達的是個人內心的轉變，由無知>迷茫>曙光，如同進入荒林迷失方向，最後撥開荒煙漫草找到屬於自己心中的桃花源



覺得自己的作品哪裡可以更好

by1484 班郭X榕

(1)我認為我的兩張作品沒有連貫性，像是兩個獨立事件，沒有串聯出一個故事的感覺，只存在相同的意境而已

(2)如果我能夠選另外早晨一群人走過的照片來替代純人物特寫的照片，也許就能營造出，由蕭瑟轉變到希望的一種意象，呈現心境的轉變

